

Autour du spectacle



© Prisma Laval

Le Bruit des Loups

Création et interprétation **Étienne Saglio**

16 > 19 novembre

Mer 19h30 - jeu 10h et 14h - ven 10h et 19h30 - sam 18h

Ce document est élaboré en collaboration avec une conseillère pédagogique de la DSDEN.

Isabelle Sentaurens - Conseillère pédagogique
en Education musicale - Académie de Bordeaux
isabelle.sentaurens@ac-bordeaux.fr

Laureline Grel - Chargée des relations avec les publics
l.grel@tnba.org



Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine
Direction Catherine Marnas
www.tnba.org



Sommaire

p2 : Autour du spectacle *Le Bruit des Loups*

p2 : La pièce

p3 : Avant le spectacle

- Se questionner, imaginer, faire des hypothèses, ...
- Le titre
- Les thèmes et personnages
- L'univers sonore

p4 : - La Boîte à indices du spectacle

p5 : Après le spectacle

- Se questionner, imaginer, faire des hypothèses, ...
- Le avant / après
- Expérimenter et s'exprimer par le corps
- Utiliser le Carnet du jeune spectateur

Autour du spectacle : *Le Bruit des Loups*

Avant de travailler plus précisément *Le Bruit des Loups*, prenez connaissance du document d'accompagnement du jeune spectateur qui vous permettra de découvrir les secrets du théâtre et de la fabrication d'un spectacle, ainsi que la démarche « d'élève spectateur ».

Vous pourrez, grâce à ce document, entrer au cœur des thématiques du spectacle *Le bruit des loups*, en utilisant le dossier du spectacle, mais aussi des photos, le texte, l'affiche, des extraits sonores, etc.

LA PIÈCE

Dans un monde devenu trop propre, un homme devient myope. Il s'occupe de son ficus et de sa plante verte quand une souris s'immisce dans sa vie. La nature se rappelle à lui et l'emporte lors d'un voyage au clair de lune dans une forêt envoutante. Images symboliques de notre rapport à la nature, aux animaux et à l'enchantement. Etienne Saglio nous emmène dans les bois et y déploie un bestiaire fantastique orchestré par un étrange renard. De la plante verte qui se rebelle, au géant attentionné. Du grand cerf à l'ombre des arbres. Tendre l'oreille au bruit des Loups qui résonne en nous comme une pensée sauvage.



AVANT LE SPECTACLE

Se questionner, imaginer, faire des hypothèses, rêver, en utilisant différents supports.

Rappelez-vous qu'il ne faut surtout pas tout dévoiler avant de voir la pièce, parce qu'il n'est pas nécessaire d'avoir « tout compris ». Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise interprétation.

• À partir du titre *Le Bruit des Loups*

- Faire des hypothèses sur le spectacle qui se cache derrière (histoire, personnages, scénographie)
- Dire ce titre à haute voix de différentes manières (joyeux, triste, en colère... en criant, en chuchotant, en chantant...)

• À partir des 3 éléments principaux du spectacle :

La forêt

Le loup

Le géant

Exemple autour de La forêt :

- Collecter des images de forêts très différentes, des textes qui en parlent, imaginer des forêts fantastiques. Cette démarche permet de « casser » les stéréotypes.
- Écouter des sons enregistrés en forêt ou collectés lors de balades : *corpus d'extraits sonores en annexe*
- Réaliser des paysages sonores (*Voir document en annexe : « Écoute de l'environnement sonore »*)
- Présenter des croquis de la scénographie (dans le dossier du spectacle) dans l'ordre inverse de l'apparition du décor dans le spectacle :

le plateau nu en damier

la lisière

la forêt

En faire une description subjective et objective.

Procéder de la même manière pour Le géant / Le loup

• À partir de l'univers sonore du spectacle

- Écouter un extrait sonore du spectacle : « Promenons nous », composition Madeleine Cazenave

Écoute subjective :

Les enfants reconnaîtront sans doute la comptine, qu'ils pourront fredonner.

Lister les émotions ressenties au fil des présentations de la comptine (toutes les propositions sont justes !)

Écoute objective : 4 parties

- la comptine jouée timidement au piano, lentement, accompagnée d'une note en bourdon
- la comptine est jouée en mineur, accompagnée dans le grave du piano, lourdement et dans une nuance forte
- la comptine est présentée avec 3 variations :
 - accompagnée par des accords martelés
 - accompagnée de gammes dans le grave
 - la même chose dans l'aigu, plus doux, plus léger

- la comptine est rejouée en majeur, sans accompagnement, comme au début. (Notion de *détournement*.)

→ Chanter une chanson : « Nous n'irons plus au bois » en 2 versions

Comme dans l'extrait du spectacle, cette chanson est proposée en version traditionnelle, puis en version « swing ». Repérer les différences, le passage en « parlé rythmé »...

• À partir de la Boîte à indices du spectacle

La boîte à indices renferme plusieurs éléments qui vont aider les élèves à découvrir petit à petit l'univers de la pièce.

La démarche est toujours la même : faire des hypothèses, imaginer, avant d'avoir vu le spectacle.

Demandez-la au service des relations avec les publics du TnBA !



APRES LE SPECTACLE

Analyser, se souvenir, expérimenter ...

Après le spectacle on peut parler de ses souvenirs, partager les émotions ressenties, échanger sur notre interprétation du spectacle...

Il y aura des éléments qui feront consensus : le nombre de personnages, la description des décors, des accessoires, etc...

Mais il y aura aussi des interprétations, des points de vue et des ressentis propres à chacun.e.s.

Pour aller plus loin dans l'expérience de spectateur on peut :

• Revenir sur le spectacle

→ Chaque enfant peut dessiner, ou collecter un corpus de mots

→ Dans un second temps, collectivement, on compare ce qu'on a vu et entendu pendant le spectacle, avec les hypothèses qui avaient été évoquées

→ Proposer des débats sur les thématiques du spectacle

• Expérimenter et s'exprimer par le corps

→ Déambuler dans une forêt imaginaire

Varié l'univers de la forêt : enchantée, intrigante, terrorisante, remplie d'animaux, sombre... Il est possible d'accompagner l'activité avec des musiques différentes.

Explorer des émotions différentes.

→ Travailler une entrée / sortie du plateau

Exemple :

Au centre du plateau, placer une chaise.

L'élève doit faire une entrée, s'asseoir sur la chaise mais celle-ci est douée de vie et peut se montrer récalcitrante.

La sortie de plateau s'effectue lorsqu'on a enfin réussi à s'asseoir ou qu'on a été violemment éjecté.

Cet exercice active la concentration puisque toute l'attention de l'élève doit se porter sur l'objet que l'on a maîtrisé ou qu'on ne parvient pas à dominer. L'objectif est également de raconter une histoire à l'aide de la pantomime, avec un début et une fin.

• Utiliser le « Carnet d'accompagnement du jeune spectateur »

**À vous d'inventer, d'imaginer,
de créer des ponts entre votre classe
et le théâtre, les élèves et les artistes.**