



Malou Rivoallan

> née le 16 avril 1992
à Trappes

1,64 m - yeux marron-verts

anglais, espagnol

chant, danse, écriture,
guitare

> 06 35 17 35 62
malourivoallan@yahoo.fr

Formation antérieure

Conservatoire du Mans, 2012-2013
Conservatoire de Nantes, 2011-2012
Classes à horaires aménagés
Danse, Conservatoire de Nantes,
2006-2008

Expériences professionnelles

Théâtre

. Comédien stagiaire à l'Atelier
du Théâtre national de Toulouse
Midi-Pyrénées, 2016-2017
. *Parodies d'Atys*, sous la direction
de Françoise Rubellin, rôle du
Compère, dans le cadre du Colloque
international « Parodier l'Opéra »,
Nantes, 2012
. *Tchekhov*, sous la direction de
Caroline Florenty, avec la Compagnie
Le Théâtre de Verdure, rôle d'Olga
Knipper, Rennes, 2010

Cinéma

. *Le Voyage au Groenland*, réalisé
par Sébastien Betbeder, Envie de
Tempête Productions, 2015

Stages

. Le théâtre muet, avec Levent
Beskardes, 2012
. Le théâtre masqué, avec le Théâtre
du Radeau, 2012
. Le Nô, avec Masato Matsuura, 2011
. La Féminité sur scène, avec Jean-
Marie Broucaret, 2011

Ateliers et rôles à l'éstba

. *Comédies barbares* de Valle-Inclán,
mise en scène Catherine Marnas
assistée de Franck Manzoni et
Bénédicte Simon, rôles de La Rouge
et La Femme enceinte
. Rêves d'acteurs / Shakespeare,
avec Jacques Vincey et Vanasay
Khamphommala, rôles de la Reine
Marguerite dans *Richard III* et
d'Helena dans *Le Songe d'une nuit
d'été*
. Imaginaire de l'acteur, avec Franck
Manzoni, rôles dans *Les Acteurs de*

bonne foi de Marivaux, *La Mouette*
de Tchekhov, *La Jeune Fille Violaine*
et *Tête d'or* de Claudel, *Nous, les
héros* et *Juste la fin du monde*
de Jean-Luc Lagarce, *Les Quatre
Jumelles* de Copi, *Des couteaux
dans les poules* de David Harrower,
*L'histoire du communisme racontée
aux malades mentaux* de Visniec
. Racine, avec Marc Paquien, rôles
d'Aricie dans *Phèdre* et d'Agrippine
dans *Britannicus*
. Dire le Vers, avec Robin Renucci
. *El Syndrome*, mise en scène
Sergio Boris et Adrián Silber, rôle de
Malena, Buenos Aires puis Festival
d'Avignon-IN 2015
. Martin Crimp, avec Marc Paquien,
autour de *Tout le bleu du ciel*, *Face
au mur* et *Cas d'urgence plus rares*
. Écriture de plateau, avec
Sergio Boris et Adrián Silber,
Buenos Aires
. Techniques d'improvisation, avec
Claudio Tolcachir, Buenos Aires
. *Peines d'amour perdues* de
Shakespeare et les masques
de la commedia dell'arte, avec
Philip Boulay
. Écriture de plateau, avec
Árpád Schilling
. *Violences* de Didier-Georges Gabily,
avec Vincent Dissez et Nathalie
Kousnetzoff, rôle d'Olgue
. *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling,
avec Catherine Marnas en
collaboration avec Franck Manzoni
et Bénédicte Simon, rôle de Jennifer
. *Platonov* de Tchekhov,
avec Sandrine Hutinet, rôles
d'Anna Petrovna et Sacha
. *Le Misanthrope* de Molière, avec
Nadia Fabrizio, rôle d'Éliante
. *Antigone* de Sophocle, avec
Franck Manzoni et Bénédicte Simon,
rôles d'Antigone et du chœur
. Ateliers Danse hip-hop, avec Hamid
Ben Mahi et la Compagnie Hors Série
. Carte blanche - projet personnel :
L'Infante, écriture, mise en scène
et jeu, rôles de La Bergère et de
L'Aveugle