

Programmation

En ce moment

Un jour, je reviendrai

Composé de *L'Apprentissage* suivi du *Voyage à La Haye* de **Jean-Luc Lagarce**

Mise en scène **Sylvain Maurice**

5 → 9 oct

À venir

Un poignard dans la poche

Collectif Les Rejetons de la Reine

12 → 16 oct

Création/production

En partenariat avec le FAB -

Festival international des Arts de Bordeaux Métropole

François le saint jongleur

Guillaume Gallienne, seul-en-scène

Texte **Dario Fo**

Adaptation et traduction

Toni Cecchinato et **Nicole Colchat**

Mise en scène **Claude Mathieu**

de la Comédie-Française

19 → 23 oct

→ Restez informés : recevez notre newsletter ! Inscription sur www.tnba.org

Tn'BAR

Ouvert du mardi au vendredi de 12h à 14h et du mardi au samedi de 17h à 22h.

Le Tn'BAR vous accueille Hall de la Lune et Hall Vitez avec des plats de saison, créatifs et faits maison !

Plus d'informations sur tnba.org / réservation conseillée au 06 62 78 02 76



Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Direction **Catherine Marnas**

Place Pierre Renaudel BP7. 33032 Bordeaux

05 56 33 36 60 - www.tnba.org

Please, Please, Please

Un spectacle de **La Ribot**, **Mathilde Monnier** et **Tiago Rodrigues**

21 → 23 oct

En coréalisation avec **La Manufacture CDCN**

Représentations à **La Manufacture CDCN**

Candide ou l'Optimisme

D'après le conte de **Voltaire**

Adaptation théâtrale **Julien Duval** et **Carlos Martins**

Mise en scène **Julien Duval**, artiste compagnon

9 → 13 nov

Création/production

Soldat-e Inconnu-e

Texte **Sidney Ali Mehelleb**

Mise en scène **Aurélien Van Den Daele**

16 → 19 nov

Création/coproduction

A Bright Room Called Day

... Une chambre claire nommée jour

Texte **Tony Kushner**

Mise en scène **Catherine Marnas**

18 → 19 nov

Reprise création/production

Suivez notre actualité

@tnbaquitaine / @estba_officiel



design franck tallon



2021
→
22

Fuck me

Dramaturgie et mise en scène

Marina Otero

En partenariat avec le FAB -
Festival international
des Arts de Bordeaux Métropole

© Maitas Kedak

Fuck me

Durée 1h

mar 5 → ven 8 oct

En partenariat avec le **FAB - Festival international des Arts de Bordeaux Métropole**

Dramaturgie et mise en scène **Marina Otero**

Avec **Augusto Chiappe, Cristian Vega, Fred Raposo, Juan Francisco López Bubica, Miguel Valdivieso, Matías Rebossio** et **Marina Otero**

Création scénographique et lumière **Adrián Grimozzi** / scénographique et lumière en tournée **David Seldes, Facundo David** / Création costumes **Uriel Cistaro** / Création son et musique originale **Julián Rodríguez Rona** / Conseils dramaturgiques **Martín Flores Cárdenas** / Assistanat à la mise en scène **Lucrecia Pierpaoli** / Assistanat à la chorégraphie **Lucía Giannoni** / Assistanat à la scénographie et lumière **Carolina Garcia Ugrin** / Art visuel **Lucio Bazzalo** / Montage audiovisuel **Florencia Labat** / Stylisme **Chu Riperto** / Photographie **Matías Kedak** / Costumes **Adriana Baldani**

Production exécutive **Mariano de Mendonça** et **Marina D'Lucca**

Production **Mariano de Mendonça**

Production déléguée en Europe **Nicolas Roux, Lucila Piffer - Otto Productions**

Marina Otero

Née à Buenos Aires en 1984, elle s'est distinguée comme performeuse, metteuse en scène, autrice et enseignante.

Elle crée le projet *Se rappeler pour vivre (Recordar para vivir)*, basé sur la construction d'une pièce sans fin sur sa propre vie. Plusieurs de ses spectacles tels que *Se rappeler 30 années pour vivre 65 minutes* et *200 Coups de jambon Serrano* ont été présentés dans divers festivals comme le Festival Santiago a mil (Chili), le Singapore international festival of arts (Singapour), le Bosnia & Herzegovina Mess festival (Sarajevo), le FAE Lima (Pérou), le Fiba (Buenos Aires), la Biennale de performance (Buenos Aires) et la Biennale de arte joven (Buenos Aires). Pour ce dernier, elle reçoit le prix de la meilleure mise en scène en danse et une bourse pour le programme Watch and talk du Theatre Spektakel (Zurich). En tant que performeuse, elle a participé à des créations de Pablo Rotemberg et d'Emilio García Wehbi, entre autres.

En tant qu'enseignante, elle coordonne l'atelier de création El cuerpo como obra y destino (Le corps comme œuvre et fin en soi).

Ses recherches s'appuient sur un «je» qui servirait de matériau de base, et visent à travestir le réel et à transformer l'égo en un acte d'abandon à l'autre en vue de l'épuration du corps. Dans la plupart de ses œuvres, on retrouve l'intervention de matériels documentaires, de la musique en direct et de la danse. Dans sa poétique, elle intègre des concepts tels que la provocation,

la mémoire, la mort, la douleur, l'argent, la violence et le temps.

La mémoire comme matériau chorégraphique

«Si j'essaie de me souvenir de moi, je m'invente», a déclaré Serge Doubrosky, l'écrivain français qui a inventé le terme «Autofiction» à la fin des années 1970 pour définir un type de récit qui propose un croisement entre le récit réel de la vie de l'auteur et un récit fictif. Bien que mes œuvres soient basées sur la biographie, il n'y a pas de pacte de vérité avec la biographie puisque d'une certaine manière se souvenir c'est retoucher. Mais il y a un pacte avec ma mémoire, les images érodées par le temps poétisent et déforment le «réel». La mémoire est la source d'où émerge également le matériau chorégraphique de mes créations. Comment puis-je nommer l'absence ? Quand les mots ne touchent pas tout le corps. L'œuvre est placée dans cet entre-deux entre le corps et la parole, entre ce qui est là et ce qui manque, entre ce que nous percevons consciemment et ce qui est incompréhensible.

Marina Otero



**Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine**
Direction Catherine Marnas