

# Libre arbitre

Conception et écriture

**Julie Bertin et Léa Girardet**

**Cie LE GRAND CHELEM**

Mise en scène **Julie Bertin**

20  
→ 22  
23



# Libre arbitre

Durée 1h40

**mar 31 janv → sam 4 fév**

Conception et écriture **Julie Bertin et Léa Girardet – Cie LE GRAND CHELEM**

Mise en scène **Julie Bertin**

---

---

Avec

**Léa Girardet**

**Cléa Laizé**

**Juliette Speck**

**Julie Teuf**

Collaboration artistique **Gaia Singer** / Scénographie et vidéo **Pierre Nouvel** / Son **Lucas Lelièvre** / Lumière **Pascal Noël** / Costumes **Floriane Gaudin** / Chorégraphie **Julien Gallée-Ferré** / Administration et production **Gwénaëlle Leyssieux** et **Juliette Thibault - Label Saison** / Diffusion **Séverine André Liebaut - Scène 2 et Kelly Gowry - ACMÉ** / Régie générale et lumière **Thomas Jacquemart** ou **Léo Delorme** ou **Nicolas Lemoine** / Régie son et vidéo **Théo Laviotte** ou **Thomas Lanza**

Production **Cie LE GRAND CHELEM** et **ACMÉ**

Coproduction **Réseau La Vie devant soi** : Théâtre de Chevilly-Larue ; Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry ; Théâtre de Châtillon ; Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine ; PIVO – Théâtre en territoire/Scène conventionnée ; Théâtre Dunois ; **Le Quartz** – Scène nationale de Brest ; **Le Safran** – Scène conventionnée d'Amiens Métropole ; **L'entre deux** – Scène de Lésigny

Accueil en résidence **Théâtre de Chevilly-Larue** ; spectacle créé avec le soutien du **Théâtre 13/ Paris**, dans le cadre d'une **résidence de création** ; **Le CENTQUATREPARIS** ; **La Ville de Pantin (Salle Jacques Brel)** ; **Théâtre de Châtillon** ; **Le Safran** – Scène conventionnée d'Amiens Métropole

Avec le soutien de **la DRAC Ile-de-France**, **la Fondation Alice Milliat**, **le dispositif d'insertion de l'école du TNB**

Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National Projet lauréat du Réseau La Vie devant Soi 2020**

Remerciements **Anaïs Bohuon**, **Anne Schmitt**, **Claire Bouvattier**, **Laurence Brunet**, **Hermine Parker** et **le Collectif intersexes et alliés.e.s-OII France**.

**Cette pièce est librement inspirée de la vie de Caster Semenya.**

## Avertissement :

Certaines scènes abordant la médicalisation du corps des personnes intersexes peuvent heurter la sensibilité.



**Théâtre national  
de Bordeaux en Aquitaine**  
Direction Catherine Marnas

# Que signifie « être une vraie femme » ?

Cette question, présente en creux dans notre premier spectacle *Le syndrome du banc de touche*, est devenue l'axe principal de notre nouvelle création.

*Libre arbitre* traite de la domination du corps féminin à travers la pratique des tests de féminité dans le milieu sportif. Depuis des décennies, lors des Jeux Olympiques ou des compétitions internationales, des athlètes jugées « douteuses » sont contraintes de passer des tests de féminité afin de justifier leur identité sexuelle. Cette convocation de la part des instances sportives n'est pas systématique mais force est de constater qu'elle apparaît très souvent à la suite d'une médaille d'or : une femme trop forte, trop rapide, trop performante est définitivement suspecte. Ce fut le cas de l'athlète sud-africaine Caster Semenya, dont l'identité sexuelle est remise en question à la suite d'un de ces tests en 2009. Aux yeux de la Fédération internationale d'athlétisme, Caster est une athlète hyperandrogène – ce qui veut dire que son taux de testostérone est naturellement élevé – et ne serait donc plus une « vraie » femme. Elle se voit ainsi imposer un traitement hormonal comme condition nécessaire pour retourner sur les pistes. Battante, Caster Semenya se lance alors dans un combat judiciaire qu'elle poursuit encore aujourd'hui. Mais de quoi, au juste, cette affaire peut-elle bien être le symptôme ?

« Réfléchir à la manière dont les femmes sont représentées est une démarche esthétique autant que politique. »  
*Le Regard féminin*, Iris Brey, 2020,  
Ed. de l'Olivier

Depuis un certain temps déjà, une certaine forme de féminité semble prévaloir sur une autre, y compris dans le milieu sportif de haut niveau. Pour parler des enjeux liés aux corps des femmes, à leurs représentations dans les médias et la presse, au contrôle qui est exercé par les instances sportives, il nous fallait plonger au cœur de l'histoire de Caster Semenya. De sa médaille d'or en 2009 à son procès au Tribunal Arbitral du Sport dix ans plus tard, nous voulions retracer son parcours, à notre manière. Nous avons d'abord travaillé à quatre mains, puis, c'est avec le concours des comédiennes que nous avons poursuivi notre travail d'écriture au plateau. En se jouant des codes et des conventions propres au théâtre, elles interprètent tour à tour les multiples protagonistes de cette histoire : Caster Semenya bien sûr, mais aussi les différents experts scientifiques de la Fédération internationale d'athlétisme, les journalistes et enfin les avocats. Notre intention n'est pas de restituer de façon réaliste, véridique ou objective un matériau documentaire. Ce qui nous intéresse, ce sont les symboles et les discours attachés à la question de la représentation des femmes dans le milieu sportif, ce dernier opérant comme un révélateur de ce qui se joue à l'échelle de la société.

**Julie Bertin et Léa Girardet, janvier 2023**

# Programmation

## Othello

De **William Shakespeare**

Texte français **Jean-Michel Déprats**

Mise en scène **Jean-François Sivadier**

Collaboration artistique **Nicolas Bouchaud,**

**Véronique Timsit**

**22 > 25 fév**

création

## Black March

Texte **Claire Barrabès**

Mise en scène **Sylvie Orcier**

**28 fév > 3 mars**

création

## Aria da Capo

Texte **Guilain Desenclos, Adèle Joulin**

et **Areski Moreira**

Mise en scène **Séverine Chavrier**

**2 > 4 mars**

## Et pourtant, il gardait

### sa tête parfaitement immobile

Un spectacle de **Franck Manzoni**

Écrit par **Simon Delgrange** et **Franck Manzoni,**  
**artiste compagnon**

**2 > 11 mars**

création / production

## Une absence de silence

D'après *Que font les rennes après Noël ?*

d'**Olivia Rosenthal**

Collectif **Rêve Concret**

Mise en scène **Mathieu Touzé**

**7 > 9 mars**

> **Restez informé-es : recevez notre newsletter !**

Inscription sur [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

\*\*\*\*\*

## Tn'BAR

**Paul Gouzien** et son équipe vous accueillent au Tn'BAR

du mardi au samedi de **12h à 14h30**

et de **18h30 à 00h00**

\*\*\*\*\*



**Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**

Direction **Catherine Marnas**

Place Pierre Renaudel BP7. 33032 Bordeaux

**05 56 33 36 60 - [www.tnba.org](http://www.tnba.org)**

**Suivez notre actualité**  
**@tnbaquitaine / @estba\_officiel**

