

## Autour du spectacle



© gaelic.fr

# L'enfant océan

D'après le roman de **Jean-Claude Mourlevat**

Adaptation et mis en scène **Frédéric Sonntag / Cie AsaNIsiMAsa**

**14 > 18 mars**

**Mar 19h - Mer 14h30 - Jeu et Ven 10h et 14h - Sam 18h**

*Ce document est élaboré en collaboration avec une conseillère pédagogique de la DSDEN.*

**Isabelle Sentaurens** - Conseillère pédagogique  
en Education musicale - Académie de Bordeaux  
[isabelle.sentaurens@ac-bordeaux.fr](mailto:isabelle.sentaurens@ac-bordeaux.fr)

**Laureline Grel** - Chargée des relations avec les publics  
[l.grel@tnba.org](mailto:l.grel@tnba.org)



Théâtre national  
de Bordeaux en Aquitaine  
Direction Catherine Marnas  
[www.tnba.org](http://www.tnba.org)



# Autour du spectacle : *L'enfant océan*

Avant de travailler plus précisément *L'enfant océan*, prenez connaissance du document d'accompagnement du jeune spectateur qui vous permettra de découvrir les secrets du théâtre et de la fabrication d'un spectacle, ainsi que la démarche « d'élève spectateur ».

Vous pourrez ensuite, grâce à ce document, entrer au cœur des thématiques du spectacle *L'enfant océan*, en utilisant le dossier du spectacle, mais aussi des photos, le texte, l'affiche, des extraits sonores, etc.

## LA PIÈCE

Réécriture moderne du *Petit Poucet* par l'un des auteurs stars de la littérature jeunesse, cette adaptation aux allures de road-trip tient en haleine de bout en bout.

Dernier d'une fratrie de sept enfants, exclusivement masculine et gémellaire, élevée à la dure dans une ferme du Périgord, Yann fait figure d'avorton. À dix ans, il est si petit qu'on le confond avec un enfant de deux ans. Tare supplémentaire : il adore aller à l'école et lire des livres. Et, cerise sur le gâteau, il est muet. Il n'en fallait pas plus pour que les parents Doutreleau, des taiseux à la main lourde, le prennent en grippe. Lorsqu'il surprend dans une conversation, que leur père prépare leur disparition prochaine, Yann convainc ses frères de quitter fissa le foyer familial. Mais l'ogre n'est pas toujours celui que l'on croit.

Il y a du Mark Twain, du Roald Dahl et du Charles Perrault dans l'écriture de Jean-Claude Mourlevat. Son récit inspiré du *Petit Poucet* prend la forme à la fois d'un road-movie enfantin et d'une enquête policière à suspens.

S'appuyant sur une marionnette hyper réaliste, des comédiens multicalques et un dispositif vidéo ingénieux évoluant au fil de l'histoire, Frédéric Sonntag offre un subtil traitement polyphonique, faisant se succéder une vingtaine de témoins à la barre : l'assistante sociale, la boulangère, le routier sympa, le commissaire dépassé... chacun a croisé la route de ces enfants déterminés. La mise en scène, magistrale, transforme cette petite odyssee en grande aventure.

# AVANT LE SPECTACLE

*Se questionner, imaginer, faire des hypothèses, rêver, en utilisant différents supports.*

Il est important de ne pas tout dévoiler avant de voir la pièce, parce qu'il n'est pas nécessaire d'avoir « tout compris ». Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise interprétation.

## • À partir du titre *L'enfant océan*

→ Faire des hypothèses sur le spectacle : histoire, personnages, scénographie...

## • À partir de la Boîte à indices du spectacle

La boîte à indices renferme plusieurs éléments qui vont aider les élèves à découvrir petit à petit l'univers de la pièce.

La démarche est toujours la même : faire des hypothèses, imaginer, avant d'avoir vu le spectacle.

**Demandez-la au service des relations avec les publics du TnBA !**

## • À partir de la notion d'adaptation

L'enfant océan est inspiré de l'histoire du *Petit Poucet*, le conte transcrit par Charles Perrault.

Autour de cette adaptation :

- Découvrir différentes versions en littérature jeunesse, repérer différents choix d'illustration.
- Lire des extraits de l'adaptation de Jean-Claude Mourlevat : *L'enfant Océan* - roman jeunesse
- Comprendre ensemble que *L'enfant Océan*, la pièce de Frédéric Sonntag, est encore une nouvelle adaptation de ces récits.

## • À partir des thématiques abordés

- L'enfermement, la fuite, la quête (propres à l'univers des contes)
- La différence, les apparences, la norme
- L'errance, l'exil
- L'abandon
- Le jeu, le rêve
- L'adieu au monde de l'enfance

→ Organiser un débat philo.

→ Mettre en réseau des albums, différents textes littéraires, ...

## • À partir des choix d'écriture de Jean-Claude Mourlevat

Dans ce roman, le plus jeune des frères surprend une conversation terrifiante entre ses parents. C'est cette conversation qui déclenche la fuite des enfants.

Le roman est écrit à la manière d'un **road movie**, d'un **récit de voyage**.

C'est une enquête policière, avec recherche d'indices, témoignages, interviews, flash-backs.

→ Travailler la notion de point de vue

La notion de point de vue s'illustre à chaque étape de création de ce spectacle. Elle est explicitée dans le dossier du spectacle.

- Changement de narrateur

On découvre ainsi le point de vue des enfants, des adultes (changements d'échelle), des enquêteurs, des journalistes, des passants...

La « réalité » devient subjective.

- L'environnement sonore et visuel

La création sonore et les vidéos sont spécifiques à chaque ambiance et chaque personnage.

- Explorer à l'aide d'albums illustrant la notion de point de vue :

*Plouf*, de Philippe Corentin

*L'arbre en bois*, de Philippe Corentin

*Patatras*, de Philippe Corentin

*C'est moi le plus fort*, de Mario Ramos

*Une histoire à quatre voix*, d'Anthony Browne

*Le loup est revenu / Je suis revenu*, de Geoffroy de Pennart

Cela nous rappelle aussi, et il est important de le rappeler, que les notions de point de vue divergents et de subjectivité sont toujours présentes dans la rencontre du spectacle vivant : l'interprétation est différente pour chaque spectateur, il n'y a pas de bonne ou mauvaise interprétation, toutes les questions et les émotions sont légitimes.

C'est la première clé à apprendre aux jeunes spectateurs.



# APRES LE SPECTACLE

## **Analyser, se souvenir, expérimenter ...**

Après le spectacle, on peut parler de ses souvenirs, partager les émotions ressenties, échanger sur les différentes interprétations...

Des éléments peuvent faire consensus : le nombre de personnages, la description des décors, des accessoires, etc...

Mais les interprétations, les points de vue et les ressentis seront propres à chacun.e.s.

**Pour aller plus loin dans l'expérience de spectateur on peut :**

### • **Revenir sur le spectacle**

→ Chaque enfant peut dessiner, ou collecter un corpus de mots

→ Dans un second temps, collectivement, on compare ce qu'on a vu et entendu pendant le spectacle, avec les hypothèses qui avaient été évoquées

→ Proposer des débats autour des thématiques du spectacle

### • **Expérimenter et imaginer**

→ Autour de la notion de point de vue

- A l'oral ou à l'écrit, interroger ce que voient et pensent les personnages ou objets présents dans les illustrations mais absents du récit.



Dans un album comme « *Une histoire à quatre voix* » d'Anthony Browne, la notion de point de vue peut donner lieu à l'ajout d'un personnage, une cinquième voix.

- Raconter une scène du *Petit Poucet* du point de vue du père, de l'ogre, d'un arbre, d'un caillou...
- En s'appuyant sur une photo du spectacle, raconter une scène à plusieurs voix : comme si on était un des personnages présents, un enquêteur, un journaliste, un des parents...

→ Autour de la création sonore

- Trouver un extrait musical ou sonore et l'associer à une scène, à un personnage, à un paysage (la fuite, la forêt, l'océan...).
- Créer un paysage sonore

→ Réaliser une interview

- Préparer l'interview d'un personnage du *Petit Poucet* ou de *L'enfant océan*.  
Construire le questionnement (type de questions, contenu, connaissances préalables)

→ Réaliser le carnet de voyage des enfants

- Imaginer, collectivement ou individuellement, leurs aventures sur la route, leurs émotions, leurs rencontres, leurs rêves, etc. (textes, dessins, collectes...)

• **Pratiquer : expression corporelle / marionnettes**

- En binômes : « sculpter » le corps de l'autre. Le manipuler, comme une marionnette.
- Fabriquer des marionnettes en papier kraft de la taille d'un enfant : froisser le papier, lui donner une forme (par forcément humaine).  
Manipuler cette marionnette seul, ou en binôme.  
Varier ses modes de déplacement, la faire respirer.  
Faire se rencontrer et interagir 2 marionnettes.

• **Utiliser le Dossier « Accompagner des futurs spectateurs au théâtre »**

Dossier transmis par les relations avec les publics du TnBA, co-construit avec Isabelle Sentaurens (Conseillère pédagogique)

**À vous d'inventer, d'imaginer,  
de créer des ponts entre votre classe  
et le théâtre, les élèves et les artistes.**