

Qui a cru Kenneth Arnold ?

2022
→
23

Conférence « Théâtre et science »
du **Collectif OS'O, artistes compagnon-nes**
Accompagné de **Riad Gahmi**
Écriture et mise en scène collective



Qui a cru Kenneth Arnold ?

Durée 1h10

mar 24 → sam 28 janvier

Conférence « Théâtre et science » du **Collectif OS'O, artistes compagnon-nes**

Accompagné de **Riad Gahmi**

Écriture et mise en scène collective

Avec en alternance

Bess Davies

Mathieu Ehrhard

Baptiste Girard

Denis Lejeune

Tom Linton

Dramaturgie **Riad Gahmi** / Fabrication accessoires et accompagnement costumes **Marion Guérin** / Vidéo et logo **Fred Cavender** / Construction **Benoît Lepage, Éric Ferrer et Stéphane Le Sauce** / Musique **Vincent Jouffroy** / Régie générale et son **Benoît Lepage** / Régie sur la création **Guillaume De Smeypere** / Production **Fabienne Signat** / Diffusion – Tournée **Marina Betz**

Production déléguée **Collectif OS'O**

Coproduction **Théâtre du Champ au Roy de la Ville de Guingamp** ; **Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine** ; **Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Vald'Oise** ; **Le Gallia Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création de Saintes** ; **Théâtre municipal Ducourneau d'Agen** ; **iddac, agence culturelle du Département de la Gironde** ; avec le soutien financier de **Bordeaux Métropole, Le Canal – Théâtre de Redon**

Soutenu par le dispositif « un artiste, un collège » du Département de la Gironde

Aide à la résidence : **Le Canal Théâtre du Pays de Redon – scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le Théâtre.**

Merci à **Ouvre Le Chien** pour le prêt du matériel.

Merci à **Pierre Lagrange, Joanne Gerard** et **Robert Lawrence.**

Artistes associé.e.s à : **LE CENTQUATRE-PARIS** et au **Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.**

Le Collectif OS'O est conventionné par le **ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine)**, conventionné par le **Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine** ; soutenu par le **Conseil départemental de la Gironde** et la **Ville de Bordeaux.**



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
Liberté
Égalité
Fraternité



Nouveau
**Nouvelle-
Aquitaine**



**Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine**
Direction Catherine Marnas

Unidentified Flying Object

Il y a quelques années pour un festival autour de Bordeaux, on nous avait commandé une carte blanche. Le lieu était assez atypique : un parking désaffecté qu'on nous avait d'abord présenté comme un parc. Nous est venue l'idée de parler d'OVNI qui pourraient atterrir à cet endroit. Nous avons commencé des recherches et nous nous sommes retrouvés dans le monde passionnant de l'ufologie, discipline qualifiée de « pseudo-science » qui récolte, analyse et étudie les données se rapportant aux phénomènes des UFO - Unidentified Flying Object (OVNI en français). C'est une thématique passionnante car elle met en jeu notre peur de l'inconnu, de l'explicable et des fantasmes que cela engendre (civilisations technologiquement plus avancées, attaque extraterrestre, complot international...) Pourtant l'observation de notre univers, la découverte de sa taille incommensurable et que la planète terre n'est qu'un grain de sable nous poussent à penser, sans doute à raison, qu'il y a forcément d'autres formes de vie ailleurs. La pop culture et le cinéma utilisent abondamment ces thématiques fascinantes. Comment le théâtre peut-il s'en emparer ? C'est à partir des années 40 aux Etats-Unis que commencent les premières observations de phénomènes aérospatiaux non identifiés. Et dans la décennie qui suit, de nombreuses observations vont être relatées à travers le monde, notamment en 1954, c'est ce qui a été appelé « La vague de 54 ». En réaction à ces observations interprétées comme des preuves de vie et de visite extraterrestre, un chercheur du CNES en France en 1977 crée le GEIPAN (Groupe d'Etudes et d'Informations sur les Phénomènes

Aérospatiaux Non-identifiés). Cet organisme officiel analyse et archive ces phénomènes dans le but d'en donner des explications rationnelles. Aux Etats-Unis, des organes militaires se sont également spécialisés dans l'analyse de ces événements : la célèbre Zone 51 dans le désert du Nevada suscite beaucoup de fantasmes sur la possibilité que ce soit un lieu d'observation extraterrestre.

Et si tout était faux ?

D'où viennent ces récits d'observation ? Qui les raconte ? Pourquoi un tel engouement pour ces PAN ? Quelle est la part de croyances ? D'espérance ? Et si tout était un complot d'état ? Et si tout était faux ? Et si tout était vrai ? Parler d'un ailleurs, est-ce aussi un moyen de répandre de fausses idées ? Est-ce aussi un moyen de se sentir moins seul, d'envisager notre existence dans cet univers comme une chance ? Ou comme une anomalie ? Ou bien peut-être y voit-on la possibilité de s'échapper, d'aller vivre sur une autre planète viable ? L'inconnu est source d'angoisse mais aussi de curiosité. Parler de cet ailleurs qui fascine c'est aussi pour nous un moyen de parler des fake news. Quelle est la crédibilité du seul témoignage dans l'étude de ces phénomènes ? L'analyse du quidam qui se dit spécialiste a-t-elle une quelconque valeur ? Qui croire ? Comment croire ?

Le Collectif OS'O

Programmation

Libre arbitre

Conception et écriture **Julie Bertin**
et **Léa Girardet - Cie LE GRAND CHELEM**
Mise en scène **Julie Bertin**
31 janv > 4 fév

Othello

De **William Shakespeare**
Texte français **Jean-Michel Déprats**
Mise en scène **Jean-François Sivadier**
Collaboration artistique **Nicolas Bouchaud,**
Véronique Timsit
22 > 25 fév
création

Black March

Texte **Claire Barrabès**
Mise en scène **Sylvie Orcier**
28 fév > 3 mars
création

Aria da Capo

Texte **Guilain Desenclos, Adèle Joulin**
et **Areski Moreira**
Mise en scène **Séverine Chavrier**
2 > 4 mars

Et pourtant, il gardait sa tête parfaitement immobile

Un spectacle de **Franck Manzoni**
Écrit par **Simon Delgrange** et **Franck Manzoni,**
artiste compagnon
2 > 11 mars
création / production

Une absence de silence

D'après *Que font les rennes après Noël ?*
d'**Olivia Rosenthal**
Collectif **Rêve Concret**
Mise en scène **Mathieu Touzé**
7 > 9 mars

> Restez informé-es : recevez notre newsletter !

Inscription sur www.tnba.org

Tn'BAR

Paul Gouzien et son équipe vous accueillent au Tn'BAR
du mardi au samedi de **12h à 14h30**
et de **18h30 à 00h00**



Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
Direction **Catherine Marnas**
Place Pierre Renaudel BP7. 33032 Bordeaux
05 56 33 36 60 - www.tnba.org

Suivez notre actualité
[@tnbaquitaine](#) / [#estba_officiel](#)

