

19 → 21 mai 2022

festival de la ruche #2

Trois jours de théâtre :

étapes de travail,
performances,
banquet participatif...

10 € le pass journée

3 à 7 propositions par jour

Contact presse nationale

Francesca Magni

06 12 57 18 64

francesca.magni@orange.fr

www.francescamagni.com

Contact presse régionale

Anne Quimbre

06 72 07 99 36

anne.quimbre@comorphee.fr

www.comorphee.fr



**Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine**
Direction Catherine Marnas
3, Place Renaudel - Bordeaux
www.tnba.org



festival de la ruche #2

théâtre, performances, banquet participatif, conférence...

19 → 21 mai 2022

3 jours de festival

8 propositions artistiques en cours de création

1 rencontre professionnelle

→ 10 € le pass journée

3 à 7 propositions par jour

→ Avec les propositions de

Annabelle Chambon et **Cédric Charron**

Sandrine Hutinet - compagnie **Le meilleur des mondes**

Franck Manzoni et **Simon Delgrange**

le MAR Collectif

Catherine Marnas

Julie Papin et **Lucas Chemel** - compagnie **Le chant de la louve**

Jules Sagot

Claire Théodoly - compagnie **La Furibonde**

Production **TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

En collaboration avec l'**OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine**

Avec le soutien financier de **Bordeaux Métropole**

et le soutien du **Fonds d'insertion de l'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine** et
la DRAC Nouvelle-Aquitaine

Au fil de la création

Nous vous proposons de vous immerger dans les étapes du processus de création et vous donnons rendez-vous avec les artistes à la découverte de la scénographie, de la création musicale, de la vidéo, du son, de la mise en scène, et du geste...

Rendez-vous entre le 12 et le 18 mai 2022 :

Autour de **À quel type de drogue je corresponds ? Une initiation**

- Avec la scénographe Birgit Stoessel : la scénographie et le travail de l'école supérieure de scénographie de Weissensee à Berlin (45')
- Avec Léa Tsamantakis : la composition musicale par ordinateur de la pièce (45')
- Avec Sandrine Hutinet : la mise en scène à travers le jeu de la reconstitution des scènes de la pièce avec le public (45')

Autour de **Brisby (Blasphème !)**

- Avec Julie Papin et Lucas Chemel : un moment de répétition suivi d'un échange. Créer une mise en scène à deux ? Comment jouer avec le son ? (30')

Autour de **Les Frères Sagot**

- Avec Luis et Jules Sagot : le travail avec un non comédien. L'Art peut-il s'apprendre ? Plus particulièrement celui de comédien ? Une formation forme-t-elle ou déforme-t-elle ? (30')

Autour de **Horace**

- Avec Claire Théodoly : à la découverte du corps créatif : initiation à l'Eutonie de Gerda Alexander® (atelier de 1h30 à 3h)

Autour de **Motel**

- Ouverture sur un temps de répétition, suivi d'une rencontre/échange avec un des membres de l'équipe pour parler de la création.

Autour de **Pop Corn Protocole**

- Visite du plateau suivie d'échanges avec les artistes autour du spectacle et de tous les éléments qui le constituent.

+ d'infos sur tnba.org

Réservation : rp@tnba.org

Entrée libre

S'adresser à tous ?

Rencontre professionnelle à la MECA
organisée en partenariat avec l'**OARA**

Vendredi 20 mai à la MECA de 13h à 17h

Avec **Diane Scott** - psychanalyste et rédactrice en cheffe de la Revue Incise - à l'occasion de la parution de son dernier ouvrage : **S'adresser à tous - Théâtre et industrie culturelle*** suivie d'un temps d'échanges avec l'autrice et les artistes invité-es.

Diane Scott, psychanalyste et rédactrice en chef de la « Revue Incise » éditée par le théâtre de Gennevilliers, vient de publier un essai qui tente d'élucider le sens d'une volonté politique pour un art qui s'adresserait à tous.

« Dans son énoncé moderne, le but de la culture est que le sujet advienne. Il y a beaucoup de livres traitant des rapports entre théâtre et politique avec des conseils pour des spectateurs et lecteurs émancipés. D'autre part, il existe des livres qui sont des critiques de la culture de masse. La spécificité du travail de Diane Scott est d'articuler les deux et de montrer une solidarité historique nécessaire entre d'un côté, le théâtre et de l'autre côté, la culture. » **France Culture. Marie Sorbier**

→ 13h : Déjeuner à l'OARA

→ 14h30 - 15h30 : Conférence avec Diane Scott

→ 15h30 - 17h : Échanges avec **Diane Scott**, **Catherine Marnas** (metteuse en scène, directrice du TnBA et de l'éstba), **Simon Delgrange** (auteur, comédien et metteur en scène, membre du collectif Les Rejetons de la Reine) et **Barbara Métais-Chastanier** (maîtresse de conférence en littérature et arts, autrice et dramaturge).

Modération : **Stéphane Jouan**, directeur de l'Avant-Scène et du festival Coup de Chauffe à Cognac

**S'adresser à tous - Théâtre et industrie culturelle, Revue Incise, de Diane Scott, paru aux éditions Les Prairies Ordinaires, le 16 avril ; sortie du nouveau numéro «Revue Incise 8» le 9 septembre.*

Catherine Marnas

Nos rêves pour demain

J'ai toujours pensé le TnBA comme une ruche. Un lieu pour nos imaginaires, un espace anti-morosité, une zone de lutte contre la peur et pour le rêve, une maison pour résister, un espace de partage.

Ici les artistes sont chez eux et peuvent prendre le temps de chercher, de penser, d'écrire, de répéter : de CRÉER !

Notre ruche est habitée quotidiennement et nous sommes heureux de pouvoir vous ouvrir ses portes pour y explorer les univers artistiques de chacun·e, ces utopies nécessaires à l'expression sans limite de nos rêves pour demain.

Le festival de la ruche est le point d'orgue de cette effervescence. La saison dernière nous n'avons pu présenter qu'aux professionnel·les **la magie de la création en train de se faire** et, forts de cette première expérience, nous nous faisons une joie d'avoir inventé une deuxième édition ouverte à tous·tes !

À l'occasion de ces trois jours de festival, vous pourrez découvrir les étapes de travail des artistes programmé·es : banquet participatif, maquettes, conférence... et participer à des rencontres qui vous plongeront dans le processus de création (dramaturgie, échauffement corporel, création sonore...). La création est un travail collectif que nous voulons partager avec vous car les arts vivants sont un puissant remède contre l'étourdissement, une usine à poésie !

**Poussez les portes,
soyez les bienvenu·es au festival de la ruche # 2 !**

Catherine Marnas

Les projets

Pop Corn Protocole

Conception et réalisation **Annabelle Chambon et Cédric Charron, Jean-Emmanuel Belot et Marie Lanera, Emilie Houdent**

Mise en scène et chorégraphie **Annabelle Chambon et Cédric Charron**

Composition musicale **Jean-Emmanuel Belot et Mari Lanera**

Création lumières **Sandie Charron Pillone**

Remerciements **Max Bruckert, Albane d'Argence, Maxence Boudaud**

Durée estimée : 35 min

Entrée en matière dans un champ de l'anthropocène, sur un des éléments symptomatiques de la prise de contrôle par l'humain de la nature et son environnement. Dans une ambiance végétal-punk, *Pop Corn Protocole* vise à questionner notre rapport au vivant manipulé depuis la découverte du maïs par les Aztèques jusqu'à la surconsommation abrutissante du pop-corn, symbole de la pop culture. Chaque année, plus d'un milliard de tonnes de maïs est produit dans le monde. D'où nous vient cette pulsion de l'abondance qui nous a conduit à dénier notre lien à la nature et le danger de l'épuisement des ressources ? L'alimentation mondiale est-elle une question vitale ou une question de pouvoir ? À travers des matériaux d'anamorphose dansée dotée de son propre écosystème musical, les performeurs revêtent des corps de créatures marquées par la monoculture, convoquent au plateau quelques situations conflictuelles d'une agriculture toujours plus en expansion. Une performance qui sonne comme un cri d'alerte, celui d'un monde prêt à exploser comme un grain de maïs chauffé à 180°C.

Annabelle Chambon et Cédric Charron

Annabelle Chambon et Cédric Charron sont danseurs et chorégraphes et développent leur travail à travers des projets performatifs, expérimentaux et différentes collaborations artistiques. Ils ont marqué et nourri l'univers de Jan Fabre sur 15 spectacles et encadrent de nombreux workshops, ils co-écrivent le livre *From act to acting - a guiding line for the performer of the 21st century*, inscrivant dans le marbre 20 ans de collaboration.

Ils ont développé une approche physiologique du mouvement. Leur danse s'inspire de la notion de corps sans organes d'Antonin Artaud et Gilles Deleuze inspire leur danse. Elle définit une autre conception du corps, qui n'est plus affaire de formes et d'organes, mais de vitesses et de lenteurs, de composition de forces et d'affects. Le concept du corps sans organes permet de se focaliser sur les rapports de forces et d'intensité qui le constituent. Le corps est alors parcouru par des mouvements extrêmes de pures sensations.

Basés à Libourne en Nouvelle-Aquitaine, ils s'associent à Mari Lanera et Jean-Emmanuel Belot, du groupe Jemmma, duo électro punk-rock bordelais pour le projet *Pop Corn Protocole*.

À partir de synthétiseurs modulaires, Jean-Emmanuel Belot et Mariélé Baraziol développent leur propre écosystème musical par leur instrument monstre qui cherche à créer un ensemble homogène joué en live, entre corps physique et corps musical.

Calendrier de création

→ mars 2022
présentation publique d'une étape de travail au **Théâtre de Vanves, festival Artdanthé**

→ mai 2022
répétitions et présentation d'une étape de travail au **TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine dans le cadre du festival de la ruche #2**

→ juin 2022
présentation publique d'une étape de travail au **Biotope festival, Saint Emilion**

→ août 2022
création in situ au **Festival Perform, Vertheuil**

→ novembre 2022
Création à **Bonlieu scène nationale d'Annecy**

→ février / mars 2023
La Manufacture CDCN

→ 2023
Les Substances, Lyon - en cours

Production
Collectif Charchahm

Coproduction
La Manufacture CDCN - Bordeaux
Les Marches de l'été - Le Bouscat
TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Accueils et soutiens à la résidence
Les Substances - Lyon
Lieu multiple - Poitiers
iddac (agence culturelle départementale de la Gironde)

Soutien
DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide au projet chorégraphique
Fonds d'aide à la création et à la production de la Ville de Bordeaux

À quel type de drogue je corresponds ? *Une initiation*

Texte **Kai Hensel**

Traduction et mise en scène **Sandrine Hutinet**
compagnie Le meilleur des mondes

Avec **Bénédicte Simon - artiste compagne**
Scénographie, vidéos, costumes **Birgit Stoessel**

Création sonore **Léa Tsamantakis**

Assistanat mise en scène **Laura Beillard**

Calendrier de création

→ Avril 2022
répétitions à **L'Avant Poste, La Réole**

→ mai 2022
répétitions et présentation d'une
étape de travail au **TnBA - Théâtre
national de Bordeaux en Aquitaine
dans le cadre du festival de la
ruche #2**

→ Saison 2022 / 2023
Création

Production compagnie Le meilleur
des mondes

Coproduction TnBA - Théâtre
national de Bordeaux en Aquitaine

Remerciements au Collectif OS'O
pour le prêt de leur décor

Durée estimée : 1 heure

Tout le monde a droit au bonheur. Vous souhaitez perdre du poids ? Snifez du speed mais ne négligez pas de boire de l'eau. Vous n'éprouvez plus d'amour pour votre conjoint ? Avez un ecstasy mais pensez à faire une pause quelques jours par-ci par-là. Besoin de courage ? Essayez la cocaïne mais l'effet ne dure pas plus d'une heure, il faut en reprendre régulièrement.

Depuis un moment déjà, Sandrine Hutinet souhaite mettre en scène ce texte performatif de Kai Hensel. C'est non sans humour que l'auteur réutilise les codes du marketing jusqu'à l'absurde pour tourner en dérision une société de consommation prête à tout pour se réaliser. Dans une ambiance électro, la conférence immersive proposée par Sandrine Hutinet est un véritable mode d'emploi à l'usage des drogues, mêlant témoignages, données scientifiques et références philosophiques. Hannah, interprétée par Bénédicte Simon vous aide à déterminer quel type de drogue est fait pour vous afin d'améliorer votre vie. Depuis qu'elle en consomme elle s'est métamorphosée. Tout semble lui réussir : l'amour, les relations, la confiance en soi, le travail... Mais la conférence se délite lorsque notre pseudo-conférencière décrit les effets secondaires et nous embarque dans ses pensées les plus intimes, ses doutes et ses peurs. Hannah dévoile alors toute sa complexité, celle d'une femme confrontée à l'image qu'elle renvoie à la société.

Sandrine Hutinet

Après une Maîtrise d'Histoire à l'Université Dijon-Bourgogne, Sandrine Hutinet étudie la mise en scène à l'École Supérieure d'Art Dramatique Ernst Busch à Berlin. Elle poursuit sa carrière de metteuse en scène en Allemagne, où elle monte plus d'une trentaine de spectacles dans différents théâtres d'État dont le Maxim Gorki Theater à Berlin. Sandrine Hutinet apprécie l'espace-laboratoire qu'offrent les écoles. Elle enseigne la mise en scène à l'École Supérieure d'Art Dramatique Ernst Busch et intervient comme formatrice dans les écoles supérieures de théâtre de Rostock, Berlin, à la RSAMD de Glasgow, à Bordeaux, Saint-Etienne et Montpellier. Elle est responsable du département théâtre du Conservatoire de Bordeaux. En 2018, elle crée une jeune troupe en Nouvelle-Aquitaine et traduit pour l'Arche une pièce de Sibylle Berg. Avec *À quel type de drogue je corresponds ? Une initiation* Sandrine Hutinet réunit une équipe franco-allemande.

Et pourtant, il gardait sa tête parfaitement immobile

Avec **Franck Manzoni**, **Simon Delgrange**, **Cécile Marchal** (neurologue - épiléptologue), **Emmanuel Mellet** (chercheur directeur de recherche CNRS en imagerie neurofonctionnelle) et **Jean-Jacques Enjalbert** (méditant)

Durée estimée : 1 heure

Franck est confus, désorienté. Depuis quelques temps, et de plus en plus souvent, il a le sentiment de tout comprendre à l'envers et d'être à côté de la plaque. Il serait à la merci d'une chose sans laquelle il ne pourrait vivre, qui l'aurait construit... Il ne serait plus rien d'autre que la substance d'une voix étrangère qui le harcèle d'histoires dans lesquelles il ne se reconnaît plus. Cette voix l'invente, le définit, le dirige, jusqu'à ce que tout lien auquel il puisse se raccrocher soit réduit à néant. Pour affronter ce terrible doute et comprendre cette farce que lui joue son cerveau, il convoque autour de lui les spécialistes de la question : neurologue, méditant et chercheur. Lors de cette conférence inédite, les invité-es devront répondre à plusieurs questions : est-ce que tout cela a été inventé ? Est-ce un rêve ? Un autre que lui ?

Cette conférence satellite à la création de son prochain spectacle participera à nourrir le projet que Franck Manzoni créera en février 2023 au TnBA.

Dans un dispositif qui joue avec l'absurde, spectateur-rices et intervenant-es participent à une exploration inattendue des méandres du cerveau...

Calendrier de création

Et pourtant, il gardait sa tête parfaitement immobile

→ Du 21 fév au 4 mars 2023

Création au TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Production TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Franck Manzoni

Formé à l'École Jacques Lecoq, au Cours de Saskia Cohen-Tanugi, à l'École du Théâtre National de Chaillot et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris-CNSAD. Il joue notamment sous la direction de Jean-Marie Villégier, Hubert Colas, Yan Duffas, Jean Lacornerie, Gildas Milin, Ludovic Lagarde, Georges Lavaudant, Jacques Lassalle, Alexandra Tobelaim... Il travaille avec Catherine Marnas depuis 1997 et joue notamment dans *L'Héritage* de Bernard-Marie Koltès, *Célibat* de Tom Lanoye, *Femmes*, *Guerre*, *Comédie* de Brasch ou encore *La Nostalgie du futur* de Pier Paolo Pasolini et Guillaume Leblanc ... À la télévision, il joue notamment sous la direction de Ziad Doueiri, Didier Le Pêcheur, Alain Tasma et Josée Dayan. Artiste compagnon du TnBA, il met en scène *La Nuit électrique* de Mike Kenny (2016) et *Les Accueillants* (2019) en partenariat avec la Cimade Bordeaux. Directeur pédagogique de l'éstba depuis 2016, il intervient dans des écoles d'enseignement supérieur ainsi que dans des formations professionnelles : l'Atelier du TNT, l'antenne bordelaise de l'Institut International de l'Image et du Son-3iS, le Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux Aquitaine-PESMD ou encore auprès des étudiants de Master 1 en Mise en scène et Scénographie à l'Université Bordeaux Montaigne-UBM.

Motel

Une création originale du **MAR Collectif**
Avec **Louis Benmokhtar, Clémence Boucon, Garance Degos,**
Prune Ventura
Création visuelle et sonore **Tom Desnos** et **Thomas Germanaud**
Durée estimée : 30 min

Calendrier de création



→ février 2022
répétitions à **Le Lieu, cie Florence**
Lavaud - Saint-Paul-de-Serre (24)

→ mars 2022
répétitions à **L'Etoile Bleue - St-**
Junien (87)

→ avril 2022
répétitions à l'**éstba - école**
supérieure de théâtre de
Bordeaux Aquitaine - Bordeaux
(33)

→ mai 2022
répétitions et présentation d'une
étape de travail au **TnBA - Théâtre**
national de Bordeaux en Aquitaine
dans le cadre du festival de la
ruche #2

→ mai / juin 2022
répétitions à l'**éstba - école**
supérieure de Théâtre de
Bordeaux Aquitaine - Bordeaux
(33)

→ 2023
création



Production MAR collectif

Coproduction TnBA - Théâtre
national de Bordeaux en Aquitaine

Le MAR collectif souhaite inviter le public à un voyage, une expérimentation visuelle et sonore. Leur recherche artistique s'inspire de *Psychose* d'Alfred Hitchcock et reprend les procédés cinématographiques du thriller afin de créer cette ambiance angoissante pour les spectateur.rices.

Le collectif s'appuie également sur d'autres références pour nourrir les différentes projections angoissantes sur le public comme le cinéma coréen de Na Hong-Jin (*The Strangers, The Chaser*) ou de Park Chan-Wook (*Old Boy, Thirst, Stoker*) et les faits divers retraçant les actes des tueurs en série. L'ensemble de ces esthétiques apporte du contraste et nourrit leur propos. Mise en tension des corps, jeux de lumières et de projecteurs, boucles sonores, déformations et playbacks sont autant d'éléments qui permettent aux quatre interprètes de faire naître sur un plateau de théâtre des tensions psychologiques.

À partir d'improvisations et d'enchaînements de tableaux ils créent une « chorégraphie » qui s'appuie sur la distorsion, jouent à se faire peur et à nous faire peur.

le MAR Collectif

Le MAR collectif se crée en 2021 et réunit Prune Ventura et Clémence Boucon, deux comédiennes issues de l'école supérieure de théâtre de Bordeaux - éstba.

C'est d'abord une amitié mais aussi une envie artistique commune autour du réel qui les unit. Leur recherche se base sur un travail d'investigation qu'elles transforment en fiction auquel se mêle une proposition esthétique. Le but est de faire une création originale et de s'entourer de personnes qui sont dans les mêmes dynamiques.

Elles s'associent dans un premier temps avec deux autres acteur.ices Louis Benmokhtar et Garance Degos (issu-es de la même promotion de l'éstba) ainsi que Tom Desnos, créateur lumière et vidéo, et Thomas Germanaud, créateur son, pour leur premier spectacle intitulé *MOTEL*. C'est entre Paris, Bordeaux et Marseille qu'ils se retrouvent en résidence pour écrire, expérimenter, improviser collectivement à partir de *Psychose* d'Alfred Hitchcock. Ils trouvent un langage commun et affirment leur pluridisciplinarité en mêlant cinéma, théâtre, musique et danse.

En parallèle, elles sont en cours d'écriture d'un court métrage intitulé *Une jeunesse révolutionnaire*.

Le Rouge et le Noir / Traversée

Texte **Stendhal**

Adaptation et mise en scène **Catherine Marnas**

Dramaturgie **Procuste Oblomov**

Avec **Franck Manzoni - artiste compagnon, Nicolas Martel,**

Faustine Tournan

Création sonore **Madame Miniature**

Durée estimée : 1 heure

En rouge et noir, j'irai chercher ton cœur... Pour sa prochaine création Catherine Marnas s'empare de l'œuvre de Stendhal. Classique parmi les classiques, *Le Rouge et le Noir* reste une œuvre méconnue, c'est un roman que l'on lit souvent trop tôt, trop jeune.

À l'occasion du festival de la ruche, artistes et spectateur-rices sont réunis autour de la table à la manière d'un banquet : jouons ensemble !

Ce dispositif, devenu protocole de création pour Catherine Marnas, donne à ce grand classique une puissante théâtralité et dévoile sa grande modernité : nos violents désirs de réussite, notre attrait pour le fait divers qui nous éloigne du commun et l'ambiguïté de nos relations amoureuses. Que vous ayez lu ou non le roman de Stendhal, vos émotions nous intéressent : prenez un papier et partagez en quelques mots ce que cette œuvre évoque en vous. Le parfum d'un-e enseignant-e, l'amour, l'ennui, la violence... mélangeons et scandons ! Chacun est libre de prendre la parole ou de la laisser aux autres, d'écouter les acteur-ices nous livrer les tirades du roman, de vivre pleinement cet hommage au théâtre où les mots se disent en chœur. Une traversée collective où l'on célèbre les verbes « dire » et « partager ».

Calendrier de création

Le Rouge et le Noir

→ juin et juillet 2023
répétition au **TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

→ octobre 2023
création au **TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Production TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Catherine Marnas

En 1986, Catherine Marnas fonde avec Claude Poinas la Compagnie Parnas où elle s'attache à faire entendre l'écriture d'auteurs contemporains comme Roland Dubillard, Copi, Olivier Py, Pier Paolo Pasolini, Serge Valletti... Quelques classiques jalonnent néanmoins son parcours tels Brecht, Molière, Shakespeare, Tchekhov. Elle met en scène en France et à l'étranger plusieurs textes de son auteur fétiche Bernard-Marie Koltès, ouvrant de nouvelles perspectives dans son œuvre. Sa volonté de confronter son théâtre à l'altérité, son goût des croisements, l'a régulièrement emmenée dans de nombreuses aventures en Amérique latine et en Asie. Catherine Marnas a toujours conjugué création, transmission et formation de l'acteur notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et à l'École Régionale d'Acteur de Cannes. C'est avec les élèves-comédiens de l'école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine (éstba) que se poursuit cette quête d'une formation d'excellence.

Elle est directrice du TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et de l'éstba depuis janvier 2014. C'est avec ardeur qu'elle y revendique un théâtre « populaire et généreux » où la représentation théâtrale se conçoit comme un acte de la pensée et source de plaisir... Ses précédentes mises en scène au TnBA : *Lignes de faille* de Nancy Huston (2014), *le Banquet Fabulateur*, création collective (2015), *Les Comédies barbares* de Ramón del Valle-Inclán (2016) ; *7 d'un coup* de Catherine Marnas inspiré du *Vaillant petit tailleur* des Frères Grimm (2017), *Marys' à minuit* de Serge Valletti (2018), *La nostalgie du futur* de Pier paolo Pasolini et Guillaume le Blanc. En 2020, elle a créé *A Bright Room Called Day ... Une chambre claire nommée jour* de Tony Kushner. En janvier 2022, elle crée *Herculine Barbin : Archéologie d'une révolution* d'après Herculine Barbin dite Alexina B. publié et préfacé par Michel Foucault.

En octobre 2022 elle créera *Pour que les vents se lèvent*, adaptation de *L'Orestie* par Gurshad Shaheman, co-mis en scène avec Nuno Cardoso dans le cadre de la saison France-Portugal, projet européen labellisé par l'Institut français.

Brisby (blasphème !)

Texte **Théophile Dubus**

Jeu et mise en scène **Julie Papin - compagnie Le chant de la louve**

Co-mise en scène **Lucas Chemel**

Création sonore **Hervé Rigaud**

Durée estimée : 45 min

Calendrier de création

→ octobre 2019

répétitions au **Volapük - Tours**

→ février 2021

répétitions au **Hangar théâtre - Montpellier**

→ Avril 2022

répétitions au **Théâtre de Thouars**

→ mai 2022

répétitions et présentation d'une étape de travail au **TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine dans le cadre du festival de la ruche #2**

→ automne 2023

création

Peneplaine, reine d'un royaume à l'agonie, est sur le point d'accoucher. Elle vit à l'intérieur d'un palais doré où elle réinvente son univers. L'atmosphère y est dense, chaude, étouffante, et l'effondrement qui la condamne est imminent. Dans ce monde absurde aussi comique que cruel, le spectateur, emporté dans une course effrénée à l'issue fatale, ne sait plus alors s'il désire la précipiter ou en repousser l'arrivée. La solitude de la reine et l'espoir de salut se confondent et parcourent la pièce habillée par un ton aussi clownesque que dramatiquement réaliste. Cette solitude s'exprime aussi dans la mise en scène, Julie Papin y interprète les presque vingt personnages qui jalonnent la pièce. C'est un jeu qui relève de la performance, rempli de ruptures, le rythme y est soutenu et l'esthétique est associée à des références riches et éclectiques. Un drame qui joue sans ménagement avec nos angoisses, nous remet en question, et révèle les dénis qui peuvent construire nos réalités. L'espoir ne serait-il qu'une période d'attente qui nous permettrait de rencontrer notre passé ? Pour mieux en accepter la fatalité ?

Julie Papin

Après une licence d'anglais qui se termine à Londres, Julie s'inscrit en 2009 aux Cours Florent à Paris sous la direction de Jean-Pierre Garnier et Laurent Natrella.

En 2012, elle remporte le prix Lesley Chatterley et participe au prix Olga Horstig mis en scène par Pétronille de Saint Rapt. Cette dernière l'engage en 2013 pour jouer *Sursum Corda* à Paris puis Avignon. En 2013, elle intègre la Promotion 3 de l'éstba – école supérieure de théâtre de Bordeaux-Aquitaine.

En 2016/2017 elle joue dans une adaptation du *Songe d'une nuit d'été* par la compagnie ADN, avant de reprendre les *Comédies Barbares* mis en scène par Catherine Marnas. Sous la direction de Franck Manzoni elle joue dans *La Nuit électrique* de Mike Kenny et reprend le rôle de Marie dans *Timon/Titus* du Collectif OS'0. Elle travaille avec Kristian Frédéric pour le spectacle *Camille*, puis Adeline Dété pour *Entre eux deux* de Catherine Verlaquet et *De l'Autre Côté* de Karine Serre.

En 2020, elle joue le personnage d'Agnès dans *A Bright Room Called Day... Une chambre claire nommée jour* de Tony Kushner créé et mis en scène par Catherine Marnas au TnBA suivi d'une tournée nationale.

En 2021, elle crée au TnBA le spectacle *Un Poignard dans la poche* avec Les Rejetons de la Reine qu'ils présentent au festival Impatience 2021. Actuellement, elle crée le spectacle *Tout Ouïe* de la compagnie La Grande Cabane.

En 2022, elle crée sa compagnie Le chant de la louve, afin de mettre en avant sur un plateau des textes et des langues particulières. Son premier projet *Brisby (blasphème !)* est écrit par Théophile Dubus et co-mis en scène avec Lucas Chemel.

Production compagnie Le chant de la louve

Coproduction TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Les frères Sagot

Texte **Luis Sagot** et **Jules Sagot**

Mise en scène **Alba Gaïa Bellugi, Jules Sagot, Luis Sagot** et **Manuel Severi**

Avec **Jules Sagot** et **Luis Sagot**

Durée estimée : 45 min

Cela fait un moment que Luis, le frère de Jules, lui demande de créer un spectacle avec lui, « j'ai envie de jouer et d'offrir au public un spectacle avec mon frère ». Luis est le frère adoptif de Jules, il est originaire du Mexique, il a 9 ans d'écart avec Jules, il est, entre autres : cuisinier, pianiste, joueur d'échecs... Jules, lui, est né en France, il est comédien et il a très envie de partager des morceaux de son histoire avec son frère. Dans ce spectacle, ils sont seuls sur scène et se lancent dans une discussion sur leur vécu et ce qui les lie. Jules aimerait que la discussion parle de leurs différences, des combats qui ont construit leur vie. Luis quant à lui, voudrait parler des passions qui les rendent remarquables. Quoi de plus évident qu'un acte théâtral pour parler de la normalité, de la fraternité, du besoin d'une place offerte en ce monde et paradoxalement, du risque que cette place se mue en une case excluante ?

Jules Sagot

Depuis sa sortie de l'éstba à Bordeaux en 2013, Jules Sagot a notamment joué au théâtre sous la direction de Yann-Joël Collin, Claudia Stavisky, Eric Vigner, Virginie Barreateau, Yacine Sif El Islam, Julian Blight, Maxime Contrepois, Catherine Marnas ou encore Sarah Amrous... En 2013, il cofonde le Groupe Apache ainsi que le collectif Les Bâtards Dorés avec lequel sont créés *Princes*, *Méduse* et *Cent millions qui tombent*.

Au cinéma, il joue sous la direction de Benoît Cohen, Stefan Butzmühlen, Brigitte Sy, Sophie Fillières, Priscillia Martin, Guillaume Nicloux, Eric Lartigau et Rémy Brachet.

À la télévision, il interprète le rôle d'Ellenstein dans *Le bureau des Légendes* d'Eric Rochant et joue dans les séries *#Boomer* et *Piste noire*.

Parallèlement à sa carrière d'acteur, il écrit plusieurs pièces. Il co-scénarise le film *Tu seras un homme* et co-réalise un documentaire ainsi qu'un court-métrage.

Calendrier de création



→ mai 2022
répétitions et présentation d'une
étape de travail au **TnBA - Théâtre
national de Bordeaux en Aquitaine
dans le cadre du festival de la
ruche #2**

→ 2022 / 2023
résidences de création en cours

→ 2023 / 2024
création



Production Les Bâtards dorés

Coproduction TnBA - Théâtre
national de Bordeaux en Aquitaine

Horace

Texte **Heiner Müller**

Traduction de l'allemand **Jean Jourdheuil** et **Heinz Schwarzinger**

Mise en scène, chorégraphie et interprétation **Claire Théodoly**
compagnie La Furibonde

Création lumière **Jean-Claude Fonkenel**

Design et fabrication mobilier **Pascale Théodoly**

Durée : 25 min

Calendrier de création



→ mai 2022
répétitions et représentation au **TnBA**
- Théâtre national de Bordeaux en
Aquitaine dans le cadre du festival de
la ruche #2



Production compagnie
La Furibonde

Coproduction TnBA - Théâtre
national de Bordeaux en Aquitaine

Remerciements Le Château et
les Rencontres de Monthelon,
Montréal (89), Le Lokal de la
compagnie Jean-Michel Rabeux,
Saint-Denis (93), Le Labo Chantal
Huzine, Sormery (89)

Heiner Müller s'empare des Horaces et des Curiaces, mythe fondateur de la Rome antique, pour en faire une œuvre palimpseste qui dépasse la tragédie. Il nous place dans une expérience collective, historique, philosophique et politique où, sous l'effet de l'aveuglement, l'individu-citoyen se retrouve dans ses passions et ses actions face à une image méconnaissable voire monstrueuse de lui-même.

Ce récit ciselé du procès d'Horace est interprété par Claire Théodoly qui crée cette forme courte après s'être immergée durant plusieurs années dans la tragédie de Corneille portant sur le même mythe et dont il reste une très fine trace. Seule en scène, elle unit le corps à la voix pour porter ce poème épique et laisser aux spectateur·rices la liberté de créer leurs propres images et réflexions.

L'auteur développe vers après vers et sur fond de guerre fratricide, la mécanique d'une pensée complexe nous incitant à nous questionner sur la nature humaine pour tenter de parvenir à la connaissance de la réalité.

Claire Théodoly

Après des études de Géographie et le conservatoire de Théâtre de Nantes, Claire Théodoly intègre en 2003 l'École Régionale d'Acteurs de Cannes où elle découvre l'Eutonie. Elle y rencontre Catherine Marnas qui lui propose le rôle de Sainte-Jeanne des Abattoirs dans la pièce éponyme de Brecht. Elle travaille ensuite comme actrice avec Claire Lasne-Darcueil (CDN de Poitiers), dans la troupe du CDR de Tours dirigé par Gilles Bouillon puis avec Jean-Pierre Vincent pour la création à Nanterre-Amandiers de la dernière pièce de Marivaux, *Les acteurs de Bonne Foi*. En 2013 elle s'installe dans l'Yonne et s'investit avec le collectif La Croisée (acteurs issus de l'ERAC et Albert Jaton, Eutoniste) dans une recherche corps/texte à partir d'Horace de Corneille. De ce travail et de sa formation à l'École Française d'Eutonie Gerda Alexander elle crée *Horace* d'Heiner Müller et fonde sa compagnie La Furibonde en 2021.

Programme

Parcours professionnels, nos recommandations :

Si vous êtes présent-e
jeudi et vendredi

nous vous recommandons

le **parcours bleu** du jeudi et du vendredi.

Si vous êtes présent-e
vendredi et samedi

nous vous recommandons

le **parcours bleu** du vendredi et du

samedi.

Si vous êtes présent-e
uniquement le samedi

vous pouvez choisir le **parcours rouge**.

Studio de création ★

Salle vauthier ●

Plateau Vauthier ▲

Salle Vitez ■

Plateau Vitez +

	Jeudi 19 mai			
Parcours	Rouge	Jaune	Bleu	Vert
19h00		Les frères Sagot 45 min. ▲	Motel 30 min. +	
19h15	Horace 30 min. ★			Horace 30 min. ★
19h30				
19h45				
20h00	Le Rouge et le Noir 1 heure ●	À quel type de drogue... 1 heure ■	À quel type de drogue... 1 heure ■	À quel type de drogue... 1 heure ■
20h15				
20h30				
20h45				
21h00				
21h15				
21h30		Brisby... 45 min. ★	Pop Corn... 30 min. +	Brisby... 45 min. ★
21h45	Les frères Sagot 45 min. ▲			
22h00				
22h15				
22h30		Le Rouge et le Noir 1 heure ●		
22h45	Motel 30 min. +		Horace 30 min. ★	Motel 30 min. +
23h00				
23h15				
23h30				

Vendredi 20 mai

Parcours	Rouge	Jaune	Bleu	Vert
19h00		<i>Les frères Sagot</i> 45 min. ▲	<i>Brisby</i> 45 min. ★	<i>Brisby</i> 45 min. ★
19h15	<i>Pop Corn...</i> 30 min. +			
19h30				
19h45				
20h00	<i>À quel type de drogue...</i> 1 heure ■	<i>À quel type de drogue...</i> 1 heure ■	<i>Le Rouge et le Noir</i> 1 heure ●	<i>À quel type de drogue...</i> 1 heure ■
20h15				
20h30				
20h45				
21h00				
21h15				
21h30	<i>Motel</i> 30 min. +	<i>Horace</i> 30 min. ★		<i>Horace</i> 30 min. ★
21h45			<i>Les frères Sagot</i> 45 min. ▲	
22h00				
22h15				
22h30		<i>Le Rouge et le Noir</i> 1 heure ●		
22h45	<i>Brisby</i> 45 min. ★			
23h00			<i>Pop Corn...</i> 30 min. +	<i>Pop Corn...</i> 30 min. +
23h15				
23h30				

Studio de création ★

Salle Vauthier ●

Plateau Vauthier ▲

Salle Vitez ■

Plateau Vitez +

Samedi 21 mai

Parcours	Rouge	Jaune	Bleu	Vert	Violet		
14h30	Le Rouge et le Noir 1 heure ●	Brisby 45 min. ★		Brisby 45 min. ★			
14h45			Motel 30 min. +				
15h							
15h15							
15h30			À quel type de drogue... 1 heure ■				
15h45	Horace 30 min. ★	Les frères Sagot 45 min. ▲	À quel type de drogue... 1 heure ■	Les frères Sagot 45 min. ▲	Horace 30 min. ★		
16h							
16h15							
16h30							
16h45	Brisby 45 min. ★				Brisby 45 min. ★		
17h			Pop Corn... 30 min. +				
17h15							
17h30							
17h45	À quel type de drogue... 1 heure ■	À quel type de drogue... 1 heure ■		À quel type de drogue... 1 heure ■	À quel type de drogue... 1 heure ■		
18h							
18h15						Et pourtant, il gardait sa tête parfaitement immobile 1h ★	
18h30							
18h45							
19h00	Pop Corn... 30 min. +	Pop Corn... 30 min. +					
19h15							
19h30							
19h45							
20h00							
20h15	Les frères Sagot 45 min. ▲				Studio de création ★ Salle Vauthier ● Plateau Vauthier ▲ Salle Vitez ■ Plateau Vitez +		
20h30			Horace 30 min. ★				
20h45							
21h00							
21h15	Motel 30 min. +	Motel 30 min. +					
21h30							
21h45							

19 → 21 mai 2022

festival de la ruche #2

Trois jours de théâtre :

étapes de travail,
performances,
banquet participatif...

Pratique

Venir au TnBA

TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
Place Renaudel - BP 7 - 33032 Bordeaux Cedex

Depuis la gare :
Tram C ou D arrêt Sainte-Croix

Depuis l'aéroport
Liane 1 direction gare Saint-Jean : arrêt Meunier ou gare Saint-Jean

Se rendre à la MECA pour la journée professionnelle

Parvis Corto Maltese - Quai de Paludate, Bordeaux

Trajet à pied depuis le TnBA ou l'hôtel Campanile (5 à 10 minutes)



**Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine**
Direction Catherine Marnas
3, Place Renaudel - Bordeaux
www.tnba.org