

2022
→ 23

Un sacre

Conception et mise en scène

Lorraine de Sagazan

Texte **Guillaume Poix** et **Lorraine de Sagazan**

Chorégraphie **Sylvère Lamotte**

Un sacre

Durée 2h40

mer 15 > sam 18 mars

Conception et mise en scène **Lorraine de Sagazan**
Texte **Guillaume Poix** et **Lorraine de Sagazan**
Chorégraphie **Sylvère Lamotte**

Avec

Elsa Guedj, *Kali*

Jeanne Favre, *Zahia*

Nama Keita, *Mattias*

Antonin Meyer-Esquerré, *Georges*

Majida Ghomari, *Asma*

Louise Orry Diquero, *Léa*

Mathieu Perotto, *L10-3*

Benjamin Tholozan, *Renata*

Eric Verdin, *Thomas*

Lumières et pyrotechnie **Claire Gondrexon** / Création sonore **Lucas Lelièvre** / Scénographie **Anouk Maugein** / Création costumes **Suzanne Devaux** / Dramaturgie **Agathe Charnet** / Assistanat à la mise en scène **Thylde Barès** / Stagiaire mise en scène **Elina Martinez** / Régie générale **Vassili Bertrand** / Régie plateau et réalisation accessoires **Kourou** / Régie son **Camille Vitté** / Régie lumière **Paul Robin** / Construction du décor **Ateliers de la MC93** / Réalisation coiffe L10-3 **Salomé Romano** / Administration, production, diffusion, relations presse **AlterMachine** / **Camille Hakim Hashemi**, **Marine Mussillon**, **Carole Willemot** et **Ambre Gély**.

Production **La Brèche**

Coproduction **La Comédie de Valence** – CDN Drôme Ardèche, **Théâtre Gérard Philipe** – CDN de Saint-Denis, **CDN de Normandie-Rouen**, **Théâtre Dijon-Bourgogne**, **La Comédie** – Centre dramatique national de Reims, **Théâtre de la Cité** – CDN de Toulouse Occitanie, **MC93** – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, **L'Onde** – Centre d'art à Vélizy-Villacoublay, **Théâtre du Beauvaisis** – Scène nationale, **Beauvais**, **Théâtre du Nord**, **Centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France**

Avec le soutien du **CENTQUATRE-PARIS**

Avec la participation artistique du **Jeune théâtre national**

Avec l'aide de la **SPEDIDAM**

Action soutenue par **la Région Ile de France**

La compagnie La Brèche est conventionnée par le **ministère de la Culture – DRAC Île-de-France**

Lorraine de Sagazan est artiste associée **Théâtre Gérard Philipe** - CDN de Saint-Denis et est membre de l'**Ensemble Artistique de la Comédie de Valence**, **Centre dramatique National Drôme-Ardèche**

Lorraine de Sagazan est pensionnaire de la Villa Médicis pour la saison 2022-2023



TNBA

**Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine**
Direction Catherine Marnas

Réparer les vivants

Pour écrire ce spectacle, nous avons décidé d'aller à la rencontre des gens, comme une manière de rompre l'isolement forcé dans lequel nous étions plongés. Pendant six mois, nous avons donc rencontré près de trois cents personnes. Le protocole était toujours le même, la question posée toujours la même : quel écho a, dans votre vie, le mot de « réparation » ?

Dans presque chaque histoire qui nous était confiée, nous nous sommes rendu compte qu'il y avait la présence d'un mort. Que ce soit un deuil récent ou le fantôme d'un lointain ancêtre, il y avait toujours un mort dont l'ombre planait ou l'absence étouffait. En rencontrant ces vivants, nous avons eu la sensation de rencontrer leurs morts. Où pleurer les morts ? Où parler d'eux ? Où parler de la nôtre, de mort ? Il nous a semblé qu'un lieu manquait. Un lieu où les athées, les sceptiques, les agnostiques, ceux qui doutent, ceux qui ne savent pas, ceux qui voudraient croire mais n'y parviennent pas pourraient évoquer la mort sans tabou, sans peur ni préjugé. Un lieu où il serait possible de penser l'absence autrement et de dépasser le clivage qui oppose mysticisme et rationalité. Au fil des rencontres, nous avons aussi constaté qu'implicitement des demandes nous étaient faites. Portant des chagrins qui ne leur appartiennent pas comme le faisaient jadis les pleureuses, les interprètes du spectacle tentent ainsi d'y répondre avec les moyens du théâtre et de la fiction.

Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix

Lorraine de Sagazan

Formée à la mise en scène à Berlin aux côtés de Thomas Ostermeier, elle travaille, à son retour, sur l'adaptation de textes de répertoire: *Démons*

de Lars Noren, *Une maison de poupée* de Henrik Ibsen et *L'Absence de père* d'Anton Tchekhov – qu'elle présente aux Nuits de Fourvière, au Centquatre et à la MC93.

En 2020, elle entame un nouveau cycle de travail sur La Réparation, interrogeant la manière dont la fiction peut répondre au réel. Ses recherches donnent lieu à deux premiers spectacles : *La Vie invisible* et *Un sacre*, créés au Théâtre de la Ville à Paris et au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis. À la Villa Médicis, elle s'intéresse à la justice contemporaine et aux alternatives méconnues et marginales, comme la justice restaurative. Ayant recours à un travail d'immersion, elle élabore un spectacle-performance qui questionne la manière dont l'art peut s'inscrire dans une démarche restaurative, en inventant un rituel de justice par le théâtre. Parallèlement, elle prépare un spectacle pour la Comédie Française autour de l'œuvre de Michelangelo Antonioni.

Guillaume Poix

Guillaume Poix est dramaturge, traducteur et romancier. En 2014, il publie un premier texte de théâtre, *Straight*, lauréat de l'Aide nationale à la création des textes dramatiques d'Artcena et Prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, Prix Godot des lycéens et Prix Sony Labou Tansi des lycéens. Suivront *Et le ciel est par terre*, *Tout entière*, *Fondre* et *Soudain Romy Schneider* (finaliste du Grand Prix de littérature dramatique 2020). Son théâtre est publié aux éditions théâtrales. Depuis 2019, il collabore avec Lorraine de Sagazan : *L'Absence de père* d'après Platonov de Tchekhov, *La vie invisible*.

Il a récemment traduit *Tokyo Bar* de Tennessee Williams et, avec Christophe Pellet, *Quand nous nous serons suffisamment torturés* de Martin Crimp (L'Arche, 2020). Depuis 2020, il est auteur associé au Grand R, à La Roche-Sur-Yon.

Programmation

L'enfant océan

D'après le roman de **Jean-Claude Mourlevat**
Adaptation et mise en scène **Frédéric Sonntag / Cie AsaNsIaMAsa**
14 > 18 mars

Là où je croyais être il n'y avait personne

(Les traités de la perte)
Conception **Anais Muller** et **Bertrand Poncet**
21 > 25 mars

La fin du début

Conception **Solal Buloudnine**
Texte **Solal Buloudnine** et **Maxime Mikolajczak**,
avec la collaboration d'**Olivier Veillon**
Mise en scène **Maxime Mikolajczak**
et **Olivier Veillon**
4 > 7 avril

Féminines

Texte et mise en scène **Pauline Bureau**
25 > 28 avril

Fragments

Textes d'**Hannah Arendt**
Adaptation **Bérengère Warluzel**
Mise en scène **Charles Berling**
25 > 28 avril

Aberration

Concept, chorégraphie et interprétation **Emmanuel Eggermont**
3 > 4 mai

> Restez informé-es : recevez notre newsletter !

Inscription sur www.tnba.org

Tn'BAR

Paul Gouzien et son équipe vous accueillent au Tn'BAR
du mardi au samedi de **12h à 14h30**
et de **18h30 à 00h00**



Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
Direction **Catherine Marnas**
Place Pierre Renaudel BP7. 33032 Bordeaux
05 56 33 36 60 - www.tnba.org

Suivez notre actualité
@tnbaquitaine / @estba_officiel

