



ÉCOLE
supérieure de **THÉÂTRE**
Bordeaux Aquitaine
direction dominique pitoiset

PROMOTION
[2010/2013]

Dans le grand Sud-Ouest, une école ouverte sur le monde et les formes esthétiques de son époque

Beaucoup rêvent de devenir comédien ou comédienne, peu pourtant y parviennent. Question de chance ou de talent, mais pas seulement, les temps sont durs et les places de plus en plus chères. Il semble désormais difficile de se former, comme on dit, « sur le tas ».

Les exigences du métier, les réalités du secteur professionnel nous obligent aujourd'hui à un peu plus de pragmatisme et la formation au sein d'une structure semble encore la voie la plus sûre pour atteindre son but. Notre école fait partie du réseau des onze formations professionnelles supérieures au métier de l'acteur en France.

J'ai moi-même été formé à l'école du TNS il y a maintenant plus de vingt ans et j'en reconnais encore aujourd'hui tous les mérites. Je fais partie de ceux qui pensent qu'une école située dans un théâtre offre de meilleures garanties de confrontation avec l'art dramatique au quotidien et d'insertion professionnelle à terme. Ceci est une des particularités de l'Éstba qui est installée au coeur du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Le théâtre français a besoin de travailler à son avenir en se questionnant régulièrement sur la qualité de ses transmissions et la pertinence de ses centres d'apprentissage. Ce métier est très rigoureux et il faut être armé d'une bonne dose de volonté pour y parvenir car il s'agit bien là d'un engagement de vie et un artiste même en herbe se doit d'être sur ce point irréprochable. Nous imaginons notre école tout d'abord comme une académie de l'art du comédien et comme un centre de rencontre avec des praticiens des jeux de la scène. Un lieu d'accomplissement et d'accompagnement de parcours individuels au sein d'une vie en groupe. Un lieu de pensée, de réflexion et un centre d'entraînement technique. Un lieu d'aventures artistiques, de découvertes, de choix et d'éveil de conscience à ce qui fait la spécificité d'un projet théâtral en prise avec les esthétiques, les écritures et l'économie de son temps.

Si notre école avait une ambition, je dirais pour finir qu'elle est très simple en apparence : contribuer avec passion à l'éclosion des générations qui écriront avec pertinence ou impertinence le spectacle vivant de demain.

Dominique Pitoiset

UNE ÉCOLE DANS UN THÉÂTRE

L'école supérieure de Théâtre de Bordeaux en Aquitaine (éstba), créée en 2007 et placée sous la tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication, offre [une formation professionnelle au métier de comédien](#). Située dans les locaux du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (TnBA), l'école a la particularité d'être [au cœur d'un théâtre de création](#) qui fait partie du réseau des 35 centres dramatiques nationaux (CDN) répartis sur le territoire français.

Le metteur en scène Dominique Pitoiset a fondé et dirigé l'éstba depuis 2007, la metteur en scène Catherine Marnas, nouvelle directrice du théâtre, lui succèdera à partir de janvier 2014.

Durant trois ans, de septembre à juin, l'éstba propose un enseignement artistique rigoureux au service des exigences de l'interprétation, fondé sur les piliers du répertoire classique et contemporain, mêlant savoirs théoriques et pratiques, culture générale, et disciplines spécifiques. La formation explore les différentes techniques de jeu des grands maîtres de l'histoire du théâtre occidental qui feront le socle du vocabulaire professionnel des futurs comédiens.

L'éstba se définit aussi comme [un lieu de transmission des savoirs, d'expérimentation et de confrontation aux réalités du métier](#). Elle a pour mission et ambition de former des jeunes interprètes, responsables et autonomes, capables de s'engager avec compétence dans des aventures artistiques diverses de haut niveau.

Les élèves sont recrutés par concours tous les trois ans ; l'équipe pédagogique de l'école se consacre ainsi entièrement au développement et à la progression de 14 élèves-comédiens, en alternance avec des intervenants extérieurs qui dirigent des ateliers d'interprétation sur de longues périodes.

LE DIPLOME NATIONAL SUPERIEUR PROFESSIONNEL DE COMEDIEN

L'éstba est depuis 2008 habilitée par le [Ministère de la Culture et de la Communication](#) à délivrer le DNSPC. À l'issue des trois années d'études, l'équipe pédagogique présidée par son directeur établit la liste des étudiants proposés pour l'obtention du diplôme.

LA LICENCE ARTS DU SPECTACLE

Un partenariat avec [l'Université de Bordeaux 3 - Michel de Montaigne](#) a permis de concevoir un parcours pédagogique spécifique, aménagé avec l'éstba, qui, sous réserve d'obtention, conduit à la validation d'une licence Arts du spectacle. Dans ce cadre, un partenariat avec [l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense](#) est également engagé pour les modules théoriques inscrits au programme.

FRAIS D'INSCRIPTION ET ALLOCATIONS DE BOURSE

[L'inscription à l'éstba est gratuite](#) ; seuls les frais d'inscription à l'Université Bordeaux 3 sont requis (boursiers exonérés). Des bourses peuvent être attribuées par le CROUS selon des critères sociaux. Les élèves bénéficient du statut étudiant et sont affiliés au régime de sécurité sociale étudiant.

INSERTION PROFESSIONNELLE DE 3 ANS

Les élèves sortant bénéficient d'une aide à l'insertion professionnelle gérée par l'éstba et financée par le Conseil régional d'Aquitaine. Ce [fonds d'insertion](#) est destiné à favoriser l'engagement de ces jeunes comédiens dans le monde professionnel pendant 3 ans, à la fin de leur formation, sur des projets artistiques régionaux, nationaux ou internationaux portés par des compagnies et des théâtres. Toute demande adressée à l'éstba est soumise à une commission se réunissant deux fois par an (printemps, automne).

LA FORMATION

Le programme de formation s'articule autour de trois axes :

1/ Les cours techniques du matin

Ils sont sous la responsabilité de professeurs permanents, et consistent en un entraînement hebdomadaire évolutif des fondamentaux : le corps, la voix, l'imaginaire, la culture générale. Et la langue anglaise.

2/ Les ateliers d'interprétation de l'après-midi

Ces stages d'une durée variable de 3 à 8 semaines sont confiés à des artistes, metteurs en scène ou comédiens en activité en France et à l'étranger, ainsi qu'au directeur et au responsable pédagogique.

3/ Les modules théoriques

En lien avec l'Université de Bordeaux 3 - Michel de Montaigne et l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, ils sont dispensés sous forme d'études dramaturgiques par des enseignants ou des théoriciens de premier plan, et préparent aux stages d'interprétation.

Des cycles de rencontres et de conférences

avec des artistes emblématiques de la programmation du TnBA viennent compléter le dispositif pédagogique.

Des voyages d'étude avec des partenaires français et étrangers sont également organisés. En 2009 et 2012, les élèves sont allés au Festival d'Avignon et ont suivi un atelier de trois semaines au sein de la section « mise en scène » de l'école supérieure « Ernst Busch » de Berlin, sous la direction du metteur en scène Robert Schuster.

Les élèves sont étroitement liés à la vie du TnBA.

À ce titre, ils partagent l'activité artistique, professionnelle et technique d'une des plus importantes entreprises nationales du secteur public de production et de diffusion du spectacle vivant. Ils assistent à tous les spectacles de la programmation, travaillent régulièrement comme ouvriers dans le cadre de l'accueil des publics du TnBA, et côtoient au quotidien l'équipe du théâtre de façon informelle ou à l'occasion de modules encadrés. En retour, la présence des élèves et la présentation de leurs travaux dans le théâtre contribuent à la stimulation du projet artistique du TnBA.

LES INTERVENANTS

[depuis 2007]

COURS TECHNIQUES

Claquettes :

Leila et Soraya Bénac

Technique martiale :

Thierry Borderie

Anglais :

Patricia Chen

Culture du théâtre, accompagnement individuel :

Françoise Colomès

Travail vocal individuel :

Anne Fischer

Maryse Castets

Nadine Gabard

Travail vocal choral :

André Litolff

Danse :

Julie Oosthoek

Blandine Courel

Florence Deubel

Muriel Barra

Cirque :

en partenariat avec l'École de cirque de Bordeaux

Percussions

afro-cubaines :

avec Éric Oberlé, en partenariat avec le Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse de Bordeaux Aquitaine

Travail sur l'imaginaire, formation de formateurs, lectures :

Gérard Laurent

DANSE

Anthony Egea [hip-hop]

Brigitte Seth et

Roser Montllo Guberna

[danse-théâtre]

Hamid Ben Mahi

[danse-théâtre]

Germaine Acogny

[danse contemporaine]

ATELIERS D'INITIATION

Marionnettes et théâtre d'objets :

Inka Arlt

Patricia Christmann

Dorothee Metz

Jeu masqué et clown :

Christophe Patty

Écriture :

Eddy Pallaro

Fabrice Melquiot

Jeu face à la caméra :

Christophe Reichert

Arts martiaux et d'épée :

Pavel Jancik

MODULES THÉORIQUES

Domaine russe :

André Markowicz

Tragiques grecs :

Daniel Loayza

Théâtre classique français :

Christian Biet

Brecht :

Jean-Louis Besson

Marie Duret-Pujol

Théâtre élisabéthain :

Luca Fontana

xvii^e et xviii^e s. français :

François Regnault

Naturalisme :

Hélène Kuntz

Shakespeare :

Daniel Loayza

Stanislavski :

Marie-Isabelle Boula

de Mareuil

Claudel :

Raphaèle Fleury

Duras :

Sabine Quiriconi

Ionesco :

Tiphaine Karsenti

Mexico :

dramaturgie d'un texte en vue
de sa création, par son auteur,

Guillermo Pisani

Le mythe d'Œdipe :

Tiphaine Karsenti

Feydeau :

Pascal Collin

STAGES D'INTERPRÉTATION

Anton Kouznetsov

[Stanislavski-Tchekhov]

Dominique Pitoiset

[Sophocle]

Éric Louis

[Molière]

Catherine Marnas

[Brecht]

Jacques Vincey

[Shakespeare]

Denis Marleau

[Beckett]

Nuno Cardoso

[Ibsen / Ionesco]

Johannes von Matuschka

[Kleist]

Jean-Marie Broucaret

[Brecht]

Sandrine Hutinet

[Stanislavski]

Pierre-Alain Chapuis

[Ibsen]

Brigitte Jaques-Wajeman

[Racine / Corneille]

Dominique Pitoiset

et Nadia Fabrizio

[Shakespeare]

Gérard Laurent

[Claudel]

Marc Paquien

[Marivaux / Molière]

Éric Vigner

[Duras]

LES RENDEZ-VOUS PUBLICS

[de la 2^e promotion 2010-2013]

Mexico de **Guillermo Pisani**, sous la direction de **Marcial Di Fonzo Bo** et **Élise Vigier**

> Représentations : du 9 au 12 janvier 2013
au Studio de création du TnBA

Les Labdacides sous la direction de **Christian von Treskow**, d'après *Œdipe roi* et *Antigone* de Sophocle, *Les Sept contre Thèbes* d'Eschyle et *Les Phéniciennes* d'Euripide

> Représentations : du 6 au 9 mars 2013 au Studio de création du TnBA

Cartes blanches : écriture, mise en scène et jeu par chacun des élèves, seul en scène pendant 30 min, juin 2012

> Représentations en novembre 2013, « Premières scènes », dans le cadre du Festival Novart, TnBA

Machine Feydeau, d'après *Notre futur*, *Tailleur pour dames*, *L'homme de paille*, *Dormez je le veux*, de Georges Feydeau, sous la direction de **Yann-Joël Collin**, avec la collaboration artistique d'**Éric Louis**
restitutions publiques de l'atelier du 21 au 24 mai 2013 au TnBA

> Représentations :

Du 27 au 30 juin 2013 au Festival des écoles de la Cartoucherie, Paris

Du 19 au 23 novembre 2013 dans le cadre du Festival Novart, TnBA

LECTURES PUBLIQUES

Dans le cadre du cycle « **Samedi, le temps du verbe** », les élèves ont régulièrement donné des lectures publiques autour des écrits des auteurs invités dans la programmation du TnBA, le samedi à 17h30, au Tn'BAR.

ACTUALITÉ DES COMÉDIENS SORTIS EN 2010

Comédiens et projets soutenus par le fonds d'insertion professionnelle de l'Éstba en 2013 :

[Nina Krasnikova](#) dans *La Maison de Bernarda Alba* de Federico Garcia Lorca, mise en scène Carole Lorang, coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Compagnie du Grand Boube, C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord, Paris - Création mars 2013, Théâtre de Luxembourg

[Roberto Magalhaes](#), [Baptiste Girard](#), [Mathieu Ehrhard](#), [Tom Linton](#), [Bess Davies](#) dans *Class Enemy* de Nigel Williams, mise en scène Nuno Cardoso, production TnBA et coproduction Ao Cabo Teatro de Porto - Création mai 2013 au TnBA, diffusion 2013-14

[Charlotte Krenz](#), dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, mise en scène Dominique Pitoiset, production Théâtre de Wuppertal (All) - Création juin 2013, Théâtre de Wuppertal

[Pierre Bourel](#), dans *Terre Sainte* de Mohamed Kacimi, mise en scène Armand Éloi - Création juillet 2013, Chapelle du Verbe Incarné à Avignon

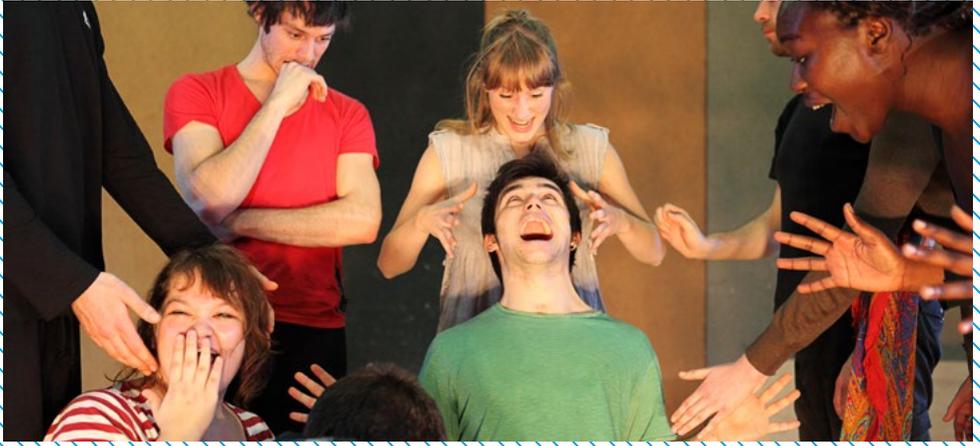
Depuis leur sortie, les comédiens de la 1^{re} promotion ont joué, entre autres, dans :

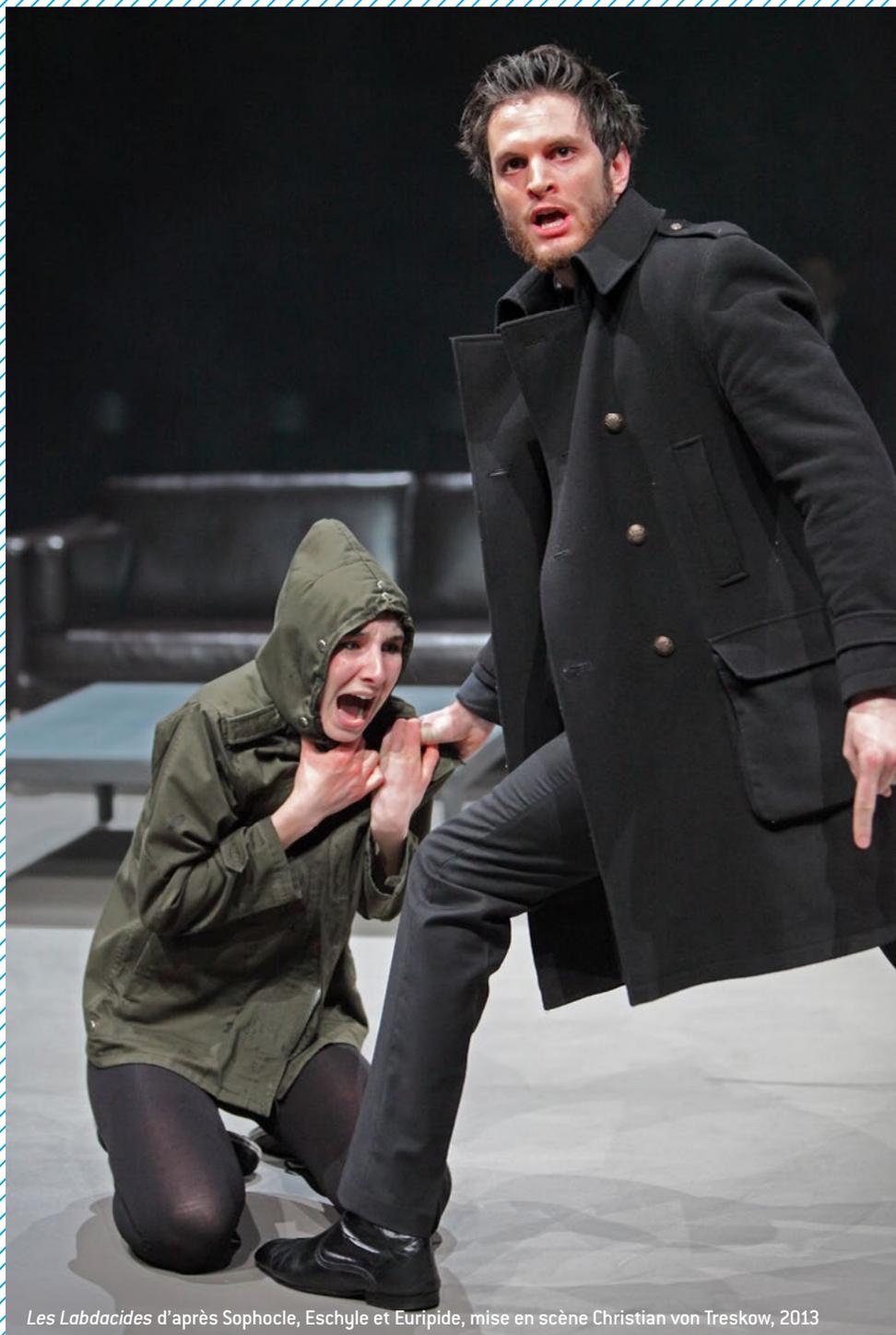
[Marion Lambert](#) dans *Caillasses* de Laurent Gaudé, mise en scène Vincent Goethals, production Théâtre du Peuple - Création juillet

2012 au Théâtre du Peuple de Bussang
[Bess Davies](#), [Mathieu Ehrhard](#) et [Tom Linton](#) dans *Don Quichotte* de Cervantes, mise en scène Laurent Rogero, Groupe Anamorphose - Création janvier 2013 à la Scène Nationale de Bayonne
[Tristan Robin](#) dans *Cabaret* créé par Joe Masteroff, John Kander et Fred Ebb, mise en scène Sam Mendes, chorégraphie Rob Marshall
[François Praud](#) dans *L'Éveil du printemps* d'après Frank Wedekind, mise en scène et adaptation Omar Porras, rôles de Moritz et du Pasteur, production Teatro Malandro, Genève
[Charlotte Krenz](#) dans *Salle d'attente* librement inspiré de *Catégorie 3.1* de Lars Norén, texte, scénographie, lumière et mise en scène Krystian Lupa, production Théâtre Vidy-Lausanne
[Roberto Magalhaes](#) et [Tom Linton](#) dans *Baroufs* de Carlo Goldoni, mise en scène Frédéric Maragnani, création Théâtre de l'Ouest parisien, coproduction TnBA
[Bess Davis](#), [Charlotte Krenz](#), [Lucie Hannequin](#), [Tom Linton](#), [Baptiste Girard](#) et [Tristan Robin](#) dans *L'Assommoir* de Émile Zola, mise en scène David Czesienski, production TnBA, tournée 2014
[Roxane Brumachon](#), [Mathieu Ehrhard](#), [Bess Davies](#) dans *Il faut tuer Sammy*, d'Ahmed Madani, spectacle jeune public, mise en scène Collectif Os'0

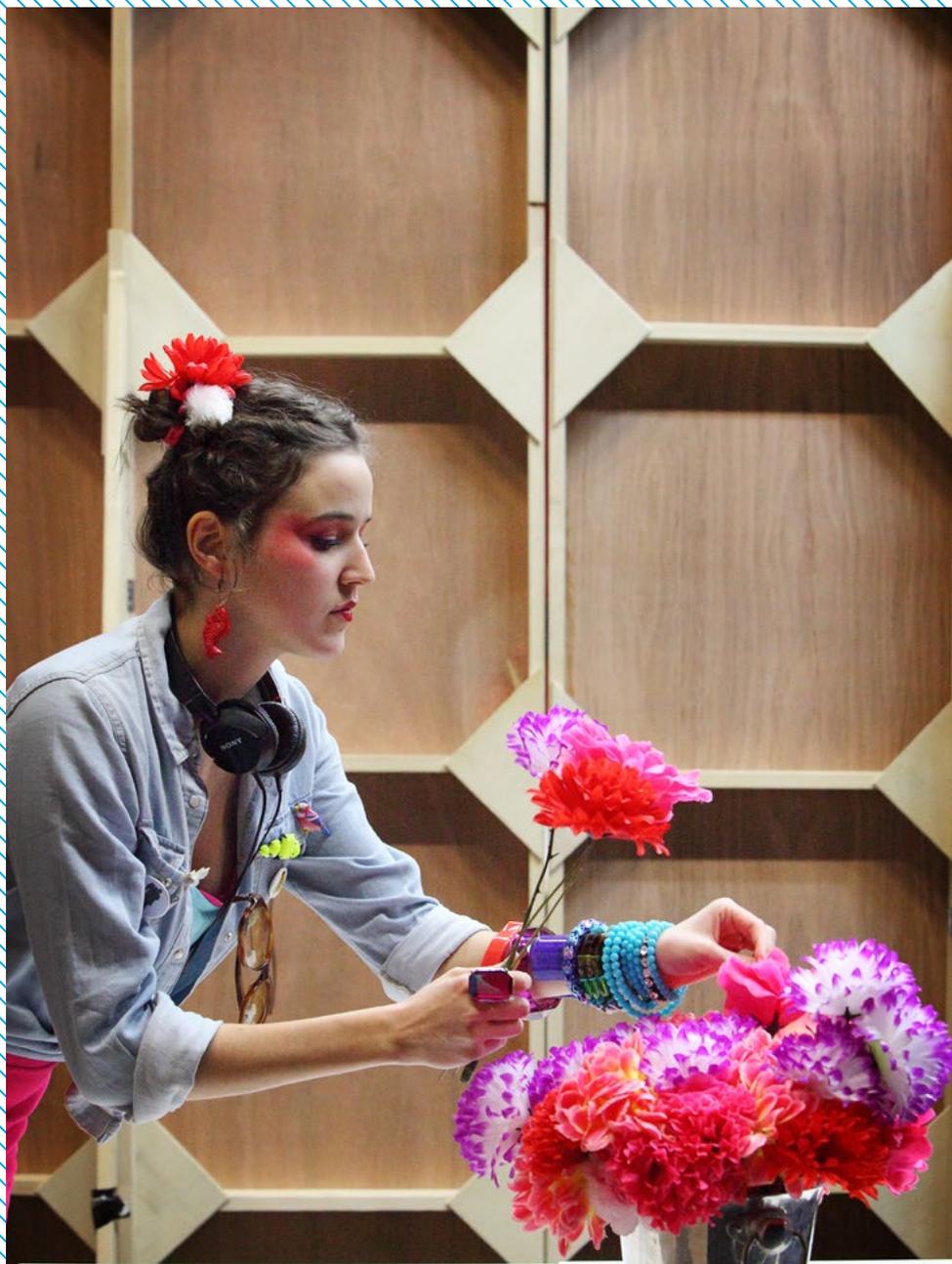








Les Labdacides d'après Sophocle, Eschyle et Euripide, mise en scène Christian von Treskow, 2013



Mexico de Guillermo Pisani, mise en scène Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier, 2013

PROMOTION
[2010/2013]

Inès Cassigneul
Lucas Chemel
Giulia Deline
Lola Felouzis
Zoé Gauchet
Jonathan Harscoet
Nanyadji Ka-Gara
Paul Mc Aler
Christophe Montenez
Ninon Noiret
Jules Sagot
Manuel Severi
Yacine Sif El Islam
Julie Teuf

Portraits de Laurence Lumbroso
et photographies de Maitexu Etcheverria
du spectacle de sortie *Machine Feydeau*
sous la direction de Yann-Joël Collin,
présenté du 21 au 24 mai 2013,
salle Vauthier, TnBA





ésq
ha-

STUDIOS
DE FORMATION
THEATRE
NATIONAL
ANTOINE
ANTOINETTE

Inès Cassigneul





Lucas Chemel





Giulia Deline





Lola Felouzis





Zoé Gauchet





Jonathan Harscoet



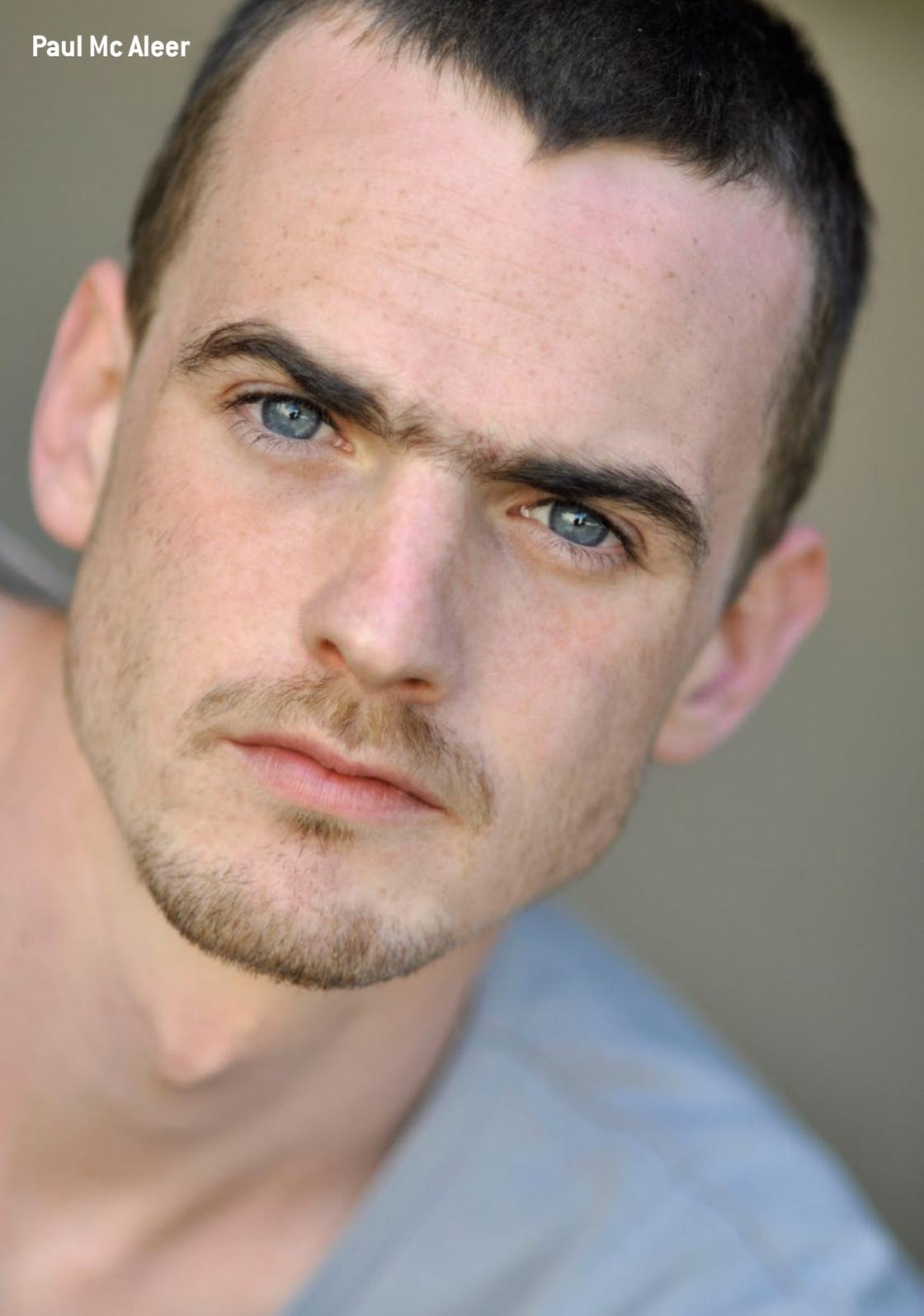


Nanyadji Ka-Gara





Paul Mc Aleer





Christophe Montenez





Ninon Noiret





Jules Sagot





Manuel Severi





Yacine Sif El Islam





Julie Teuf













Formation antérieure

Conservatoire de Toulouse,
2007-2009
Licence de Lettres modernes,
Université Toulouse le Mirail

Expériences professionnelles

Théâtre

. *Visites* de Jon Fosse, mise en scène Francis Azéma, rôle de La fille, 2009
. Formation du Groupe Apache et création d'un projet d'après *Le Misanthrope* de Molière, Bordeaux, 2013

Cinéma

. Réalisation d'un court métrage *La Scandinavie*, 2012

Rôles et ateliers à l'éstba

. *Machine Feydeau*, avec Yann-Joël Guillin, rôles de Panache et d'Henriette

. *Les Labdacides*, avec Christian von Treskow, rôle d'Antigone
. *Mexico*, avec Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier, rôle de You
. *En attendant Godot* de Samuel Beckett, avec Sarah Wenzinger, rôle d'Estragon, au B.A.T. de l'École supérieure d'art Dramatique « Ernst Busch » de Berlin
. Inesco avec Nuno Cardoso, rôle de Miss Martin dans *La Cantatrice chauve* et de Roberte dans *Jacques et la soumission*

. *Savannah Bay* de Duras, avec Eric Vigner, rôles de La jeune femme et de Madeleine
. *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, avec Dominique Pitoiset et Nadia Fabrizio, rôle d'Héléna
. *Polyeucte* de Corneille et *Phèdre* de Racine, avec Brigitte Jacques-Wajeman, rôles de Pauline et d'Aricie
. *Peer Gynt* d'Ibsen, avec Pierre-Alain Chapuis, rôles d'Helga et Peer Gynt
. *Le Misanthrope* de Molière, avec Marc Paquien, rôles de Célièmène et Arsinoé
. *L'Échange* de Claudel, avec Gérard Laurent, rôles de Marthe et Lechy
. *Le Cercle de craie caucasien* de Brecht, avec Jean-Marie Broucaret, rôle de Groucha Vachnatz
. *Carte blanche* extraits de *Et jamais nous ne serons séparés* de Jon Fosse, rôle de La femme



Inès Cassigneul

> née le 19 février 1991
à Toulouse

1,75 m - yeux marron

anglais, espagnol

course à pied, claquettes,
danse contemporaine,
chant lyrique (mezzo
soprano), guitare,
marionnettes, vidéo

> 06 33 90 54 04
inescassigneul@hotmail.fr

oupe ext 2010



Lucas Chemel

> né le 26 septembre 1991
à Castres

1,60 m - yeux marron

espagnol, anglais

trampoline, cirque, kung fu,
claquettes, danse, chant,
écriture

> **06 37 26 96 87**
pacolucas@hotmail.fr

Formation antérieure

Conservatoire d'Amiens, 2010
2 années de formation théâtrale
à l'école municipale de Castres

Expériences professionnelles

Théâtre

. Formation du Groupe Apache
et création d'un projet d'après
Le Misanthrope de Molière,
Bordeaux, 2013
. *Deus ex machina* de Périnne
Griselin, mise en scène Gilles
Guérain, Castres, 2008
. *Le Flot des passants* de Jean-
Philippe Ibos, mise en scène
Gilles Guérain, Castres, 2007
. Création de *C'est Toujours Quand
Tu Dors* sous la direction de Jules
Sagot, 2013

Cinéma

. *11 frimaire*, court-métrage
réalisé par Julien Sans,
production Ecole Supérieure
d'Audiovisuel, Toulouse, Castres,
2011
. *Les frères Pisalina*, court-
métrage réalisé par Charles
Guibert et Ariel Pelaprat,
production École 3is Paris,
Amiens, 2010

Rôles et ateliers à l'éstba

. *Machine Feydeau*, avec Yann-
Joël Collin, rôle d'Aubin
. *Les Labdacides*, avec Christian
von Treskow, rôles de Créon,
Hémon et Un hérault
. *Mexico*, avec Marcial Di Fonzo Bo
et Élise Vigier, rôle de Boï

. *En attendant Godot* de Beckett,
avec Sarah Wenzinger, rôle
de Lucas, au B.A.T. de l'Ecole
supérieure d'art Dramatique
« Ernst Busch » de Berlin
. Ionesco avec Nuno Cardoso,
rôle du Professeur dans *La leçon*,
Le Vieux dans *Les Chaises* et Mr
Martin dans *La Cantatrice chauve*
. *Savannah Bay* de Duras, avec
Eric Vigner, rôle de La jeune fille
. *Le Songe d'une nuit d'été* de
Shakespeare, avec Dominique
Pitoiset et Nadia Fabrizio, rôles
d'Obéron et Un artisan
. *Phèdre* et *Mithridate* de Racine,
avec Brigitte Jaques-Wajeman,
rôles de Thésée et Pharmace
. *Peer Gynt* d'Ibsen, avec Pierre-
Alain Chapuis, rôles de Peer Gynt
et Le personnage maigre
. *Le Misanthrope* de Molière, avec
Marc Paquien, rôle d'Alceste
. *L'Échange* de Claudel, avec
Gérard Laurent, rôles de Louis
Laine et Thomas Pollock
. *Le Cercle de craie caucasien*
de Brecht, avec Jean-Marie
Broucayet, rôle de Simon
. Carte blanche : *Qui sème le vent*,
projet personnel

Formation antérieure

Conservatoire du 9^e arrdt de Paris,
2008-2010

Expériences professionnelles

Théâtre

. Formation du Groupe Apache
et création d'un projet d'après
Le Misanthrope de Molière,
Bordeaux, 2013
. *Arlequin, serviteur de deux
maîtres* de Goldoni, mise en
scène Lucia Pozzi, rôle de Clarice,
Chambéry, 2007
. *Cyrano de Bergerac* d'Edmond
Rostand, mise en scène Daniel
Gros, Chambéry, 2005

Rôles et ateliers à l'éstba

. *Machine Feydeau*, avec Yann-
Joël Collin, rôle d'Yvonne
. *Les Labdacides*, avec Christian
von Treskow, rôles du Coryphée
et du Messager
. *Mexico*, avec Marcial Di Fonzo Bo
et Élise Vigier, rôle de You
. *En attendant Godot* de Samuel
Beckett, Sarah Wenzinger, rôle
de Vladimir, au B.A.T. de l'Ecole
supérieure d'art Dramatique
« Ernst Busch » de Berlin
. Ionesco avec Nuno Cardoso, rôle
d'Elle dans *Délires à deux* et de La
Vieille dans *Les Chaises*

. *Savannah Bay* de Duras, avec
Eric Vigner, rôle de La Jeune
Femme
. *Le Songe d'une nuit d'été* de
Shakespeare, avec Dominique
Pitoiset et Nadia Fabrizio, rôle
d'Héléna
. *Phèdre* de Racine et *Médée* de
Corneille, avec Brigitte Jaques-
Wajeman, rôles de Phèdre et
Ismène, et de Nérine
. *Peer Gynt* d'Ibsen, avec Pierre-
Alain Chapuis, rôle de Solveig
. *Le Misanthrope* de Molière, avec
Marc Paquien, rôles de Célimène
et Arsinoé
. *L'Échange* de Claudel, avec
Gérard Laurent, rôle de Marthe
et Lechy
. *Le Cercle de craie caucasien*
de Brecht, avec Jean-Marie
Broucayet, rôle de Groucha
Vachnadzé
. Carte blanche : extraits de *La
Femme juive* de Brecht



Giulia Deline

> née le 22 septembre 1990
à Chambéry

1,78 m - yeux marron

italien [courant],
anglais et allemand

danse contemporaine,
chant, cirque,
marionnettes, escalade,
randonnée, ski

> 06 19 13 87 70

giulia.deline@gmail.com



Lola Felouzis

> née le 2 avril 1990
à Aix-en-Provence

1,74 m - yeux verts-marron

anglais, espagnol

danse, chant, marionnette,
randonnée, footing,
claquettes

> 06 17 20 57 40
lolafelouzis@yahoo.fr

Formation antérieure

Conservatoire du Grand Avignon,
2009-2010

Expériences professionnelles

Théâtre

. *Matière à rire* d'après Raymond Devos et *Ondine* de Jean Giraudoux, mise en scène Magali Zucco, Cie LTDLN, 2007

Cinéma

. *DOG*, court-métrage réalisé par Rodrigue de Ferluc et Vincent Pierrot, rôle de Louise, Enormous Picture, Bordeaux, 2012

Web-Télé

. *Coup de cœur*, vidéos réalisées par les étudiants du Conservatoire d'Avignon en collaboration avec la SACD, pour le Festival d'Avignon 2010, Arte-live.fr

Lecture

. *Brigade d'intervention poétique*, lecture de poèmes dans divers lieux publics, Printemps des poètes, Avignon, 2010

Rôles et ateliers à l'éstba

. *Machine Feydeau*, avec Yann-Joël Collin, rôles d'Émilienne et de Valentine

. *Les Labdacides*, avec Christian von Treskow, rôles du Coryphée et du Garde

. *Mexico*, avec Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier, rôle d'Amy

. *En attendant Godot* de Beckett, avec Gordon Kammerer, rôles de Lucky et Pozzo, au B.A.T. de l'École supérieure d'art Dramatique

« Ernst Busch » de Berlin

. Ionesco, avec Nuno Cardoso, rôles de Miss Smith dans

La Cantatrice chauve et de Madame Bœuf et Roberte dans *Jacques et la soumission*

. *La Pluie d'été* de Duras, avec Éric Vigner, rôle de Jeanne

. *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, avec Dominique Pitoiset et Nadia Fabrizio, rôles de Titiana, Une fée et Un artisan (Snout)

. *Phèdre* de Racine et *Polyeucte* de Corneille, avec Brigitte Jaques-

Wajeman, rôles de Phèdre et d'Œnone, et de Pauline

. *Peer Gynt* d'Ibsen, avec Pierre-Alain Chapuis, rôles de Peer Gynt et d'Ingrid

. *Le Misanthrope* de Molière, avec Marc Paquien, rôles de Célièmène et Arsinoé

. *L'Échange* de Claudel, avec Gérard Laurent, rôles de Lechy et Marthe

. *Le Cercle de craie caucasien* de Brecht, avec Jean-Marie Broucayet, rôle de Groucha Vachnadzé

. Carte blanche : *Antichambre* à partir de textes de Sarah Kane, Jean Genet, Tonino Benacquista, Edward Bond, et de textes personnels

Formation antérieure

École Théâtre A, Paris, 2007-2009

Expériences professionnelles

Théâtre

. Stages de théâtre, Foolsbarn Travelling Theater

. *L'Arbre à Palabres*, Foolsbarn Travelling Theater, mise en scène Paddy Hayter, 1998-1999

. *Beaucoup de bruit pour rien*, mise en scène Paule Brossard, rôle de Dom Juan, 2006

. Formation du Groupe Apache et création d'un projet d'après *Le Misanthrope* de Molière, Bordeaux, 2013

. Création de *C'est Toujours Quand Tu Dors* sous la direction de Jules Sagot, 2013

Cinéma

. Film (titre en cours) de Philippe Frogger (tournage en cours), 1^{er} rôle, auto-production

. *Pieds nus sur la braise* de Philippe Frogger, 2nd rôle, auto-production, 2007

. *DFST*, court-métrage de François Le Gouic, Université Rennes 2, 2010

Rôles et ateliers à l'éstba

. *Machine Feydeau*, avec Yann-Joël Collin, rôle d'Éloi

. *Les Labdacides*, avec Christian von Treskow, rôle d'Ismène

. *Mexico*, avec Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier, rôle de You

. *En attendant Godot* de Samuel Beckett, rôle d'Estragon, au B.A.T. de l'École supérieure d'art Dramatique « Ernst Busch » de Berlin

. Ionesco avec Nuno Cardoso, rôles de Miss Martin dans *La Cantatrice chauve* et de La Vieille dans *Les Chaises*

. *Savannah Bay* de Duras, avec Eric Vigner, rôle de Madeleine
. *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, avec Dominique Pitoiset et Nadia Fabrizio, rôle d'Hermia

. *Iphigénie* de Racine et *Médée* de Corneille, avec Brigitte Jaques-Wajeman, rôles de Creuse et Clytemnestre

. *Peer Gynt* d'Ibsen, avec Pierre-Alain Chapuis, rôle de La femme en vert

. *Le Misanthrope* de Molière, avec Marc Paquien, rôles de Céliamène et Eliante

. *L'Échange* de Claudel, avec Gérard Laurent, rôles de Marthe et Lechy

. *Le Cercle de craie caucasien* de Brecht, avec Jean-Marie Broucaret, rôle de Groucha Vachnadzé

. Carte blanche : montage de textes de Pommerat, co-mise en scène avec Giulia Deline



Zoé Gauchet

> née le 27 avril 1988
à Washington (USA)

1,69 m - yeux marron

anglais et allemand

natation, claquettes,
équitation, cirque,
danse contemporaine,
chant, violon,
danse traditionnelle,
marionnettes,
course à pied

> 06 66 49 28 31

zoegauchet@hotmail.com



Jonathan Harscoet

> né le 29 mars 1986
à Évreux

1,76 m - yeux bleus

anglais

claquettes, percussions,
danse, bâton d'arts
martiaux

> **06 17 46 59 78**
il-scoiattolo@hotmail.fr

Formation antérieure

Conservatoire de Rouen, 2004-
2008

Expériences professionnelles

Théâtre

. *Le Baiseur fou* de Maggie Nevill,
mise en scène Caroline Lavoine,
rôle de Matt, Chapelle St Louis,
Rouen, 2008

. *La Ronde* d'Arthur Schnitzler,
mise en scène Maurice Attias,
rôles du Jeune Monsieur, de
L'époux et du Comte, Forges-les-
Eaux, 2009

Rôles et ateliers à l'éstba

. *Machine Feydeau*, avec Yann-
Joël Collin, rôles de Boriquet et
Farlane

. *Les Labdacides*, avec Christian
von Treskow, rôle de Créon

. *Mexico*, avec Marcial Di Fonzo Bo
et Élise Vigier, rôles du Mexicain et
du Lobbyiste

. *En attendant Godot* de Beckett,
avec Sarah Wenzinger, rôle de
Vladimir, au B.A.T. de l'Ecole
supérieure d'art Dramatique
« Ernst Busch » de Berlin

. Ionesco, avec Nuno Cardoso,
rôles de Jacques père dans
Jacques et la soumission et de
Lui dans *Délires à deux*

. *La Pluie d'été* de Duras, avec Éric
Vigner, rôle du Père

. *Le Songe d'une nuit d'été* de
Shakespeare, avec Dominique
Pitoiset et Nadia Fabrizio, rôle de
Bottom

. *Phigénie* de Racine et *Horace* de
Corneille, avec Brigitte Jaques-
Wajeman, rôles de Agamemnon et
Le vieil Horace

. *Peer Gynt* d'Ibsen, avec Pierre-
Alain Chapuis, rôle du Roi des trolls

. *Le Misanthrope* de Molière, avec
Marc Paquien, rôles d'Alceste,
Phyllante et Acaste

. *L'Échange* de Claudel, avec
Gérard Laurent, rôles de Louis
Laine, Thomas Pollock Nageoire

. *Le Cercle de craie caucasien*
de Brecht, avec Jean-Marie
Broucayet, rôle de Illo

Formation antérieure

Conservatoire de Poitiers, 2010
Licence de psychologie,
Université de Poitiers, 2009

Expériences professionnelles

Théâtre

. *Enfer* de Roméo Castellucci,
mise en scène Cie La sociétés
Raffaello Sanzio, rôle d'une
femme du peuple, T.A.P. de
Poitiers, 2009

Danse

. Au sein du groupe de recherche
chorégraphique de Poitiers
(SUAPS) : *Pertus* avec Dimitri
Tsiapkinis, Cie Bernardo Montet,
T.A.P. de Poitiers et CCNT de Tours,
2009-2010
. *Espace 22* avec Christian
Bourigault, Cie de L'alambic,
Centre de Beaulieu à Poitiers,
2007-2008
. *Faire signe* avec Jackie Taffanel,
Centre de Beaulieu à Poitiers,
2008-2009
. Concerts dansés avec la troupe
« Djembé sacré », danse et
percussions, 2008-2010

Stages

. Atelier de lecture et
d'interprétation dirigé par Koffi
Kwahulé sur ses œuvres, 2010
. Atelier sur le corps et la vidéo
dirigé par Marion Lubat, 2009

Rôles et ateliers à l'éstba

. *Machine Feydeau*, avec Yann-
Joël Collin, rôle de Suzanne
. *Les Labdacides*, avec Christian
von Treskow, rôle de Jocaste
. *Mexico* de Guillermo Pisani, avec
Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier,
rôle de Margarita
. *En attendant Godot* de Beckett,
avec Rebecca Bussfeld, rôle
de Vladimir, au B.A.T. de l'Ecole
supérieure d'art Dramatique
« Ernst Busch » de Berlin
. Ionesco, avec Nuno Cardoso,
rôles de Elle dans *Délires à deux*,
et de La Bonne dans *La Cantatrice
chauve*
. *La Pluie d'été* de Duras, avec Éric
Vigné, rôle de la Mère
. *Le Songe d'une nuit d'été* de
Shakespeare, avec Dominique
Pitoiset et Nadia Fabrizio, rôle de
Titania
. *Horace et Médée* de Corneille,
Mithridate de Racine, avec Brigitte
Jaques-Wajeman, rôles de Camille
et Médée et de Monime
. *Peer Gynt* d'Ibsen, avec Pierre-
Alain Chapuis, rôle d'Ase
. *Le Misanthrope* de Molière, avec
Marc Paquien, rôles de Célimène
et d'Éliante
. *L'Échange* de Claudel, avec
Gérard Laurent, rôles de Marthe
et Lechy
. *Le Cercle de craie caucasien*
de Brecht, avec Jean-Marie
Broucaret, rôle de Groucha
Vachnadzé
. Carte blanche : *Orgasme adulte
échappé du zoo* et monologue
Viol, tirés de l'œuvre de Dario Fo
et de Franca Rame, *Récits de
Femmes*



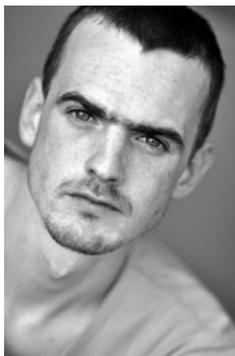
Nanyadji Ka-Gara

> née le 1^{er} mars 1987
à Ndjamena (Tchad)

1,78 m - yeux marron foncé
anglais et sara (bilingue)

percussions, chant,
claquettes, danse africaine
traditionnelle (niv. pro),
danse contemporaine
et afro-contemporaine
(niv. pro), arts martiaux,
cirque, marionnettes

> 06 28 55 52 41
nanyadji.kagara@gmail.com



Paul McAleer

> né le 21 décembre 1988
à Albi

1,94 m - yeux bleus

anglais (bilingue), espagnol

tae kwon do, kung fu,
claquettes

> **06 81 05 22 27**
polo.mcaleer@gmail.com

Formation antérieure

Conservatoire de Bordeaux, 2010

Expériences professionnelles

Théâtre

. *Je pense au jour artificiel* – medley, mise en scène Elise Simonet, rôle de H2, TNT-Manufacture de chaussures, Bordeaux, 2008
. *Big shoot* de Koffi Kwahulé, mise en scène Jessica Marignier, rôle de Monsieur, TNT-Manufacture de chaussures, Bordeaux, 2009
. *Le Statisticien* écriture et mise en scène par Vanessa Pagès, rôle du Statisticien, Festival de Blaye, 2010
. Création de *C'est Toujours Quand Tu Dors* sous la direction de Jules Sagot, 2013

Rôles et ateliers à l'éstba

. *Machine Feydeau*, avec Yann-Joël Collin, rôle de Justin
. *Les Labdacides*, avec Christian von Treskow, rôle de Polynice
. *Mexico*, avec Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier, rôles de Lobbyiste et E.T.
. *En attendant Godot* de Beckett, avec Janne Kummer, rôle de Paul, au B.A.T. de l'École supérieure d'art Dramatique « Ernst Busch » de Berlin

. Ionesco, avec Nuno Cardoso, rôles de Père Jacques dans *Jacques et la soumission* et de Lui dans *Délires à deux*
. *La Pluie d'été* de Duras, avec Éric Vigner, rôle d'Ernesto
. *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, avec Dominique Pitoiset et Nadia Fabrizio, rôle de Démétrius
. *Phèdre* de Racine et *Polyeucte* de Corneille, avec Brigitte Jaques-Wajeman, rôle de Hippolyte
. *Peer Gynt* d'Ibsen, avec Pierre-Alain Chapuis, rôle de Peer Gynt
. *Le Misanthrope* de Molière, avec Marc Paquien, rôles d'Alceste et de Cléandre
. *L'Échange* de Claudel, avec Gérard Laurent, rôles de Louis Laine et Thomas Pollock
. *Le Cercle de craie caucasien* de Brecht, avec Jean-Marie Broucayet, rôle de Simon Chachava
. Carte blanche : *Inidentifié*, projet personnel

Formation antérieure

Lettres modernes, 2007-2009
Conservatoire de Toulouse,
2007-2009
Stages : TNS, ENSATT, Académie de
Limoges, 2010

Expériences professionnelles

Théâtre

Sous la direction de Francis
Azéma, Théâtre du pavé,
Toulouse, 2008-2009 :
. *Antigone* d'Anouilh, rôle de
Hémon
. *Antigone* de Sophocle, rôles du
Chœur et de Hémon
. *Bérénice* de Racine, rôle de Titus
. *Don Juan* de Molière, rôle de
Don Juan
. Cycle Jon Fosse : *Visites*, rôle de
Leif et *Violet*, rôle du chanteur
. Création de *C'est Toujours Quand
Tu Dors* sous la direction de Jules
Sagot, 2013

Mise en scène et jeu

. *Princes* du collectif Les Bâtards
Dorés : librement inspiré de *L'Idiot*
de Dostoïevski, Théâtre du Pavé,
Toulouse, mai 2014
. *Poucet* de Christophe Montenez,
librement inspiré du *Petit Poucet*
de Charles Perrault, co-mis
en scène avec Manuel Severi,
collectif Les Bâtards Dorés, TnBA,
Bordeaux, 2013

Lectures

. *Encore un jour sans massacre*
de Théo Diricq, Marathon des
mots de Toulouse, Théâtre
National de Toulouse, 2008
. *L'Apprenti* de Daniel Keene,
sous la direction de Sébastien
Bournac, tournée en région
Midi-Pyrénées puis au Salon des
Editions Théâtrales, Paris, 2009

Rôles et ateliers à l'éstba

. *Machine Feydeau*, avec Yann-
Joël Collin, rôle de Moulineaux
. *Les Labdacides*, avec Christian
von Treskow, rôle de Tirésias
. *Mexico*, avec Marcial Di Fonzo Bo
et Élise Vigier, rôle de Mee
. *En attendant Godot* de Beckett,
avec Sarah Wenzinger, au B.A.T.
de l'École supérieure d'art
Dramatique « Ernst Busch » de
Berlin
. Ionesco, avec Nuno Cardoso,
rôles de Mr Smith et du Pompier
dans *La Cantatrice chauve* et
de la Sœur dans *Jacques et la
saumission*
. *La Pluie d'été* et *Le Vice Consul*
de Duras, avec Éric Vigner, rôles
de Madeleine, La jeune fille et du
Vice Consul
. *Le Songe d'une nuit d'été* de
Shakespeare, avec Dominique
Pitoiset et Nadia Fabrizio, rôle de
Démétrius
. *Mithridate* de Racine, *Médée*
et *Horace* de Corneille, avec
Brigitte Jaques-Wajeman, rôles de
Mithridate, Jason et Horace
. *Peer Gynt* d'Ibsen, avec Pierre-
Alain Chapuis, rôles de Peer Gynt
et d'Un fou
. *Le Misanthrope* de Molière, avec
Marc Paquien, rôles d'Alceste et
Philinte
. *L'Échange* de Claudel, avec
Gérard Laurent, rôles de Louis
Laine et Thomas Pollock Nageoire
. *Le Cercle de craie caucasien*
de Brecht, avec Jean-Marie
Broucaret, rôles de Simon,
Le paysan et d'Un avocat



Christophe Montenez

> né le 8 décembre 1988
à Paris

1,78 m - yeux verts

anglais

chant, danse
contemporaine, tennis

> 06 19 42 16 59
christophe.montenez@
gmail.com



Ninon Noiret

> née le 22 juin 1989
à Rennes

1,63 m - yeux verts-marron

anglais, espagnol et breton

danse contemporaine,
moderne et classique
(niveau pro), cirque (mât
chinois, acrobaties, tissus
aérien, fil de fer), capoeira,
kung fu, claquettes, escrime
de scène, surf, escalade,
tir à l'arc, chant

> 06 33 16 06 74
ninon_noiret@hotmail.fr

Formation antérieure

Studio de formation théâtrale de
Vitry, 2009-2010
Atelier de théâtre contemporain,
Conservatoire du Centre, Paris,
2008-2009
Les Ateliers du Sudden, Paris,
2007-2009
Conservatoire de Rennes, 2006-
2007

Expériences professionnelles

Théâtre

. *Meringue et Chantilly* de la Cie
du Cap rêvé, pièce jeune public,
Festival off d'Avignon, Théâtre
municipal de Béziers, Troie, la
péniche Antipode à Paris

Danse

. Collectif de danse No Ballet,
dirigé par Alain Gonotey,
Bordeaux, 2011-2013
. *Éphémère*, chorégraphie de
Vincent Ansard, Bobino, Paris,
2010
. *Am stram gram*, Cie Océane,
Rennes, 2002-2003

Série web et cinéma

. *Tekilla*, série web réalisée par
Coline Jouvénot, 2010
. *Lettre à Olivier*, court-métrage
soutenu par Olivier Ducastel, 2010

Clip

. *Phoenix* pour le groupe Spiroïne,
2009
. *Ce président est une rockstar*,
groupe Blackapar, 2009

Stages

. Acrobaties avec Marc Batistel,
2013
. Danse contemporaine avec Lali
Ayguaud, 2013
. Théâtre au Fooths barn travelling
théâtre, Montluçon, 2010

Rôles et ateliers à l'estba

. *Machine Feydeau*, avec
Yann-Joël Collin, rôle de Rosa
Pichenette
. *Les Labdacides*, avec Christian
von Treskow, rôles du Coryphée et
du Berger
. *Mexico*, avec Marcial Di Fonzo Bo
et Élise Vigier, rôle de Sys
. *En attendant Godot* de Beckett,
avec Janne Kummer, rôle de
Vladimir, au B.A.T. de l'École
supérieure d'art Dramatique
« Ernst Busch » de Berlin
. Ionesco, avec Nuno Cardoso,
rôles de La mère dans *Jacques et
la soumission* et de Mme Smith
dans *La Cantatrice chauve*
. *La Pluie d'été* et *Savannah Bay*
de Duras, avec Éric Vigner, rôles
de La mère et de La jeune femme
. *Le Songe d'une nuit d'été* de
Shakespeare, avec Dominique
Pitoiset et Nadia Fabrizio, rôle
d'Hermia
. *Phèdre* de Racine et *Médée* de
Corneille, avec Brigitte Jaques-
Wajeman, rôles de Phèdre et
d'Iphigénie, et Médée
. *Peer Gynt* d'Ibsen, avec Pierre-
Alain Chapuis, rôles de Solveig et
Peer Gynt
. *Le Misanthrope* de Molière, avec
Marc Paquien, rôle de Célimène
. *L'Échange* de Claudel, avec
Gérard Laurent, rôles de Marthe
et Lechy
. *Le Cercle de craie caucasien*
de Brecht, avec Jean-Marie
Broucayet, rôle de Groucha
Vachnadzé
. Carte blanche : *C'est ainsi que
j'appris ma blessure*, de Fabrice
Melquiot et Edward Bond

Formation antérieure

UFR d'études théâtrales,
La Sorbonne Nouvelle, 2007-2010
Conservatoire municipal du
5^e arrdt, Paris, 2007-2010

Expériences professionnelles

Théâtre

. *L'Ordalie des petites gens* de
Julien Guillomard, mise en scène
Bruno Wacrenier, Maison des
Pratiques Artistiques Amateur de
la Ville de Paris (MPAA), 2010
. *Yvonne princesse de Bourgogne*,
de Witold Gombrowicz, mise en
scène Hugues de La Salle, rôle du
Prince, à la MPAA, Paris, 2007
. *La mort de Tintagiles*, de Maurice
Maeterlinck, mise en scène Kim
Aubert, rôle d'Aglovale, Festival
Ubürik, 2009

Écriture et mise en scène

. *L'Idiot* de Dostoïevski, réécriture
par le collectif Les Bâtards dorés,
Théâtre du Pavé, Toulouse, juin
2014
. *M. Mau*, écriture et jeu, co-mise
en scène avec Yacine Sif El Islam,
dans le cadre de Novart, TnBA,
2013
. *Le Misanthrope* de Molière,
Groupe Apache, mise en scène
Yacine Sif El Islam, 2013
. *C'est toujours quand tu dors*,
écriture et mise en scène, 2012
. *Silence*, écriture et mise en
scène, Théâtre La Bruyère, Paris,
2010

Cinéma

. *Tu seras un homme*, réalisé
par Benoît Cohen, 1^{er} rôle et
co-écriture du scénario, Shadows
film, mai 2013
. *Lichtes meer*, réalisé par Stefan
Butzmühlen, 1^{er} rôle, Salzberg
production, sortie prévue en
novembre 2013

. Réalisation avec Clara Bonnet
d'un documentaire sur les
tisserandes indiennes du
Chiapas pour l'ONG «El Camino»,
production El Camino de los altos
2012

Danse

. *Animals*, performance dansée,
filmée par Sarah Jane Sauvegrain,
2010

Rôles et ateliers à l'éstba

. *Machine Feydeau*, avec Yann-
Joël Collin, rôle de Bassinet
. *Les Labdacides*, avec Christian
von Treskow, rôle de Créon
. *Mexico*, avec Marcial Di Fonzo Bo
et Élise Vigier, rôle de Mee
. *En attendant Godot* de Beckett,
avec Max Lazlo, au B.A.T. de l'Ecole
supérieure d'art Dramatique
« Ernst Busch » de Berlin
. Ionesco, avec Nuno Cardoso,
rôles de Jacques dans *Jacques
et la soumission* et *Le vieux* dans
Les Chaises
. *Savannah Bay* et *Le Vice Consul*
de Duras, avec Éric Vignier
. *Le Songe d'une nuit d'été* de
Shakespeare, avec Dominique
Pitoiset et Nadia Fabrizio, rôles
de Démétrius, La reine des fées
et Bottom
. *Iphigénie* de Racine et *Horace* de
Corneille, avec Brigitte Jaques-
Wajeman, rôles d'Hyppolite et
Créon
. *Peer Gynt* d'Ibsen, avec Pierre-
Alain Chapuis, rôle de Peer Gynt
. *Le Misanthrope* de Molière, avec
Marc Paquien, rôles d'Alceste et
Basque
. *L'Échange* de Claudel, avec
Gérard Laurent, rôles de Louis
Laine et Thomas Pollock
. *Le Cercle de craie caucasien*
de Brecht, avec Jean-Marie
Broucayet, rôle de Simon
Chachava



Jules Sagot

> né le 21 septembre 1989
à Coutances

1,78 m - yeux bleus

espagnol, allemand, anglais

batterie, dessin, chant,
football, écriture

> 06 89 41 01 22
jules.sagot@gmail.com



Manuel Severi

> né le 13 août 1987
à Caen

1,88 m - yeux marron

anglais, espagnol

cinéma, écriture, danse,
chant, claquettes,
natation, full contact,
volley ball

> 06 35 54 85 98
s.manu@hotmail.fr

Formation antérieure

Conservatoire Jacques Thibaud,
Bordeaux, 2010
Master d'Économie, Bordeaux,
2009

Expériences professionnelles

Théâtre

. *Leena* de Boubacar Boris Diop,
mise en scène Guy Lenoir, rôle
d'un politicien, Rocher de Palmer,
Cenon et Palais des sports,
Bordeaux, 2010
. Montage autour de Molière, mise
en scène Jürgen Genuit, rôles de
Sganarelle et Tartuffe, Théâtre des
Chartrons, Bordeaux, 2009

Mise en scène

. *Poucet* d'après le conte de
Charles Perrault, réécriture et jeu
Christophe Montenez, co-mise en
scène, TnBA, Bordeaux, 2013
. *L'Idiot* de Dostoïevski, mise en
scène par le collectif Les Bâtards
dorés, rôle de Rogojine, Théâtre du
Pavé, Toulouse, 2014

Cinéma

. *C'est pour mieux te manger* de
Jérôme Meynardie, rôle de Stan,
production Paradoxal, 2012

Télévision

. *Famille d'accueil*, France 3, rôle
de Gabriel, 2013

Rôles et ateliers à l'estba

. *Machine Feydeau*, avec Yann-
Joël Collin, rôles de Salmègue et
Valencourt
. *Les Labdacides*, avec Christian
von Treskow, rôle d'Étéocle
. *Mexico*, avec Marcial Di Fonzo Bo
et Élise Vigier, rôle du Mexicain
. *En attendant Godot* de Beckett,
avec Sarah Wenzinger, rôle de
Vladimir, au B.A.T. de l'École
supérieure d'art Dramatique
« Ernst Busch » de Berlin
. Ionesco, avec Nuno Cardoso,
rôles du Pompier dans *Jacques et
La soumission*, et de La sœur dans
La Cantatrice chauve
. *La Pluie d'été* et *Le Vice Consul*
de Duras, avec Éric Vigner, rôle de
la mendiant
. *Le Songe d'une nuit d'été* de
Shakespeare, avec Dominique
Pitoiset et Nadia Fabrizio, rôles de
Thésée et Démétrius
. *Mithridate* de Racine, avec
Brigitte Jaques-Wajeman, rôle de
Mithridate
. *Peer Gynt* d'Ibsen, avec Pierre-
Alain Chapuis, rôle de Peer Gynt
. *Le Misanthrope* de Molière, avec
Marc Paquien, rôle d'Alceste
. *L'Échange* de Claudel, avec
Gérard Laurent, rôle de Louis
Laine
. *Le Cercle de craie caucasien*
de Brecht, avec Jean-Marie
Broucayet, rôle du Brigadier

Formation antérieure

DEUST de théâtre, Université de Besançon, 2010

Expériences professionnelles

Spectacle de marionnettes

. *L'Araignée dans la plaie* de Matéi Visniec, mise en scène Catherine Hugo, avec Mathieu Barché, tournée en Franche Comté et en Champagne, Festival Orbis Pictus de Reims, 2010-2011

Mise en scène

. Formation du Groupe Apache et création d'un projet d'après *Le Misanthrope* de Molière, Bordeaux, 2013

. *M. Mou* écrit et joué par Jules Sagot, co-mise en scène, dans le cadre de Novart, TnBA, 2013

Théâtre

. Travail autour d'*Un Tramway* mise en scène Kryztof Warlikowski, Théâtre de l'Odéon, 2009

. *Haute Autiche* de Kroetz, mise en scène Benoît Lambert, Besançon, 2010

. *Foi, Amour, Espérance* de Ödön Von Horváth, mise en scène Martine Schambacher, Besançon, 2011

. *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès et *Hamlet* de Shakespeare, mise en scène Sharif Andoura, Besançon, 2011

. *Pre Paradise Sorry Now* de Fassbinder, mise en scène Guillaume Vincent, Besançon, 2010

Rôles et ateliers à l'éstba

. *Machine Feydeau*, avec Yann-Joël Collin, rôle d'Étienne

. *Les Labdacides*, avec Christian von Treskow, rôle d'Œdipe

. *Mexico*, avec Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier, rôle de Mee

. *En attendant Godot* de Samuel Beckett, avec Rebecca Bussfeld, rôle d'Estragon, au B.A.T. de l'École supérieure d'art Dramatique « Ernst Busch » de Berlin

. Ionesco avec Nuno Cardoso, rôles de Jacques dans *Jacques et la soumission* et de Monsieur dans *Délires à deux*

. *Savannah Bay* de Duras, avec Eric Vigner, rôle de La jeune

. *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, avec Dominique Pitoiset et Nadia Fabrizio, rôle de Puck

. *Mithridate* de Racine, *Médée et Polyeucte* de Corneille, avec Brigitte Jaques-Wajeman, rôles de Xipharès, Jason et Polyeucte

. *Peer Gynt* d'Ibsen, avec Pierre-Alain Chapuis, rôle de Peer Gynt

. *Le Misanthrope* de Molière, avec Marc Paquien, rôles d'Alceste et Philinthe

. *L'Échange* de Claudel, avec Gérard Laurent, rôle de Louis Laine

. *Le Cercle de craie caucasien* de Brecht, avec Jean-Marie Broucaret, rôle du Juge Azdak

. *Carte blanche : Lettre de Baudelaire à sa mère*



Yacine Sif El Islam

> né le 18 avril 1991
à Gray

1,69 m - yeux noirs

anglais, allemand

danse contemporaine,
chant, marionnettes

> 07 88 44 64 06

yacine.sif@gmail.com



Julie Teuf

> née le 13 janvier 1987
à Noyon

1,64 m - yeux verts

anglais, allemand, italien

chant, danse, claquettes,
arts martiaux,
écriture, théâtre d'objets et
marionnettes

> 06 79 11 28 03
julie.teuf@live.fr

Formation antérieure

Conservatoire d'Amiens, 2007-2010
Master Arts du spectacle, Amiens, 2010

Expériences professionnelles

Théâtre

. *Une Demande en mariage*, par le Cabaret Grabuge, mise en scène Fred Egginton, Natalia Stepanovna, Amiens, 2009
. *Eva Perón*, par la Compagnie des Rives, mise en scène Julie-Anne Roméo, rôle de La Mère, Amiens, 2007
. Création de *C'est Toujours Quand Tu Dors* sous la direction de Jules Sagot, 2013
. *Glaustria*, création et jeu de Julie Teuf, sous le regard de Nanyadji Ka-Gara, « Premières scènes », Novart, TnBA, novembre 2013

Téléfilm

. *Tout est permis*, réalisé par Emilie Deleuze, rôle de La patronne du bar, Arte, 2013

Stages

. Le Vaudeville, avec Lisa Wurmser, 2010
. Le théâtre baroque, avec Benjamin Lazar, 2009
. Le théâtre du Mouvement, avec Claire Heggen, 2007

Rôles et ateliers à l'Éstba

. *Machine Feydeau*, avec Yann-Joël Collin, rôle de Madame Agreville
. *Les Labdacides*, avec Christian von Treskow, rôle de Tirésias
. *Mexico*, avec Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier, rôle de Mom

. *En attendant Godot* de Beckett, avec Gordon Kaemmerer, rôles de Pozzo et Lucky, au B.A.T. de l'École supérieure d'art Dramatique « Ernst Busch » de Berlin
. Ionesco, avec Nuno Cardoso, rôles de La Bonne dans *La Cantatrice chauve* et de Jacques Mère dans *Jacques et la soumission*
. *Savannah Bay* de Duras, avec Éric Vigner, rôle de Madeleine
. *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, avec Dominique Pitoiset et Nadia Fabrizio, rôle de Puck
. *Mithridate* de Racine et *Médée* de Corneille, avec Brigitte Jaques-Wajeman, rôles de Monime et Médée
. *Peer Gynt* d'Ibsen, avec Pierre-Alain Chapuis, rôles de Peer Gynt et d'Åse
. *Le Misanthrope* de Molière, avec Marc Paquien, rôles de Célimène, Alceste et Arsinoé
. *L'Échange* de Claudel, avec Gérard Laurent, rôles de Marthe et Lechy
. *Le Cercle de craie caucasien* de Brecht, avec Jean-Marie Broucayet, rôle de Groucha Vachnadzé
. Carte blanche : *Résistances*, montage de textes, extraits de *L'Échappée* de Valentine Goby, *Hiroshima mon amour* de Duras, *Romeo et Juliette* de Shakespeare, *Jacques ou la Soumission* de Ionesco et *La Descente d'Orphée* de Tennessee Williams

Équipe de l'Estba

Dominique Pitoiset, directeur
Gérard Laurent, responsable pédagogique
Julie Jeantet, coordinatrice

et le conseil pédagogique :

Jacques Nichet, metteur en scène
Pierre-Alain Chapuis, comédien
Hamid Ben Mahi, chorégraphe
Dominique Pitoiset, metteur en scène
Nadia Fabrizio, comédienne
Gérard Laurent, responsable pédagogique

Crédits photographiques

Maitexu Etcheverria, spectacles et ateliers
Laurence Lumbroso, portraits
Jean-Christophe Garcia, atelier Ionesco

Design graphique

Franck Tallon, artiste associé,
assisté d'Emmanuelle March
et Isabelle Minbielle

Imprimerie

BM [Canéjan, 33]



Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Inès Cassigneul
Lucas Chemel
Giulia Deline
Lola Felouzis
Zoé Gauchet
Jonathan Harscoet
Nanyadji Ka-Gara
Paul Mc Aleer
Christophe Montenez
Ninon Noiret
Jules Sagot
Manuel Severi
Yacine Sif El Islam
Julie Teuf

**ÉCOLE SUPERIEURE DE THÉÂTRE
DE BORDEAUX EN AQUITAINE**

éstba

Place Renaudel - BP 7
F 33032 Bordeaux Cedex
+ 33 (0)5 56 33 36 76
estba@tnba.org

www.tnba.org