

Abysses

de **Daide Enia**

Traduction **Olivier Favier**

Mise en scène **Alexandra Tobelaim**



Abysses

Durée 1h15

mar 28 > ven 1^{er} déc

de **Davide Enia**

Traduction **Olivier Favier**

Mise en scène **Alexandra Tobelaim**

Avec

Sotal Bouloudnine

Claire Vailler (guitare et voix)

Composition musicale **Claire Vailler** et **Olivier Mellano**

Scénographie **Olivier Thomas**

Création lumière **Alexandre Martre**

Son et régie générale **Émile Wacquiez**

Production **NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est**

Coproduction **Centre Dramatique National de l'Océan Indien, La Passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud**

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA

Quelle quantité de confiture tu dois continuer à préparer avant d'affronter le fait qu'il t'arrive quelque chose ?

Une sensation autour du spectacle

Avec *Abysses*, je souhaite être au plus près du récit et dans la simplicité du rapport entre un acteur et des spectateurs. Un moment sans artifice, le théâtre rendu à son état et à sa fonction la plus archaïque : raconter des histoires dans la simplicité du moment. Un moment où « un acteur à tête d'homme parle à des spectateurs à tête d'homme ». Cette écriture possède un immense pouvoir évocateur. *Abysses* nous plonge instantanément à Lampedusa au cœur des débarquements, des rencontres avec les sauveteurs, avec les habitants de cette île, avec Davide Enia et son père.

S'appuyant sur ce récit, notre travail avec Solal Bouloudnine sera une transmission. Donner à voir ces images, cette lumière, donner chair à tous ces mots. Au plateau, juste quelques éléments sur lesquels notre œil puisse s'échapper et notre imaginaire se construire. Pour moi, s'atteler pour la deuxième fois à mettre en scène un texte de théâtre-récit est un plaisir. Chercher encore autour de cette forme simple, approfondir le jeu de l'acteur, le guider dans ce rôle de passeur d'histoire, de passeur de vies.

Alexandra Tobelaim

Ce que parler veut dire

Le théâtre-récit est une forme de guérilla réelle, civique et politique, contre le bruit ambiant. Dans le théâtre-récit, un acteur monte sur scène, seul, il renonce au décor, au costume, il décide de raconter une histoire au public venu l'écouter. Une histoire difficile souvent, soit parce qu'elle touche aux choses dont il est admis qu'on ne veut pas les entendre, qu'il n'y a pas si longtemps, ici même, il s'est passé ceci et que ceci n'est pas encore tragique parce qu'il est bien caché dans la prison du silence, soit parce qu'elle parle de cela qu'on n'entend plus, qu'il fut un temps pas si lointain où les choses avaient une âme et qu'il en est un autre où les hommes ont vendu la leur.

Pour raconter ceci ou cela, l'acteur qui jusque là demandait à ne pas voir le public pour se donner en spectacle, fait soudain un autre vœu, celui de voir les yeux de ceux à qui il s'adresse, tous les yeux, parce que son récit, s'il veut qu'on l'entende, il doit le porter avec sa voix, ses gestes, son regard, il n'est plus le corps qu'on observe, mais celui qui, à la façon d'un artisan, vient donner corps au récit... De ce soir-là, chacun se souviendrait d'une chose très simple, archaïque et oubliée: que durant une heure et longtemps par la suite, dans la mémoire et dans les mots échangés, on a pu retrouver ce que parler veut dire.

Olivier Favier

Programmation

Électre des bas-fonds

Écriture et mise en scène **Simon Abkarian**
5 > 8 déc

Ça Dada

Écriture et mise en scène **Alice Laloy**
12 > 16 déc
jeune public à partir de 6 ans

Je meurs comme un pays

Texte **Dimítris Dimitriádis**
Version française **Madeleine Aktypi**
et **Cyril Desclés**
Conception, adaptation, mise en scène, lumière
Cyril Desclés
12 > 16 déc

10 ans déjà... ;Hasta la vista!

Avec **Catherine Marnas**
et **les artistes compagnon-nes**
22 déc
création / production

Oiseau

Texte, adaptation et mise en scène **Anna Nozière**
9 > 13 déc
coproduction

Andromaque

De **Jean Racine**
Mise en scène **Stéphane Braunschweig**
16 > 19 janv

> Restez informé-es : recevez notre newsletter !

Inscription sur www.tnba.org

Tn'BAR et Kiosque Vitez

Paul Gouzien et son équipe vous accueillent avant et après les représentations : formule, sandwiches, boissons, tapas et propositions à la carte



Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
Direction **Catherine Marnas**
3 Place Pierre Renaudel BP 80 031. 33034 Bordeaux
05 56 33 36 60 - www.tnba.org

Suivez notre actualité
[@tnbaquitaine](#) / [@estba_officiel](#)

