



ÉCOLE
supérieure de **THÉÂTRE**
Bordeaux Aquitaine

Direction Catherine Marnas

PROMOTION
[2013/2016]

→ **suivez l'actualité de l'estba**

facebook → [estba](#) • twitter → [@estba_officiel](#) • inscription newsletter → estba@tnba.org

L'École, cœur du théâtre

L'éstba a la chance d'avoir cette position idéale : au sein du TnBA, centre dramatique national, elle en est le cœur. Elle est la source d'une esthétique et d'une éthique.

Pour Antoine Vitez, l'école était en effet ce laboratoire permanent, cette interrogation sur les formes qui circulent souterrainement entre le plateau et les exercices. Car oui, l'école est un lieu où l'on apprend des « bases techniques », des gammes en quelque sorte. Bien loin de la notion de « don » ou de talent inné, très XIX^e siècle, le patient labeur est la garantie de la meilleure façon de conduire son futur de poète de la scène.

La première promotion que j'ai accompagnée depuis ses débuts dans la formation vient de sortir. Ces jeunes comédiens y auront vécu ce que sont pour moi les fondamentaux de cette école :

- une école du collectif, cette évidence souvent oubliée du théâtre comme art de la troupe au service d'un texte et d'un projet ;
- une école ouverte à toutes les formes d'expression du spectacle vivant avec l'intervention régulière de chorégraphes ;
- une école ouverte sur le monde et permettant d'y circuler librement.

Cette promotion a travaillé un mois aux côtés d'artistes argentins et a présenté, en espagnol, une création au Festival d'Avignon-IN 2015. Elle a également travaillé en anglais avec Árpád Schilling. La mondialisation, vécue parfois comme une inquiétude, doit être accompagnée par l'art ; l'obstacle de la langue ne doit pas constituer un horizon inaccessible.

À Bordeaux, nous avons également la chance d'accompagner de manière très privilégiée l'accès de nos anciens élèves à la profession, une seule promotion à la fois. Cela permet une attention individualisée et une insertion professionnelle remarquable. Après l'éstba, beaucoup restent en région, se regroupent, bouillonnent de propositions nouvelles et imprègnent de leur jeunesse le paysage théâtral français avec des succès collectifs et individuels.

Enfin, s'engager pour trois ans au sein d'une école est un acte fort. C'est l'engagement de rentrer dans une usine à rêves, au sens où l'entendait Vladimir Maïakovski : un lieu où l'on invente, où l'on produit et où l'on contrôle ce que l'on produit, afin d'accompagner et d'influencer les transformations du monde.

Catherine Marnas,
directrice de l'éstba

UNE ÉCOLE DANS UN THÉÂTRE

Créée en 2007, l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine appartient au réseau de l'enseignement supérieur pour la formation du comédien, regroupant 12 écoles supérieures nationales. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication, la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes et la Ville de Bordeaux.

Située dans les locaux du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (TnBA), l'un des 38 centres dramatiques nationaux, elle est au cœur d'un théâtre de création. Pour sa directrice, la metteuse en scène Catherine Marnas, qui succède à Dominique Pitoiset en 2014, l'École constitue avant tout un lieu de rencontres entre 14 apprentis-comédiens et leurs aînés metteurs en scène, acteurs et dramaturges. Un espace ouvert à tous les champs artistiques et à leur transversalité, pour semer et faire croître l'art théâtral de demain. Les élèves sont recrutés par concours tous les trois ans [prochain concours en 2019].

L'équipe pédagogique de l'École se consacre ainsi entièrement au développement et à la progression des 14 élèves-comédiens, en plus des intervenants extérieurs qui dirigent des ateliers d'interprétation sur de longues périodes.

Pendant trois ans, de septembre à juin, l'éstba propose un enseignement artistique rigoureux au service des exigences de l'interprétation, fondé sur les piliers du répertoire classique et contemporain, mêlant savoirs théoriques et pratiques, culture générale et disciplines spécifiques. La formation explore les différentes techniques de jeu des grands maîtres de l'histoire du théâtre occidental qui feront le socle du vocabulaire professionnel de ces futurs comédiens. Les élèves-comédiens construisent tout au long de leur cursus des trajectoires personnelles, des univers particuliers qu'ils éprouvent sur le plateau, font évoluer sous le regard d'une équipe pédagogique permanente, attentive à ces parcours individuels, mais aussi collectifs. Car pendant ces trois années c'est bien un groupe qui se constitue, une troupe fondatrice d'une œuvre théâtrale commune.

LE DIPLOME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE COMÉDIEN

Sous sa tutelle, l'éstba est depuis 2008 habilitée par le ministère de la Culture et de la Communication à délivrer le DNSPC. À l'issue des trois années d'études, l'équipe pédagogique présidée par sa directrice et constituée en jury, établit la liste des élèves proposés pour l'obtention du diplôme.

LA LICENCE ARTS DU SPECTACLE

Depuis 2009, un partenariat avec l'Université Bordeaux Montaigne permet de concevoir un parcours pédagogique spécial, aménagé avec l'éstba, qui, sous réserve d'obtention, conduit à la validation d'une licence Arts du spectacle. Dans ce cadre, un partenariat avec l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense est également engagé pour les modules théoriques inscrits au programme.

FRAIS D'INSCRIPTION ET ALLOCATIONS DE BOURSE

L'inscription à l'éstba est gratuite. Seuls les frais d'inscription à l'Université Bordeaux Montaigne sont requis (boursiers exonérés). Des bourses peuvent être attribuées par le CROUS selon des critères sociaux. Les élèves bénéficient du statut étudiant et sont affiliés au régime de sécurité sociale étudiante.

FONDS D'INSERTION PROFESSIONNELLE DE 3 ANS

Les élèves sortants bénéficient d'une aide à l'insertion professionnelle, gérée par l'éstba, sur une durée post-études de trois ans et financée par le conseil régional d'Aquitaine Limousin Poitou-Charentes.

L'ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

Le cursus proposé à l'éstba s'articule autour de quatre principes directeurs : l'interprétation, les apprentissages techniques, la culture générale et théâtrale et la préparation aux réalités socio-professionnelles du métier de comédien.

> **Les cours techniques du matin.** Ils se font sous la responsabilité de professeurs permanents, pour un entraînement hebdomadaire évolutif sur des fondamentaux : le corps, la voix, l'imaginaire, la culture générale et la langue anglaise.

> **Les ateliers d'interprétation de l'après-midi.** D'une durée variable de 3 à 8 semaines, ils sont confiés à des artistes, metteurs en scène ou comédiens en activité en France et à l'étranger, ainsi qu'à la directrice et au responsable pédagogique.

> **Les modules théoriques.** Ils sont dispensés en lien avec l'Université Bordeaux Montaigne et l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, sous forme d'études dramaturgiques par des enseignants ou des théoriciens reconnus. Ils préparent aux stages d'interprétation.

> **Des cycles de rencontres et de conférences.** Des artistes emblématiques de la programmation du TnBA viennent compléter le dispositif pédagogique.

> **Des voyages d'études avec des partenaires français et étrangers sont également organisés.**

En 2014, les élèves se sont rendus au Festival d'Avignon. En 2015, ils ont passé un mois en Argentine auprès des metteurs en scène Claudio Tolcachir et Sergio Boris. C'est avec ce dernier qu'ils ont créé *El Syndrome*, projet d'écriture de plateau, initié à Buenos Aires, poursuivi à Bordeaux et enfin présenté au Festival d'Avignon-IN 2015.

> **Les élèves sont étroitement liés à la vie du TnBA.** Ils partagent l'activité artistique, professionnelle et technique d'une des plus importantes entreprises nationales du secteur public de production et de diffusion du spectacle vivant. Ils assistent à tous les spectacles de la programmation, travaillent régulièrement comme ouvriers dans le cadre de l'accueil des publics du TnBA, et côtoient au quotidien l'équipe du théâtre de façon informelle ou à l'occasion de modules encadrés. En retour, la présence des élèves et la présentation de leurs travaux dans le théâtre, contribuent à la stimulation du projet artistique du TnBA.

LES INTERVENANTS

[2013-2016]

COURS TECHNIQUES

Lecture :

Gérard Laurent

Culture du théâtre,
accompagnement individuel :

Françoise Colomès

Travail vocal individuel :

Sonia Nedelec

Travail vocal choral :

André Litloff

Sonia Nedelec

Anglais :

Patricia Chen

Danse contemporaine
et hip-hop :

Muriel Barra

Hamid Ben Mahi,

en partenariat

avec **la Compagnie Hors Série**

Aïkido :

Marie-Agnès Zellner,

en partenariat

avec **l'Académie Ka Sui**

Aikishintaiso

Techniques circassiennes :

Vladimir Barreiro,

en partenariat avec **l'École**

de cirque de Bordeaux

Percussions corporelles :

Frédéric Dongey,

Simon Filippi,

en partenariat avec **le Pôle**

d'Enseignement

Supérieur Musique et Danse

Bordeaux Aquitaine

Claquettes :

Soraya Bénac

ATELIERS D'INITIATION

Jeu masqué et clown :

Christophe Patty

Jeu face caméra :

Christophe Reichert

Littérature jeunesse :

Nathalie Papin,

en partenariat

avec **le Théâtre des 4 Saisons**

[Gradignan]

Espagnol

et travail de diction :

Carmen Alcocer Sierra,

Armando Aguado Villafañez,

en partenariat avec **l'Institut**

Cervantès de Bordeaux

MODULES THÉORIQUES

Valle-Inclán :
Delphine Chambolle

L'Alexandrin :
Judith Le Blanc

Artaud :
Cristina De Simone
Christian Biet

Shakespeare :
Cécile Dudouyt
Florence March

Didier-Georges Gabily :
Pierre Katuszewski

Dramaturgie allemande
contemporaine / Anja Hilling :
Laurent Muhleisen

Tchekhov / Stanislavski :
Romain Jobez

Molière :
Gaël Le Chevalier

Tragiques grecs :
Sabine Quiriconi

STAGES D'INTERPRÉTATION

Catherine Marnas
(Anja Hilling / Valle-Inclán)

Jacques Vincey
et Vanasay Khamphommala
(Shakespeare)

Robin Renucci
(Le Vers)

Marc Paquien
(Racine / Marivaux / Crimp)

Sergio Boris
et Adrián Silber
(Écriture de plateau,
à Buenos Aires puis Avignon)

Claudio Tolcachir
(Techniques d'improvisation,
à Buenos Aires)

Philip Boulay
(Shakespeare, les masques de
la commedia dell'arte)

Árpád Schilling
(Écriture de plateau)

Vincent Dissez
et Nathalie Kousnetzoff
(Didier-Georges Gabily)

Franck Manzoni
(L'imaginaire de l'acteur)

Sandrine Hutinet
(Tchekhov)

Nadia Fabrizio
(Molière)

Bénédicte Simon
et Franck Manzoni
(Sophocle)

LES RENDEZ-VOUS PUBLICS

[de la 3^e promotion 2013-2016]

Comédies barbares de **Ramón del Valle-Inclán**,
mise en scène **Catherine Marnas**, assistée de
Franck Manzoni et **Bénédicté Simon**

Restitutions publiques les 7 et 8 juin 2016,

TnBA - Grande salle Vitez

> Représentations :

Du 23 au 26 juin 2016, dans le cadre du Festival
des écoles du Théâtre public, La Cartoucherie, Paris

Du 3 au 10 novembre 2016, TnBA - Grande
salle Vitez

Rêves d'acteurs / Shakespeare, mise en scène
Jacques Vincey et **Vanasay Khamphommala**

> Représentations : les 17 et 18 mars 2016,

TnBA - Studio de création

Cartes blanches : écriture, mise en scène et jeu
par chacun des élèves, seul en scène pendant
30 minutes

> Représentations : du 30 septembre au

3 octobre 2015, TnBA

El Syndrome, conception et mise en scène
Sergio Boris, assisté d'**Adrián Silber**

Restitutions publiques du 1^{er} au 3 juillet 2015,

TnBA - Studio de création

> Représentations : du 8 au 11 juillet 2015,
dans le cadre du Festival d'Avignon-IN 2015,
Gymnase du Lycée Saint-Joseph

Traverser, réécriture autour du répertoire du
danseur-chorégraphe **Hamid Ben Mahi** de la
Compagnie Hors Série : *Faut qu'on parle* (2006),
On n'oublie pas (2008), *Apache* (2013)

> Représentations : du 16 au 18 avril 2015,

TnBA - Studio de création, dans le cadre de
Répertoires 2 DANSE(S), proposé par le Cuvier-
CDC d'Aquitaine et ses partenaires

Tristesse animal noir d'**Anja Hilling**,

mise en scène **Catherine Marnas**, en collaboration
avec **Franck Manzoni** et **Bénédicté Simon**

> Représentations : du 17 au 20 juin 2014,

TnBA - Studio de création

LECTURES PUBLIQUES

Dans le cadre du cycle « Samedi, le temps
du verbe », les élèves donnent régulièrement
des lectures publiques en lien avec les
spectacles de la saison du TnBA et à partir
d'une programmation proposée par Catherine
Marnas. Ils ont ainsi présenté des textes de
Vsevolod Meyerhold, Claude Régy, George Sand,
Nancy Huston, Paul M. Marchand, Anaïs Nin,
Witold Gombrowicz, Ingmar Bergman, Ivan Viripaev
et Davide Carnevali (en partenariat avec la Maison
Antoine Vitez-Centre international de la traduction
théâtrale) et Juan Rulfo (en partenariat avec
la Librairie Mollat et le Festival Les Translatines-
Biarritz).

FONDS D'INSERTION PROFESSIONNELLE ET ACTUALITÉS DES COMÉDIENS SORTIS EN 2013

Le fonds d'insertion professionnelle de l'éstba

a été créé en 2010 grâce au soutien de la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes. Destiné à favoriser l'engagement des jeunes comédiens dans le monde professionnel sur trois ans, il est une aide spécifique à l'emploi, un soutien financier pour des projets de création exigeants et prometteurs. Il participe à l'émergence de nouvelles propositions artistiques régionales, nationales et internationales. Ce dispositif est mis en œuvre par une commission de représentants de l'éstba, du TnBA, de la Région ALPC et de l'OARA.

Parmi les projets soutenus par le fonds d'insertion entre 2013 et 2016 :

Julie Teuf *Dans la République du bonheur* de Martin Crimp, mise en scène Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo / Théâtre des Lucioles, création juin 2014

Nanyadji Ka-Gara *Un monde idéal*, texte et mise en scène Thierry Bedard / Compagnie Notoire, création janvier 2015

Lola Felouzis *Trois Sœurs* de Tchekhov, mise en scène Jean-Yves Ruf / Chat Borgne Théâtre, création mars 2015

Jonathan Harscoet et Manuel Severi *La Fameuse Tragédie du riche juif de Malte* de Christopher Marlowe, mise en scène Bernard Sobel, création novembre 2015

Lucas Chemel, Zoé Gauchet et Yacine Sif El Islam *Ils se marièrent et eurent beaucoup* de Philippe Dorin, mise en scène Adeline Dété / Compagnie du réfectoire, création novembre 2015

Lucas Chemel *Roméo é Julièt*, mise en scène Lolita Monga / Théâtre du Grand Marché-Centre Dramatique de l'Océan Indien, création février 2016

Ninon Noiret # JAHM / Le Jeu de l'amour et du hasard d'après Marivaux, mise en scène Pascale Daniel-Lacombe / Théâtre du Rivage, création mars 2016

Quelques actualités de la 2^e promotion

Christophe Montenez, pensionnaire de la Comédie-Française, *Les Damnés* d'après le film de Visconti, mise en scène Ivo Van Hove, avec la troupe de la Comédie-Française, création juillet 2016, Cour d'honneur du Palais des papes, Avignon

Paul McAleer *Fear*, création collective avec la Royal Academy of Dramatic Art, Ma Theatre Lab, mise en scène Martin Oelbermann, création août 2016, Londres

Nanyadji Ka-Gara *Mette en pièce(s)...*, conception Vincent Dupont / Compagnie J'y pense souvent [...], création octobre 2016, Théâtre La Vignette, tournée 2016-2017

Lola Felouzis *Banjo Farid*, film réalisé par Clément Rièrè, offshore productions, sortie septembre 2016 / *En attendant les barbares*, film réalisé par Gilles Sandoz, Maia productions, sortie automne 2016

Julie Teuf et Yacine Sif El Islam *L'Héritier de Village* de Marivaux, mise en scène Sandrine Anglade, création octobre 2016 à l'Espace Georges Simenon de Rosny-sous-Bois, tournée nationale 2016-2017

Christophe Montenez, Jules Sagot et Manuel Severi *Méduse*, création collective / Collectif Les bâtards dorés, création octobre 2016 au Théâtre La Loge, Paris, tournée automne 2016

Inès Cassigneul, Lucas Chemel, Giulia Deline, Zoé Gauchet, *Spartoi*, écriture Jules Sagot, mise en scène Yacine Sif El Islam / Groupe Apache, création automne 2017, La Manufacture Atlantique, Bordeaux
Inès Cassigneul *Price* d'après Steve Tesich, mise en scène Rodolphe Dana / Théâtre de Lorient Centre Dramatique National, création automne 2017

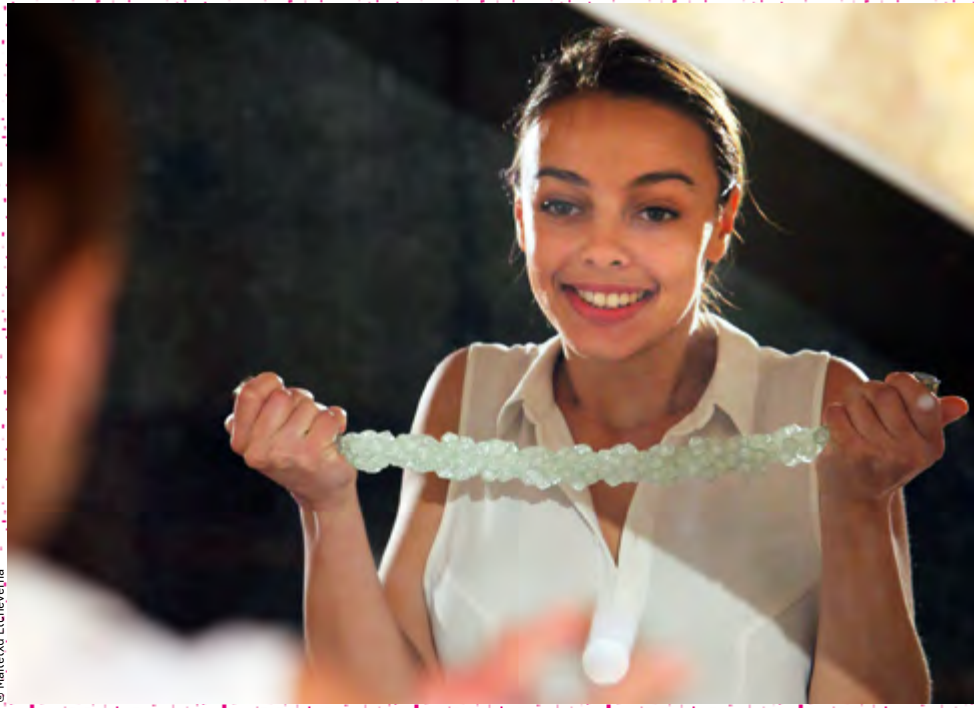




@ Jean-Christophe Garcia



@ Martenx Echeverria





© Maitelxu Echeverría



© Maitelxu Echeverría





PROMOTION
[2013/2016]

Jérémy Barbier d'Hiver

Yohann Bourgeois

Raphaël Caire

Clémentine Couic

Simon Delgrange

Alyssia Derly

Annabelle Garcia

Anthony Jeanne

Ji Su Jeong

Axel Mandron

Pierre Ostoya Magnin

Julie Papin

Sophie Richelieu

Malou Rivoallan

Photographies de Maitetxu Etcheverria,
portraits et spectacle de sortie *Comédies barbares*
de Valle-Inclán, mise en scène Catherine Marnas,
assistée de Franck Manzoni et Bénédicte Simon,
présenté les 7 et 8 juin 2016, TnBA - Grande salle Vitez,
et du 23 au 26 juin 2016, à La Cartoucherie, Paris





2013

Jérémy Barbier d'Hiver





Yohann Bourgeois





Raphaël Caire





Clémentine Couic





Simon Delgrange





Alyssia Derly





Annabelle Garcia





Anthony Jeanne





Ji Su Jeong





Pierre Ostoya Magnin





Axel Mandron





Julie Papin





Sophie Richelieu





Malou Rivoallan













2016

the 1990s, the number of people who are employed in the service sector has increased in all countries. The increase is most pronounced in the United States, where the service sector has become the dominant sector of the economy.

There are several reasons for this increase. One reason is that the service sector has become more important in the economy. Another reason is that the service sector has become more profitable. A third reason is that the service sector has become more attractive to workers. Finally, the service sector has become more important in the economy because of the increasing importance of services in the economy.

The increase in the service sector has led to a number of changes in the economy. One change is that the service sector has become more important in the economy. Another change is that the service sector has become more profitable. A third change is that the service sector has become more attractive to workers. Finally, the service sector has become more important in the economy because of the increasing importance of services in the economy.

The increase in the service sector has led to a number of changes in the economy. One change is that the service sector has become more important in the economy. Another change is that the service sector has become more profitable. A third change is that the service sector has become more attractive to workers. Finally, the service sector has become more important in the economy because of the increasing importance of services in the economy.

The increase in the service sector has led to a number of changes in the economy. One change is that the service sector has become more important in the economy. Another change is that the service sector has become more profitable. A third change is that the service sector has become more attractive to workers. Finally, the service sector has become more important in the economy because of the increasing importance of services in the economy.

The increase in the service sector has led to a number of changes in the economy. One change is that the service sector has become more important in the economy. Another change is that the service sector has become more profitable. A third change is that the service sector has become more attractive to workers. Finally, the service sector has become more important in the economy because of the increasing importance of services in the economy.

The increase in the service sector has led to a number of changes in the economy. One change is that the service sector has become more important in the economy. Another change is that the service sector has become more profitable. A third change is that the service sector has become more attractive to workers. Finally, the service sector has become more important in the economy because of the increasing importance of services in the economy.

The increase in the service sector has led to a number of changes in the economy. One change is that the service sector has become more important in the economy. Another change is that the service sector has become more profitable. A third change is that the service sector has become more attractive to workers. Finally, the service sector has become more important in the economy because of the increasing importance of services in the economy.

Formation antérieure

DEUST de théâtre, Université de Besançon, 2010-2012
Bac professionnel Taille de Pierre, Uzès, 2008-2010
CAP Sculpteur ornementaliste sur bois, Uzès, 2006-2008

Expériences professionnelles

Théâtre

. *Symphonie pour une Plume*, pièce pour 43 musiciens et 1 comédien, mise en scène Florence Lavaud / Cie Chantier Théâtre, composition Benoît Menut, Opéra de Rennes, Théâtre de Comouaille-Quimper, 2016
. *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, mise en scène Anthony Jeanne, rôles de Lysandre et Obéron, Compagnie ADN, Bordeaux, 2016
. *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, mise en scène Guillaume Dujardin, rôle de Soliony, Compagnie Mala Noche, Festival Les Nuits de Joux, 2013
. Projet autour de Shakespeare, mise en scène Bruno Tackels et Guillaume Dujardin, rôle d'Henry V, Festival Les Nuits de Joux, 2012
. *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, mise en scène Sharif Audura, CDN Besançon, 2012

Lectures

. *Les Ours dorment enfin* de Geneviève Billette, Compagnie Mala Noche, rôle de Marcus, La Nuit européenne des Musées, Besançon, 2013
. *Cris* de Laurent Gaudé, Compagnie Mala Noche, rôles de Messard et M'Bossolo, Besançon, 2011

Cinéma

. Tournage de courts métrages avec les Beaux-Arts de Paris, *Plagoff* (2013) et de Marseille (2012)

Ateliers et rôles à l'éstba

. *Comédies barbares* de Valle-Inclán, mise en scène Catherine Marnas assistée de Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôle de Don Galant
. Rêves d'acteurs / Shakespeare, avec Jacques Vincey et Vanasay Khamphommala, rôle de Richard III
. Imaginaire de l'acteur, avec Franck Manzoni, rôles dans *Andromaque* de Racine et *Des couteaux dans les poules* de David Harrower
. Racine, avec Marc Paquien, rôles de Thémistocle dans *Phèdre*
. Dire le Vers, avec Robin Renucci
. *El Síndrome*, mise en scène Sergio Boris et Adrián Silber, rôle de Marcos, Buenos Aires puis Festival d'Avignon-IN 2015
. Martin Crimp, avec Marc Paquien, autour de *Tout le bleu du ciel*, *Face au mur* et *Cas d'urgence plus rares*
. Écriture de plateau, avec Sergio Boris et Adrián Silber, Buenos Aires
. *Peines d'amour perdues* de Shakespeare et les masques de la commedia dell'arte, avec Philip Boulay
. Écriture de plateau, avec Árpád Schilling
. *Violences* de Didier-Georges Gabily, avec Vincent Dissez et Nathalie Kousnetzoff, rôle de Lucien le Boucher
. *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling, avec Catherine Marnas en collaboration avec Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôles de Paul et Oskar
. *Platonov* de Tchekhov, avec Sandrine Hutinet, rôle de Platonov
. *Le Misanthrope* de Molière, avec Nadia Fabrizio, rôle d'Alceste
. *Antigone* de Sophocle, avec Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôle de Tirésias
. Carte blanche - projet personnel : *Ptit Tom*, écriture, mise en scène et jeu



Jérémy Barbier d'Hiver

> né le 3 octobre 1988
à Meaux

1,78 m - yeux bleus verts

anglais, espagnol

chant, danse, percussions
corporelles, banjo, écriture,
improvisation

> 06 61 32 25 31
jer.dhiver@gmail.com



Yohann Bourgeois

> né le 9 avril 1989
à Suresnes

1,82 m - yeux marron

anglais, espagnol

escalade, kung-fu, danse contemporaine et hip-hop, aikido, cirque, randonnée, équitation, escrime artistique, percussions corporelles, improvisation

> 06 41 81 34 68
yohannbourgeois@gmail.com

Formation antérieure

Conservatoire du 13^e arrdt de Paris, avec François Clavier, 2010-2013
Études théâtrales, La Sorbonne Nouvelle, Paris, 2010-2013

Expériences professionnelles

Théâtre

. *Richard III* de Shakespeare, traduction Clément Mercier, mise en scène Baptiste Dezerces, rôles d'Hastings, Richmond et Brakenbury, Arbois, Chartres, Paris, 2013-2014

. *La Marianne* de Tristan L'Hermite, mise en scène Simon Rembado, rôle de Phéroré, Festival Théâtre en Liberté, Montpellier, 2013

. *Quartett* d'Heiner Müller, mise en scène Jason Barrio, rôle de Valmont, Paris, 2012

Ateliers et rôles à l'éstba

. *Comédies barbares* de Valle-Inclán, mise en scène Catherine Marnas assistée de Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôles du Sacristain et Gueule d'Argent
. Rêves d'acteurs / Shakespeare, avec Jacques Vincey et Vanasay Khamphommala, rôles de Feste dans *La Nuit des rois*, Trinculo dans *La Tempête*, Macduff dans *Macbeth* et de Démétrius dans *Le Songe d'une nuit d'été*

. Imaginaire de l'acteur, avec Franck Manzoni, rôles dans *Revizor* de Gogol et du *Partage de midi* de Claudel

. Racine, avec Marc Paquien, rôles de Titus dans *Bérénice* et de Narcisse dans *Britannicus*
. Dire le Vers, avec Robin Renucci

. *El Syndrome*, mise en scène Sergio Boris et Adrián Silber, rôle de Manolo, Buenos Aires puis Festival d'Avignon-IN 2015

. Martin Crimp, avec Marc Paquien, autour de *Tout le bleu du ciel*, *Face au mur* et *Cas d'urgence plus rares*

. Écriture de plateau, avec Sergio Boris et Adrián Silber, Buenos Aires
. Techniques d'improvisation, avec Claudio Tolcachir, Buenos Aires

. *Peines d'amour perdues* de Shakespeare et les masques de la commedia dell'arte, avec Philip Boulay

. Écriture de plateau, avec Árpád Schilling

. *Violences* de Didier-Georges Gabilou, avec Vincent Dissez et Nathalie Kousnetzoff, rôle de La Décharne
. *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling, avec Catherine Marnas en

collaboration avec Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôles de Paul et Martin

. Jeu masqué et clown, avec Christophe Patty

. *Platonov* de Tchekhov, avec Sandrine Hutinet, rôles de Platonov, Voïnitsev et Triletski

. *Le Misanthrope* de Molière, avec Nadia Fabrizio, rôle d'Alceste

. *Antigone* de Sophocle, avec Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôles de Tirésias et du chœur

. Ateliers Jeu face caméra, avec Christophe Reichert

. Ateliers Danse hip-hop, avec Hamid Ben Mahi et la Compagnie Hors Série

. Carte blanche - projet personnel : *Gala Banana Cloud*, écriture, mise en scène et jeu

Formation antérieure

Conservatoire de Bordeaux,
2011-2013
Arts du spectacle, Université
de Bordeaux, 2011-2013

Expériences professionnelles

Théâtre

. Comédien stagiaire à l'Atelier
du Théâtre national de Toulouse
Midi-Pyrénées, 2016-2017
. *Andromaque* de Racine, mise
en scène Jean-Luc Ollivier, rôle
d'Oreste, Université de Bordeaux,
2013
. *Moins de plus, plus de mieux*,
textes d'Élie Briceno, mise en
scène Marc Depond, déambulation
dans un immeuble en cours de
désaffectation, quartier Arago,
Bordeaux, 2012

Cinéma

. *Le Voyage au Groenland*, réalisé
par Sébastien Betbeder, Envie de
Tempête Productions, 2015

Stages

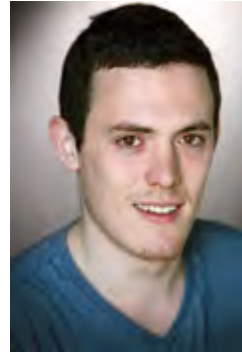
. Danse hip-hop, avec Global
Mouvement Concept, Bordeaux,
2015-2016
. Danse Krump, avec The Big Seush,
Cie Madrootz, 2014

Ateliers et rôles à l'éstba

. *Comédies barbares* de Valle-Inclán,
mise en scène Catherine Marnas
assistée de Franck Manzoni et
Bénédicte Simon, rôle de Don Juan
Manuel Montenegro (Le Chevalier)
. Rêves d'acteurs / Shakespeare,
avec Jacques Vincey et Vanasay
Khamphommala, rôles d'Othello
dans *Othello* et de Lysandre dans
Le Songe d'une nuit d'été
. Imaginaire de l'acteur, avec Franck
Manzoni, rôles dans *La Lamentable*
Tragédie de Titus Andronicus
et *Othello* de Shakespeare, *Merlin* de

Tankred Dorst et *Combat de nègre*
et de chiens de Bernard-Marie
Koltès

. Racine, avec Marc Paquien, rôles
d'Hippolyte dans *Phèdre* et de
Burrhus dans *Britannicus*
. Dire le Vers, avec Robin Renucci
. *El Syndrome*, mise en scène
Sergio Boris et Adrián Silber, rôle de
Carlos, Buenos Aires puis Festival
d'Avignon-IN 2015
. Martin Crimp, avec Marc Paquien,
autour de *Tout le bleu du ciel*, *Face*
au mur et *Cas d'urgence plus rares*
. Écriture de plateau, avec Sergio
Boris et Adrián Silber, Buenos Aires
. Techniques d'improvisation, avec
Claudio Tolcachir, Buenos Aires
. *Peines d'amour perdues* de
Shakespeare et les masques
de la commedia dell'arte, avec
Philip Boulay
. Écriture de plateau, avec
Árpád Schilling
. *Violences* de Didier-Georges Gabily,
avec Vincent Dissez et Nathalie
Kousnetzoff, rôle du Gardien
. *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling,
avec Catherine Marnas en
collaboration avec Franck Manzoni
et Bénédicte Simon, rôle de Flynn
. Jeu masqué et clown, avec
Christophe Patty
. *Platonov* de Tchekhov, avec
Sandrine Hutinet, rôles de Platonov
et Voïnitsev
. *Le Misanthrope* de Molière, avec
Nadia Fabrizio, rôles de Clitandre
et Philinte
. *Antigone* de Sophocle, avec
Franck Manzoni et Bénédicte Simon,
rôles de Créon et du chœur
. Ateliers Jeu face caméra, avec
Christophe Reichert
. Ateliers Danse hip-hop, avec
Hamid Ben Mahi et la Compagnie
Hors Série
. Carte blanche - projet personnel :
Et tout c'gouspin ! d'après *Orange*
mécanique d'Anthony Burgess,
mise en scène et jeu, rôle d'Alex



Raphaël Caire

> né le 11 novembre 1994
à Tours

1,81 m - yeux marron

anglais, espagnol

chant, masque,
percussions corporelles,
marionnettes, piano,
clown, écriture, hip-hop

> 06 47 95 95 19
raphael.caire@hotmail.fr



Clémentine Couic

> née le 8 décembre 1987
à Paris

1,68 m - yeux verts

anglais, espagnol

chant, danse, percussions
corporelles, aikido, judo, ski

> **06 80 57 89 45**
clemcouic@outlook.fr

Formation antérieure

Conservatoire de Cergy (CEPIT),
avec Coco Felgeirrolles, 2011-2013
Licence Arts du Spectacle,
Université de Nanterre, 2011
Stages : TNS, ÉRAC, 2013

Expériences professionnelles

Théâtre

. *Le Songe d'une nuit d'été* de
Shakespeare, mise en scène
Anthony Jeanne, rôles d'Héléna,
Titania et Snout, Compagnie ADN,
Bordeaux, 2016
. *Trust* de Falk Richter, mise en
scène Gerold Schumann, Théâtre
95, Cergy-Pontoise, 2013

Scénographie

. *Une maison en Normandie*,
écriture et mise en scène
Joël Dragutin, scénographie
Nicolas Simonin, assistantat à la
scénographie, Théâtre 95,
Cergy-Pontoise, 2012

Ateliers et rôles à l'éstba

. *Comédies barbares* de Valle-Inclán,
mise en scène Catherine Marnas
assistée de Franck Manzoni et
Bénédicté Simon, rôle d'Isabel
. *Rêves d'acteurs / Shakespeare*,
avec Jacques Vincey et Vanasay
Khamphommala, rôles d'Emilia
dans *Othello*, de Gertrude dans
Hamlet et de Viola dans *La Nuit
des rois*
. *Imaginaire* de l'acteur, avec
Franck Manzoni, rôles dans
Médée de Sénèque, *Andromaque*
de Racine, *La Fausse Suivante*
de Marivaux, *Partage de midi*
de Claudel et *Nous, les héros*
de Jean-Luc Lagarce
. Racine, avec Marc Paquien,
rôles de Phèdre dans *Phèdre* et
d'Agrippine dans *Britannicus*

. *Dire le Vers*, avec Robin Renucci
. *El Syndrome*, mise en scène
Sergio Boris et Adrián Silber,
rôle de Gloria, Buenos Aires puis
Festival d'Avignon-IN 2015
. Martin Crimp et Beckett, avec
Marc Paquien, autour de *Tout le bleu
du ciel*, *Face au mur*, *Cas d'urgence
plus rares* de Crimp et *Oh les beaux
jours* de Beckett
. Écriture de plateau, avec
Sergio Boris et Adrián Silber,
Buenos Aires
. Techniques d'improvisation, avec
Claudio Tolcachir, Buenos Aires
. *Peines d'amour perdues* de
Shakespeare et les masques
de la commedia dell'arte, avec
Philip Boulay
. Écriture de plateau, avec
Árpád Schilling
. *Violences* de Didier-Georges Gabilly,
avec Vincent Dissez et Nathalie
Kousnetzoff, rôle de Reine Mère
. *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling,
avec Catherine Marnas en
collaboration avec Franck Manzoni
et Bénédicté Simon, rôle de
Jennifer
. Jeu masqué et clown, avec
Christophe Patty
. *Platonov* de Tchekhov, avec
Sandrine Hutinet, rôles de Sacha,
Anna Petrovna et Sofia Iegorovna
. *Le Misanthrope* de Molière, avec
Nadia Fabrizio, rôle d'Arsinoé
. *Antigone* de Sophocle, avec
Franck Manzoni et Bénédicté
Simon, rôles d'Antigone et du
chœur
. Ateliers Jeu face caméra, avec
Christophe Reichert
. Ateliers Danse hip-hop, avec
Hamid Ben Mahi et la Compagnie
Hors Série
. Carte blanche - projet personnel :
La Mère d'après *L'Amant* de
Marguerite Duras, mise en scène
et jeu

Formation antérieure

Conservatoire de Bordeaux,
2010-2013

Expériences professionnelles

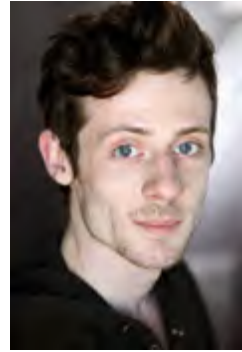
Théâtre

. *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, mise en scène Anthony Jeanne, rôle de Puck, Compagnie ADN, Bordeaux, 2016
. *The Frankenstein Show*, écriture et mise en scène, Bordeaux, 2012
. *Haute surveillance*, mise en scène Chloé Barbe, rôle de Maurice, Bordeaux, 2011-2012

Ateliers et rôles à l'éstba

. *Comédies barbares* de Valle-Inclán, mise en scène Catherine Marnas assistée de Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôles de L'Abbé et Don Faruquigno
. Rêves d'acteurs / Shakespeare, avec Jacques Vincey et Vanasay Khamphommala, rôle d'Hamlet
. Imaginaire de l'acteur, avec Franck Manzoni, rôles de Phèdre dans *Phèdre* de Racine, rôles dans *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux, *Léonie est en avance ou le mal joli* de Feydeau et *Gertrude (le cri)* d'Howard Barker
. Racine, avec Marc Paquien, rôles de Thésée et Hippolyte dans *Phèdre*, d'Agamemnon dans *Iphigénie* et d'Athalie dans *Athalie*
. Dire le Vers, avec Robin Renucci
. *El Syndrome*, mise en scène Sergio Boris et Adrián Silber, rôle de Beto, Buenos Aires puis Festival d'Avignon-IN 2015

. Martin Crimp, avec Marc Paquien, autour de *Tout le bleu du ciel*, *Face au mur* et *Cas d'urgence plus rares*
. Écriture de plateau, avec Sergio Boris et Adrián Silber, Buenos Aires
. Techniques d'improvisation, avec Claudio Tolcachir, Buenos Aires
. *Peines d'amour perdues* de Shakespeare et les masques de la commedia dell'arte, avec Philip Boulay
. Écriture de plateau, avec Árpád Schilling
. *Violences* de Didier-Georges Gabily, avec Vincent Dissez et Nathalie Kousnetzoff, rôle de Jacky
. *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling, avec Catherine Marnas en collaboration avec Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôles de Paul et Martin
. Jeu masqué et clown, avec Christophe Patty
. *Platonov* de Tchekhov, avec Sandrine Hutinet, rôles de Platonov et Isaak Venguerovitch
. *Le Misanthrope* de Molière, avec Nadia Fabrizio, rôle d'Alceste
. *Antigone* de Sophocle, avec Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôle d'Hémond
. Ateliers Jeu face caméra, avec Christophe Reichert
. Ateliers Danse hip-hop, avec Hamid Ben Mahi et la Compagnie Hors Série
. Carte blanche - projet personnel : *Le Chant des baleines*, écriture, mise en scène et jeu



Simon Delgrange

> né le 8 juin 1991
à Paris

1,70 m - yeux bleus

anglais

danse, chant, guitare,
écriture, masque, clown

> 06 19 67 42 19
s.delgrange@gmail.com



Alyssia Derly

> née le 28 septembre 1992
à Lagny-sur-Marne

1,60 m - yeux marron

anglais, grec (courant)

danse, chant,
scénographie,
gymnastique

> 06 58 19 55 21
alyssia.derly@gmail.com

Formation antérieure

Conservatoire de Bobigny, 2011-2013
Atelier Jeunesse des Cours Florent,
Paris, 2007-2010

Expériences professionnelles

Théâtre

. Comédienne permanente du
Jeune Théâtre en Région Centre-Val
de Loire (JTRC), Centre dramatique
régional de Tours, direction
Jacques Vincey, à partir de janvier
2017

. *Les Quatre Jumelles* de Copi, mise
en scène Sofia El Fakhadi, rôle de
Fougère, Bobigny, 2012

. *Chroniques du bord de scène* de
Nicolas Bigards, MC93 de Bobigny,
2012

Mise en scène et scénographie

. *Le Songe d'une nuit d'été* de
Shakespeare, mise en scène
Anthony Jeanne, scénographie,
Compagnie ADN, Bordeaux, 2016
. *Mademoiselle Marie* d'après le
journal de Marie Bashkirtseff,
adaptation Isabelle Habiague,
mise en scène et scénographie,
Bobigny, 2012

Cinéma

. *Une Journée au parc*,
court-métrage réalisé par
Pierre Colongo, Paris, 2012
. *Fleur bleue*, court-métrage réalisé
par Jessica Reynaud, rôle de
Samantha, Paris, 2012
. *Calamophobia*, court-métrage
réalisé par Marie-Sophie Themanns,
rôle de Martine, Boulogne, 2012

Ateliers et rôles à l'éstba

. *Comédies barbares* de Valle-Inclán,
mise en scène Catherine Marnas
assistée de Franck Manzoni
et Bénédicte Simon, rôles de
Don Gonçalve, Doña Montcha
et Doña Rosita
. Rêves d'acteurs / Shakespeare,
avec Jacques Vincey et Vanasay

Khamphommala, rôles de
Desdémone dans *Othello* et de
Juliette dans *Roméo et Juliette*
. Imaginaire de l'acteur, avec Franck
Manzoni, rôles dans *La Fausse*
suivante et *Les Acteurs de bonne foi*
de Marivaux, *Mademoiselle Julie* de
Strindberg et *Juste la fin du monde*
de Jean-Luc Lagarce
. Racine, avec Marc Paquien, rôles
de Phèdre et Œnone dans *Phèdre*
et d'Albine dans *Britannicus*
. Dire le Vers, avec Robin Renucci
. *El Syndrome*, mise en scène
Sergio Boris et Adrián Silber, rôle de
Rosa, Buenos Aires puis Festival
d'Avignon-IN 2015
. Martin Crimp, avec Marc Paquien,
autour de *Tout le bleu du ciel*, *Face*
au mur et *Cas d'urgence plus rares*
. Écriture de plateau, avec Sergio
Boris et Adrián Silber, Buenos Aires
. Techniques d'improvisation, avec
Claudio Tolcachir, Buenos Aires
. *Peines d'amour perdues* de
Shakespeare et les masques de
la commedia dell'arte, avec
Philip Boulay
. Écriture de plateau, avec
Árpád Schilling
. *Violences* de Didier-Georges Gabily,
avec Vincent Dissez et Nathalie
Kousnetzoff, rôle de La Ravie
. *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling,
avec Catherine Marnas en
collaboration avec Franck Manzoni
et Bénédicte Simon, rôles d'Oskar,
Miranda, La Paysanne et Jennifer
. Jeu masqué et clown, avec
Christophe Patty
. *Platonov* de Tchekhov, avec
Sandrine Hutinet, rôles
d'Anna Petrovna et Sacha
. *Le Misanthrope* de Molière, avec
Nadia Fabrizio, rôle de Célimène
. *Antigone* de Sophocle,
avec Franck Manzoni et
Bénédicte Simon, rôle d'Antigone
. Carte blanche - projet personnel :
Barbe-bleue, espoir des femmes de
Dea Loher, mise en scène, jeu et
scénographie, rôle de L'Aveugle

Formation antérieure

École de la Comédie de Reims,
2009-2011

École du jeu, Paris, direction
Delphine Eliet, 2011

Expériences professionnelles

Théâtre

. *Don Quichotte*, mise en scène
Blitz Theatre Group, Festival Reims
Scènes d'Europe, 2012

. *Extermination du peuple* de
Werner Schwab, mise en scène
Rémy Barché, rôle de Bianca,
Comédie de Reims, 2012

. *Doctor Faustus lights the lights*
de Gertude Stein, mise en scène
Ludovic Lagarde, rôle du Garçon,
Théâtre des Bouffes du Nord
et tournée 2011-2012

. Lecture radiodiffusée d'*Alice
au pays des merveilles* de Lewis
Carroll, dirigée par Ludovic Lagarde,
rôle d'Alice, Comédie de Reims, 2011

Télévision

. *Vestiaires*, série créée par Adda
Abdelli et Fabrice Chanut, saison 5,
épisode 12, France 2, 2015

Cinéma

. *Clitopraxis*, court-métrage réalisé
par Emmanuel Laborie, rôle de
La Lycéenne, Takami Prod., 2015

. *Compte tes blessures*, réalisé par
Morgan Simon, Kazak Prod., 2015

Musique

. Enregistrement du CD *Doctor
Faustus lights the lights*, composé
par Rodolphe Burger, soliste et
choriste, Label Dernière Bande, 2012

Stages

. *Le Soulier de satin* de Claudel,
avec Laurent Poitrenaux, 2010

. *Une part de ma vie*, textes de
Bernard-Marie Koltès, avec
Jean-Pierre Garnier, 2009

. Jean-Luc Lagarde, avec
Laurent Poitrenaux, 2009

Ateliers et rôles à l'éstba

. *Comédies barbares* de Valle-Inclán,
mise en scène Catherine Marnas
assistée de Franck Manzoni et
Bénédicte Simon, rôles de Doña
Jérôme et Bénite la Couturière

. Rêves d'acteurs / Shakespeare,
avec Jacques Vincey et Vanasay
Khamphommala, rôles d'Iago
dans *Othello*, de Lady Anne dans
Richard III et d'Hermia dans
Le Songe d'une nuit d'été

. Imaginaire de l'acteur, avec
Franck Manzoni, rôles dans *Tête
d'or* de Claudel, *On purge bébé*
de Feydau, *Nous, les héros* de
Jean-Luc Lagarde, *Gertrude (le cri)*
d'Howard Barker et *Love and
Money* de Dennis Kelly

. Racine, avec Marc Paquien, rôles
d'Œnone dans *Phèdre* et de Junie
dans *Britannicus*

. Dire le Vers, avec Robin Renucci
. *El Syndrome*, mise en scène
Sergio Boris et Adrián Silber, rôle de
Betina, Buenos Aires puis Festival
d'Avignon-IN 2015

. Martin Crimp, avec Marc Paquien
. Écriture de plateau, avec
Sergio Boris et Adrián Silber,
Buenos Aires

. Techniques d'improvisation, avec
Claudio Tolcachir, Buenos Aires
. *Peines d'amour perdues* de
Shakespeare et les masques de la
commedia dell'arte, avec Philip Boulay

. Écriture de plateau, avec
Árpád Schilling

. *Violences* de Didier-Georges Gabily,
avec Vincent Dissez et Nathalie
Kousnetzoff, rôle de Macke

. *Platonov* de Tchekhov, avec
Sandrine Hutinet

. *Le Misanthrope* de Molière, avec
Nadia Fabrizio, rôle de Célimène

. *Antigone* de Sophocle, avec
Franck Manzoni et Bénédicte Simon

. Carte blanche - projet personnel :
God Save The Queen de Kado
Kostzer, mise en scène et jeu,
rôle d'Elisabeth



Annabelle Garcia

> née le 2 septembre 1992
à Charleville-Mézières

1,54 m - yeux noisette

anglais, espagnol, allemand

chant lyrique, danse,
percussions corporelles,
aikido, piano, guitare, cirque

> 06 86 28 88 59
annabellelegarcia@hotmail.fr



Anthony Jeanne

> né le 29 janvier 1992
à Paris

1,65 m - yeux marron

anglais

chant, danse,
écriture et mise en scène

> **06 28 58 05 39**
anthony.jeanne1@gmail.com

Formation antérieure

Conservatoire du 9^e arrdt de Paris,
avec Jean-Marc Popower, 2011-2013
Études théâtrales, La Sorbonne
Nouvelle, Paris, 2011-2013

Expériences professionnelles

Théâtre

. Comédien permanent du Jeune
Théâtre en Région Centre-Val de
Loire (JTRC), Centre dramatique
régional de Tours, direction Jacques
Vincey, à partir de janvier 2017
. *Six personnages en quête d'auteur*
de Pirandello, mise en scène
Stéphane Braunschweig, Festival
d'Avignon-IN 2012, La Colline-
Théâtre national, tournée nationale
2012-2013

Mise en scène

. *Le Songe d'une nuit d'été* de
Shakespeare, Compagnie ADN,
Bordeaux, 2016
. *ADN* de Dennis Kelly, Conservatoire
du 9^e arrdt de Paris, 2013

Stages

. L'Alexandrin et Victor Hugo, avec
Nada Strancar et Redjep Mitrovitsa,
2013
. L'Alexandrin et Racine, avec
Philippe Girard, 2012
. La Mise en scène, avec
Yves Beaunesne, Comédie-Française,
2011

Ateliers et rôles à l'éstba

. *Comédies barbares* de Valle-Inclán,
mise en scène Catherine Marnas
assistée de Franck Manzoni et
Bénédicte Simon, rôles de L'Enfant
Jésus et du Chapelain
. Rêves d'acteurs / Shakespeare,
avec Jacques Vincey et Vanasay
Khamphommala, rôles de Roméo
dans *Roméo et Juliette*, de Malvolio
dans *La Nuit des rois*, de Polonius
dans *Hamlet* et d'Un Messager dans
Macbeth

. Imaginaire de l'acteur, avec
Franck Manzoni, rôles dans
Britannicus de Racine, *Roméo et
Juliette* de Shakespeare, *Lulu* de
Wedekind, *Tête d'or* de Claudel
et *Equus* de Peter Shaffer
. Racine, avec Marc Paquien, rôle
de Néron dans *Britannicus*
. *Dire le Vers*, avec Robin Renucci
. *El Syndrome*, mise en scène
Sergio Boris et Adrián Silber, rôle
d'Ernesto, Buenos Aires puis
Festival d'Avignon-IN 2015
. Martin Crimp, avec Marc Paquien,
autour de *Tout le bleu du ciel*, *Face
au mur* et *Cas d'urgence plus rares*
. Écriture de plateau, avec
Sergio Boris et Adrián Silber,
Buenos Aires
. Techniques d'improvisation, avec
Claudio Tolcachir, Buenos Aires
. *Peines d'amour perdues* de
Shakespeare et les masques
de la commedia dell'arte, avec
Philip Boulay
. Écriture de plateau, avec
Árpád Schilling
. *Violences* de Didier-Georges Gabily,
avec Vincent Dissez et Nathalie
Kousnetzoff, rôle de Baptiste-Luc
. *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling,
avec Catherine Marnas en
collaboration avec Franck Manzoni
et Bénédicte Simon, rôles d'Oskar
et Martin
. Jeu masqué et clown, avec
Christophe Patty
. *Platonov* de Tchekhov, avec
Sandrine Hutinet, rôle de Platonov
. *Le Misanthrope* de Molière, avec
Nadia Fabrizio, rôle d'Oronte
. *Antigone* de Sophocle,
avec Franck Manzoni et
Bénédicte Simon, rôles du
Messager et du chœur
. Ateliers Jeu face caméra, avec
Christophe Reichert
. Carte blanche - projet personnel :
Des étoiles dans mon cœur, *Pièce
pour 1 seul spectateur*, écriture et
jeu [jouée 80 fois dans le cadre des
restitutions publiques, TnBA]

Formation antérieure

Conservatoire du Mans, 2012-2013
Conservatoire de Rennes, 2009-2011
Licence Arts du Spectacle, Université de Rennes, 2009-2012

Expériences professionnelles

Théâtre

. Académicienne de la Comédie-Française, 2016-2017
. *Premier Âge*, mise en scène Mathilde Lacombe, écriture de plateau, Rennes, 2012
. *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, mise en scène François Ha Van, Fougères, 2007

Stages

. Travail autour de témoignages de détenus, avec Laurence Chable, La Fonderie-Le Mans, 2013
. Stage de Masque (jeu et fabrication), avec Pascal Larue, 2013
. Le théâtre muet, avec Levent Beskardes, 2012
. La Méthode d'Omar Porras, avec Peggy Dias, 2012
. Le Butô, avec Carlotta Ikeda, 2012
. Le théâtre de marionnettes, avec Julika Mayer et Fred Nantel, 2011

Ateliers et rôles à l'éstba

. *Comédies barbares* de Valle-Inclán, mise en scène Catherine Marnas assistée de Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôle de Fuseau noir
. Rêves d'acteurs / Shakespeare, avec Jacques Vincey et Vanasay Khamphommala, rôles de Caliban dans *La Tempête*, de La Reine Elisabeth dans *Richard III*, d'une Sorcière dans *Macbeth* et d'une Fée dans *Le Songe d'une nuit d'été*
. Imaginaire de l'acteur, avec Franck Manzoni, rôles dans *Phèdre* de Racine, *Les Fourberies de Scapin* de Molière, *Le Revizor* de Gogol, *Escorial* de Michel de Ghelderode,

Grand-peur et misère du III^e Reich de Bertolt Brecht et *Les Quatre Jumelles* de Copi.
. Racine, avec Marc Paquien, rôles de Phèdre et Œnone dans *Phèdre* et de Bérénice dans *Bérénice*
. Dire le Vers, avec Robin Renucci
. *El Syndrome*, mise en scène Sergio Boris et Adrián Silber, rôle de Pamela, Buenos Aires puis Festival d'Avignon-IN 2015
. Martin Crimp et Beckett, avec Marc Paquien, autour de *Tout le bleu du ciel*, *Face au mur* et *Cas d'urgence plus rares* de Crimp et *Oh les beaux jours* de Beckett
. Écriture de plateau, avec Sergio Boris et Adrián Silber, Buenos Aires
. Techniques d'improvisation, avec Claudio Tolcachir, Buenos Aires
. *Peines d'amour perdues* de Shakespeare et les masques de la commedia dell'arte, avec Philip Boulay
. Écriture de plateau, avec Árpád Schilling
. *Violences* de Didier-Georges Gabily, avec Vincent Dissez et Nathalie Kousnetzoff, rôle de La Ravie
. *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling, avec Catherine Marnas en collaboration avec Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôles de Jennifer et Oskar
. Jeu masqué et clown, avec Christophe Patty
. *Platonov* de Tchekhov, avec Sandrine Hutinet, rôles d'Anna Petrovna et Sofia legorovna
. *Le Misanthrope* de Molière, avec Nadia Fabrizio, rôles de Célimène et Arsinoé
. *Antigone* de Sophocle, avec Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôles d'Antigone et du chœur
. Ateliers Jeu face caméra, avec Christophe Reichert
. Carte blanche - projet personnel : *Un couteau blessé* d'après Howard Barker, mise en scène et jeu, rôle de Houth



Ji Su Jeong

> née le 23 juin 1990
à Séoul [Corée du Sud]

1,63 m - yeux marron foncé

coréen (langue maternelle),
anglais (bilingue)
indonésien

chant (alto), danse,
percussions corporelles,
piano, violon, randonnée,
yoga bikram

> 07 60 23 49 22
jeong90@gmail.com



Axel Mandron

> né le 24 août 1992
à Issy-les-Moulineaux

1,90 m - yeux marron

anglais (courant), espagnol

capoeira, hip-hop, écriture,
chant, harmonica, football,
ski, voile, natation

> 06 67 41 03 35
axelmandron@hotmail.fr

Formation antérieure

École du Vélo Volé, avec François Ha Van, Paris, 2012-2013
École Les Enfants de la Comédie, Boulogne-Billancourt, 2011-2013
Études en Médiation culturelle, La Sorbonne Nouvelle, Paris, 2010-2012

Expériences professionnelles

Théâtre

. Académicien de la Comédie-Française, 2016-2017
. *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, mise en scène Anthony Jeanne, rôles de Bottom et Démétrius, Compagnie ADN, Bordeaux, 2016
. *Barbe Bleue* de Deah Loher, mise en scène Karin Catala, rôle de Barbe Bleue, Théâtre de Sèvres Le SEL, Festival francophone de Berlin, 2011-2013
. Direction d'ateliers de théâtre pour enfants, Compagnie Les Enfants de la Comédie, Bergerac, 2013

Cinéma

. *Le Voyage au Groenland*, réalisé par Sébastien Betbeder, Envie de Tempête Productions, 2015
. *Fassbinder d'après Preparadise sorry now* de Fassbinder, court-métrage réalisé par Deborah Marique, 2013

Ateliers et rôles à l'éstba

. *Comédies barbares* de Valle-Inclán, mise en scène Catherine Marnas assistée de Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôle de Gueule d'Argent
. Rêves d'acteurs / Shakespeare, avec Jacques Vincey et Vanasay Khamphommala, rôles de Macbeth dans *Macbeth* et d'Obéron dans *Le Songe d'une nuit d'été*
. Imaginaire de l'acteur, avec Franck Manzoni, rôles dans *Ruy Blas* d'Hugo, *Mademoiselle Julie*

de Strindberg, *Caligula* de Camus, *Viol* de Botho Strauss, *Équus* de Peter Shaffer, *Love and Money* de Dennis Kelly et *Shopping and Fucking* de Mark Ravenhill
. Racine, avec Marc Paquien, rôles d'Hippolyte dans *Phèdre*, de Néron dans *Britannicus* et d'Achille dans *Iphigénie*
. Dire le Vers, avec Robin Renucci
. *El Syndrome*, mise en scène Sergio Boris et Adrián Silber, rôle de Lungo, Buenos Aires puis Festival d'Avignon-IN 2015
. Martin Crimp, avec Marc Paquien, autour de *Tout le bleu du ciel*, *Face au mur* et *Cas d'urgence plus rares*
. Écriture de plateau, avec Sergio Boris et Adrián Silber, Buenos Aires
. Techniques d'improvisation, avec Claudio Tolcachir, Buenos Aires
. *Peines d'amour perdues* de Shakespeare et les masques de la commedia dell'arte, avec Philip Boulay
. Écriture de plateau, avec Árpád Schilling
. *Violences* de Didier-Georges Gabily, avec Vincent Dissez et Nathalie Kousnetzoff, rôle du Narrant
. *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling, avec Catherine Marnas en collaboration avec Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôle d'Oskar
. Jeu masqué et clown, avec Christophe Patty
. *Platonov* de Tchekhov, avec Sandrine Hutinet, rôles de Platonov, Trileski et Glagoliev
. *Le Misanthrope* de Molière, avec Nadia Fabrizio, rôles de Philinte et Clitandre
. *Antigone* de Sophocle, avec Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôle de Créon
. Ateliers Jeu face caméra, avec Christophe Reichert
. Ateliers Danse hip-hop, avec Hamid Ben Mahi et la Compagnie Hors Série
. Carte blanche - projet personnel : *Mange tes Morts*, écriture, mise en scène et jeu

Formation antérieure

École Les Enfants Terribles, Paris, 2011-2013
École Charles Dullin, Paris, 2010-2011

Expériences professionnelles

Théâtre

. Académicien de la Comédie-Française, 2016-2017
. *La Forêt des Bonbons*, pièce jeunesse radiophonique dirigée par Léonore Vedie, conteur, 2016
. *Laisse venir l'imprudence (et tu penseras grâce à la rage)* d'après *Hamlet* de Shakespeare, mise en scène David Ayala, rôle d'Hamlet, Paris, 2012
. *Le dernier message du cosmonaute à la femme qu'il aime un jour dans l'ex-union soviétique* de David Greig, mise en scène Alice Barbosa, rôle de Casimir, Paris, 2011

Écriture et mise en scène

. *La Nuit*, écriture et mise en scène, Théâtre Les Enfants Terribles, Paris, 2013

Stages

. Stage d'écriture avec Jacques Descordes, 2013
. Stage vidéo avec Vincent Monnet puis Antoine Basler, 2012
. Stage d'improvisation avec la Ligue d'Improvisation Nantes Atlantique, 2006-2010

Ateliers et rôles à l'éstba

. *Comédies barbares* de Valle-Inclán, mise en scène Catherine Marnas assistée de Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôle de Don Juan Manuel Montenegro (Le Chevalier)
. Rôves d'acteurs / Shakespeare, avec Jacques Vincey et Vanasay Khamphommala, rôles de Mercutio dans *Roméo et Juliette*, de Stéphanos dans *La Tempête* et d'une Fée dans *Le Songe d'une nuit d'été*

. Imaginaire de l'acteur, avec Franck Manzoni, rôles dans *L'Illusion comique* de Corneille, *Phèdre* et *Britannicus* de Racine, *Le Revizor* de Gogol, *Le Soulier de satin* de Claudel, *On purge bébé* de Feydau, *Éscurial* de Michel de Ghelderode, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès
. Dire le Vers, avec Robin Renucci
. *El Syndrome*, mise en scène Sergio Boris et Adrián Silber, rôle de Cacho, Buenos Aires puis Festival d'Avignon-IN 2015
. Martin Crimp, avec Marc Paquien, autour de *Tout le bleu du ciel*, *Face au mur* et *Cas d'urgence plus rares*
. Écriture de plateau, avec Sergio Boris et Adrián Silber, Buenos Aires
. Techniques d'improvisation, avec Claudio Tolcachir, Buenos Aires
. *Peines d'amour perdues* de Shakespeare et les masques de la commedia dell'arte, avec Philip Boulay
. Écriture de plateau, avec Árpád Schilling
. *Violences* de Didier-Georges Gabily, avec Vincent Dissez et Nathalie Kousnetzoff, rôle de Tom
. *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling, avec Catherine Marnas en collaboration avec Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôles de Paul et Martin
. Jeu masqué et clown, avec Christophe Patty
. *Platonov* de Tchekhov, avec Sandrine Hutinet, rôles de Platonov, Triletski et Ossip
. *Le Misanthrope* de Molière, avec Nadia Fabrizio, rôles d'Alceste et monsieur Dubois
. *Antigone* de Sophocle, avec Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôles de Tirsias et Créon
. Ateliers Jeu face caméra, avec Christophe Reichert
. Carte blanche - projet personnel : *Mila et Youri*, écriture, mise en scène et jeu



Pierre Ostoya Magnin

> né le 29 octobre 1991
à Ivry-sur-Seine

1,87 m - yeux noisette

anglais, espagnol

chant, danse, percussions corporelles, batterie, randonnée, jonglage, écriture, improvisation

> 06 29 37 42 30
pierre.ostoya@gmail.com



Julie Papin

> née le 17 novembre 1988
à Rennes

1,60 m - yeux bleu-vert

anglais, espagnol,
allemand

chant, violon, danse,
aikido

> 06 24 23 24 16
papinjulie1@gmail.com

Formation antérieure

Cours Florent, 2009-2012
(sélectionnée au Prix Olga Horstig,
gagnante du prix Lesley Chaterley
2012)
Licence Langues, Littératures,
Civilisations Etrangères, Universités
de Tours et Londres, 2009

Expériences professionnelles

Théâtre

. *Le Songe d'une nuit d'été* de
Shakespeare, mise en scène
Anthony Jeanne, rôles d'Hermia
et Peter Quince, Compagnie ADN,
Bordeaux, 2016
. *Sursum Corda*, texte et mise en
scène Pétronille de Saint-Rapt,
Théâtre de l'Opprimé-Paris,
Avignon Off, 2013
. *Opus Dominical*, mise en scène
collective, rôle de La Mort, Théâtre
de Ménilmontant-Paris, 2013
. *1:02*, texte et mise en scène
Ludovic Godement, rôle d'Elle,
Théâtre le Proscenium-Paris, 2013
. *Orphelins* de Rilke, mise en
scène Olivier Dhenin, Théâtre
du Chaudron-Paris, 2010

Cinéma

. *Paharganj*, long-métrage réalisé
par Rakesh Ranjan Kumar, premier
rôle, Productions Sma Electronic
News Network, Inde, 2016
. *Bal de famille*, court-métrage
réalisé par Stella Di Tocco, 2014
. *Je suis Carmela*, court-métrage
réalisé par Mickaël Genin,
premier rôle, 2012

Stages

. Marivaux, avec Laurent Natrella
de la Comédie-Française, 2011
. Rêves de théâtre, avec
Jean-Pierre Garnier, 2011

Ateliers et rôles à l'éstba

. *Comédies barbares* de Valle-Inclán,
mise en scène Catherine Marnas

assistée de Franck Manzoni
et Bénédicte Simon, rôles de
Doña Maria et la vieille
. Rêves d'acteurs / Shakespeare,
avec Jacques Vincey et Vanasay
Khamphommala, rôles de Lady
Macbeth dans *Macbeth*, de
La Nourrice dans *Roméo et Juliette*,
d'Olivia dans *La Nuit des rois* et
d'Une Fée dans *Le Songe d'une nuit
d'été*
. Imaginaire de l'acteur, avec
Franck Manzoni
. Racine, avec Marc Paquien, rôles
de Phèdre et Œnone dans *Phèdre*
et de Junie dans *Britannicus*
. Dire le Vers, avec Robin Renucci
. *El Syndrome*, mise en scène
Sergio Boris et Adrián Silber, rôle de
La Rubia, Buenos Aires puis Festival
d'Avignon-IN 2015
. Martin Crimp, avec Marc Paquien,
autour de *Tout le bleu du ciel*, *Face
au mur* et *Cas d'urgence plus rares*
. Écriture de plateau, avec Sergio
Boris et Adrián Silber, Buenos Aires
. Techniques d'improvisation, avec
Claudio Tolcachir, Buenos Aires
. *Peines d'amour perdues* de
Shakespeare et les masques
de la commedia dell'arte, avec
Philip Boulay
. Écriture de plateau, avec
Árpád Schilling
. *Violences* de Didier-Georges Gabily,
avec Vincent Dissez et Nathalie
Kousnetzoff, rôle de Macke
. *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling,
avec Catherine Marnas en
collaboration avec Franck Manzoni
et Bénédicte Simon, rôle de Miranda
. *Le Misanthrope* de Molière, avec
Nadia Fabrizio, rôle de Célimène
. Ateliers Jeu face caméra, avec
Christophe Reichert
. Carte blanche - projet personnel :
Vous n'auriez pas un mouchoir,
d'après *Volcan* de Philippe Minyana
et *Tasse cruelle soucoupe aimable*
d'Howard Barker, mise en scène
et jeu

Formation antérieure

Conservatoire de Créteil, 2009-2013
Licence Études théâtrales,
La Sorbonne Nouvelle, Paris, 2013

Expériences professionnelles

Théâtre

. *Disgrâce* d'après le roman de J.-M. Coetzee, mise en scène Jean-Pierre Baro, La Colline-Théâtre national, tournée nationale 2016-2017
. *4:48 Psychose* de Sarah Kane, mise en scène Pascal Antonini, monologue, Créteil, 2012
. *Si on n'avait pas la mer* d'après *Home* de David Storey, mise en scène Estelle Bordaçarre, Arcueil, 2012

Cinéma

. *Le Voyage au Groenland*, réalisé par Sébastien Betbeder, *Envie de Tempête Productions*, 2015

Musique

. Chanteuse lead du groupe BS & BL (soul, rythm and blues, blues, jazz), Massy, 2014

Stages

. Dans contemporaine, avec Lyse Seguin, 2013
. Danse modern-jazz, avec Karine Dubois, 2011-2013
. La Choralité et Koffi Kwahulé, avec Nanténé Traoré, 2011
. Le théâtre du Mouvement, avec Estelle Bordaçarre, 2010

Ateliers et rôles à l'éstba

. *Comédies barbares* de Valle-Inclán, mise en scène Catherine Marnas assistée de Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôle de Palombe la Magicienne
. Rêves d'acteurs / Shakespeare, avec Jacques Vincey et Vanasay Khamphommala, rôles de Puck dans *Le Songe d'une nuit d'été*,

d'Ariel dans *La Tempête*, de Maria dans *La Nuit des rois*, d'Ophélie dans *Hamlet* et de La Deuxième sorcière dans *Macbeth*
. Imaginaire de l'acteur, avec Franck Manzoni, rôles dans *Lulu* de Wedekind, *Les Quatre Jumelles* de Copi, *Nous, les héros* de Jean-Luc Lagarce et *Shopping and Fucking* de Mark Ravenhill
. Racine, avec Marc Paquien, rôles de Phèdre et Œnone dans *Phèdre*
. Dire le Vers, avec Robin Renucci
. *El Syndrome*, mise en scène Sergio Boris et Adrián Silber, rôle de Tita, Buenos Aires puis Festival d'Avignon-IN 2015
. Martin Crimp, avec Marc Paquien, autour de *Tout le bleu du ciel*, *Face au mur* et *Cas d'urgence plus rares*
. Écriture de plateau, avec Sergio Boris et Adrián Silber, Buenos Aires
. Techniques d'improvisation, avec Claudio Tolcachir, Buenos Aires
. *Peines d'amour perdues* de Shakespeare et les masques de la commedia dell'arte, avec Philip Boulay
. Écriture de plateau, avec Árpád Schilling
. *Violences* de Didier-Georges Gabily, avec Vincent Dissez et Nathalie Kousnetzoff, rôle d'Irme
. *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling, avec Catherine Marnas en collaboration avec Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôles de Flynn et Jessica
. Jeu masqué et clown, avec Christophe Patty
. *Platonov* de Tchekhov, avec Sandrine Hutinet, rôles d'Anna Petrovna, Marie Grekova et Sofia Iegorovna
. *Le Misanthrope* de Molière, avec Nadia Fabrizio, rôle de Célièmène
. *Antigone* de Sophocle, avec Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôle d'Antigone
. Carte blanche - projet personnel : *Jugement* de Michel Azama, mise en scène, création musicale et jeu



Sophie Richelieu

> née le 4 octobre 1992
à Lagny-sur-Marne

1,68 m - yeux marron

haïtien, anglais, espagnol,
italien

chant, danse, claquettes,
percussions corporelles,
aïkido

> 06 74 59 38 50
richelieu.sophie@gmail.com



Malou Rivoallan

> née le 16 avril 1992
à Trappes

1,64 m - yeux marron-verts

anglais, espagnol

chant, danse, écriture,
guitare

> 06 35 17 35 62
malourivoallan@yahoo.fr

Formation antérieure

Conservatoire du Mans, 2012-2013
Conservatoire de Nantes, 2011-2012
Classes à horaires aménagés
Danse, Conservatoire de Nantes,
2006-2008

Expériences professionnelles

Théâtre

. Comédien stagiaire à l'Atelier
du Théâtre national de Toulouse
Midi-Pyrénées, 2016-2017
. *Parodies d'Atys*, sous la direction
de Françoise Rubellin, rôle du
Compère, dans le cadre du Colloque
international « Parodier l'Opéra »,
Nantes, 2012
. *Tchekhov*, sous la direction de
Caroline Florenty, avec la Compagnie
Le Théâtre de Verdure, rôle d'Olga
Knipper, Rennes, 2010

Cinéma

. *Le Voyage au Groenland*, réalisé
par Sébastien Betbeder, Envie de
Tempête Productions, 2015

Stages

. Le théâtre muet, avec Levent
Beskardes, 2012
. Le théâtre masqué, avec le Théâtre
du Radeau, 2012
. Le Nô, avec Masato Matsuura, 2011
. La Féminité sur scène, avec Jean-
Marie Broucaret, 2011

Ateliers et rôles à l'éstba

. *Comédies barbares* de Valle-Inclán,
mise en scène Catherine Marnas
assistée de Franck Manzoni et
Bénédicté Simon, rôles de La Rouge
et La Femme enceinte
. Rêves d'acteurs / Shakespeare,
avec Jacques Vincey et Vanasay
Khamphommala, rôles de la Reine
Marguerite dans *Richard III* et
d'Helena dans *Le Songe d'une nuit
d'été*
. Imaginaire de l'acteur, avec Franck
Manzoni, rôles dans *Les Acteurs de*

bonne foi de Marivaux, *La Mouette*
de Tchekhov, *La Jeune Fille Violaine*
et *Tête d'or* de Claudel, *Nous, les*
héros et *Juste la fin du monde*
de Jean-Luc Lagarce, *Les Quatre*
Jumelles de Copi, *Des couteaux*
dans les poules de David Harrower,
L'histoire du communisme racontée
aux malades mentaux de Visniec
. Racine, avec Marc Paquien, rôles
d'Aricie dans *Phèdre* et d'Agrippine
dans *Britannicus*
. Dire le Vers, avec Robin Renucci
. *El Syndrome*, mise en scène
Sergio Boris et Adrián Silber, rôle de
Malena, Buenos Aires puis Festival
d'Avignon-IN 2015
. Martin Crimp, avec Marc Paquien,
autour de *Tout le bleu du ciel*, *Face*
au mur et *Cas d'urgence plus rares*
. Écriture de plateau, avec
Sergio Boris et Adrián Silber,
Buenos Aires
. Techniques d'improvisation, avec
Claudio Tolcachir, Buenos Aires
. *Peines d'amour perdues* de
Shakespeare et les masques
de la commedia dell'arte, avec
Philip Boulay
. Écriture de plateau, avec
Árpád Schilling
. *Violences* de Didier-Georges Gabily,
avec Vincent Dissez et Nathalie
Kousnetzoff, rôle d'Olgue
. *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling,
avec Catherine Marnas en
collaboration avec Franck Manzoni
et Bénédicté Simon, rôle de Jennifer
. *Platonov* de Tchekhov,
avec Sandrine Hutinet, rôles
d'Anna Petrovna et Sacha
. *Le Misanthrope* de Molière, avec
Nadia Fabrizio, rôle d'Éliante
. *Antigone* de Sophocle, avec
Franck Manzoni et Bénédicté Simon,
rôles d'Antigone et du chœur
. Ateliers Danse hip-hop, avec Hamid
Ben Mahi et la Compagnie Hors Série
. Carte blanche - projet personnel :
L'Infante, écriture, mise en scène
et jeu, rôles de La Bergère et de
L'Aveugle

Équipe de l'estba

Catherine Marnas, directrice

Gérard Laurent, responsable pédagogique (jusqu'au 30 juin 2016)

Franck Manzoni, responsable pédagogique (à partir du 1^{er} juillet 2016)

Emmanuelle Delprat, coordinatrice

Manon Locteau, attachée de communication (à partir du 1^{er} juin 2016)

Margaux Gastineau, volontaire en Service civique (de novembre 2015 à juin 2016)

Crédits photographiques

Maitetxu Etcheverria, ateliers, portraits et spectacles

Jean-Christophe Garcia, ateliers

Design graphique

Franck Tallon, artiste associé,

assisté d'Emmanuelle March

et Isabelle Minbielle

Imprimerie

France Rol



R É G I O N
AQUITAINE
LIMOUSIN
POITOU-CHARENTES



Théâtre du Port de la Lune

Jérémy Barbier d'Hiver
Yohann Bourgeois
Raphaël Caire
Clémentine Couic
Simon Delgrange
Alyssia Derly
Annabelle Garcia
Anthony Jeanne
Ji Su Jeong
Axel Mandron
Pierre Ostoya Magnin
Julie Papin
Sophie Richelieu
Malou Rivoallan

**ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE
BORDEAUX-AQUITAINE**

éstba

Place Renaudel - BP 7
F 33032 Bordeaux Cedex
+ 33 (0)5 56 33 36 76
estba@tnba.org

www.tnba.org