

Burlesque

Objet d'enquête

Il y aura peut-être un pot de fleurs avec une unique et dernière fleur bleue.

Il y aura sans aucun doute un naufrage, des chutes et des poursuites, des départs en catastrophe, des portes qui claquent et des peaux de bananes.

Il y aura la course du temps et la lutte contre la gravité, des baffes et des matchs de boxe, des souvenirs presque oubliés.

Nous croirons voir des choses qui ne seront pas là, d'autres choses seront là que nous ne verrons peut-être pas. Quelqu'un c'est sûr aura crié « *Au voleur !* » plus d'une fois. Une lampe et des valises... Et des histoires en train de s'écrire, des rumeurs de fanfare, et toujours le naufrage. Les tartes à la crème seront de la partie, évidemment ! Les naufragés tenteront de bâtir une maison qui forcément s'effondrera, ils couleront et recommenceront.

Les élèves comédien-nes de l'éstba et circassien-nes de l'École du Cirque tentent de trouver l'essence contemporaine du burlesque, projet impossible !

Autour de l'idée du naufrage, de l'accident, ils-elles disloquent le réel, construisent des récits où les objets s'animent, jonglent avec les mots et luttent contre la logique et le rationnel. Un imaginaire nécessaire pour seule bouée, une communauté vouée à la poésie d'un présent dangereux, au risque de disparaître. Alternant contes, portés, gags revisités, danse et numéros muets, les jeunes artistes s'interrogent sur les rêves qui émanent des naufrages, quand tout coule mais que tout peut alors se reconstruire.

Une recherche pluridisciplinaire qui mêle travail au plateau et utilisation des agrès pour maîtriser la maladresse, explorer la fragilité des corps mais aussi l'assurance, la force et l'authenticité.

Franck Manzoni

Formé à l'École Jacques Lecoq, au cours de Saskia Cohen-Tanugi, à l'École du Théâtre National de Chaillot et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Franck Manzoni joue notamment sous la direction de Jean-Marie Villégier, Hubert Colas, Yan Duffas, Jean Lacornerie, Gildas Milin, Ludovic Lagarde, Georges Lavaudant, Jacques Lassalle et Alexandra Tobelaim. Il travaille avec Catherine Marnas depuis 1997 ; comédien permanent de la Compagnie Parnas, il joue notamment dans *L'Héritage* de Bernard-Marie Koltès, *Célibat* de Tom Lanoye, *Femmes*, *Guerre*, *Comédie* de Brasch, *Le Naufrage du Titanic* d'Enzensberger, *La Jeune fille aux mains d'argent* d'Olivier Py, *Conte sur le pouvoir* de Pasolini et Eva Perón de Copi.

Il est assistant à la mise en scène de Catherine Marnas pour un projet réalisé au Cambodge avec des comédiens khmers qu'il retrouve l'année suivante, dans la mise en scène de *La Jeune fille, le diable et le moulin* d'Olivier Py. En 2017, il met en scène le spectacle jeune public *La Nuit électrique* de Mike Kenny. Au cinéma, il joue sous la direction de Cédric Klapisch, Yves Angelo, Dante Desarthe, Marie Vermillard. À la télévision, il joue notamment sous la direction de Ziad Doueiri, Didier Le Pêcheur, Alain Tasma et Josée Dayan.

Artiste compagnon de Catherine Marnas au TnBA, il est directeur pédagogique de l'éstba depuis 2016 où il enseigne l'interprétation et l'improvisation.

À l'attention des spectateur-rices hésitant-es

Si des récits de mer aux chants de matelots,
La tempête, l'aventure, la chaleur et le froid,
Si des numéros ratés, des acrobaties et des courses poursuivies,
Et des rideaux curieux, et la quête d'un livre,
Et tous les vieux récits d'antan contés fidèlement
Peuvent vous plaire,
Comme ils nous ont plu jadis,
Alors restez.

Qu'il en soit ainsi : que la passion vous entraîne !
Que notre soif d'aventures résonne sous le chapiteau,
Que nous ne perdions jamais votre enthousiasme,
Et que tous les naufragés de ce navire burlesque partagent
Le tombeau des pirates et de tous leurs héros !

Pauline Rousseau
Promotion 6 de l'éstba

jeudi 21 décembre 2023

École de Cirque de Bordeaux
286 boulevard Alfred Daney – Bordeaux

Durée : 1h30 environ

Direction du stage : **Franck Manzoni**

Avec les 14 élèves comédien-nes de la Promotion 6 de l'éstba :

Benoit Asnoue-Delbort, Laurie Atlan, Matthieu Bousquet, William Burnod, Apolline Clavreuil, Mattéo Cresto-Miseroglio, Marie de Dinechin, Mario de Miguel Conde, Vigga Sidénius Guldhammer, Matteo Perez, Lucrezia Rodighiero, Pauline Rousseau, Marion Rozé, Samuel Santos Aguiar

Et les 16 élèves circassien-nes de l'ECB :

Elisabeth Bakhuis, Javier Castillo, Arthur Duflanc, Leia Gantes, Raphaël Jacques, Sacha Jambon Rivière, Ignacio Jimenez Vildosola, Lou Lazzarotto, Clémence Llieu, Mar Olles Riambau, Gaia Papeux, Tamsyn Parker Gagnault, Mateo Perez, Manuel Rodrigues, Lucia Staelen Guzman, Galaad Vivet, Sarah Ynsa

L'éstba

Située au sein du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, l'éstba – École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine – est l'une des 5 écoles nationales à être installées au cœur d'un théâtre de création.

Créée en 2007 et actuellement dirigée par Catherine Marnas, accompagnée de Franck Manzoni à la direction pédagogique, l'école propose à une promotion paritaire de 14 apprenti-es comédien-nes, un enseignement artistique rigoureux, au service des exigences de leur futur métier. L'éstba constitue un lieu de rencontres entre des futur-es professionnel-les et leurs aîné-es, un espace ouvert à tous les champs artistiques et à leur transversalité, un laboratoire pour semer et faire croître l'art théâtral de demain.

À l'issue de leur formation, les diplômé-es sont accompagné-es par l'école grâce à un dispositif d'insertion favorisant l'embauche des jeunes artistes.

La Promotion 6 est actuellement en deuxième année de formation.



École supérieure de théâtre
Bordeaux Aquitaine – éstba
Théâtre national de Bordeaux Aquitaine – TnBA
Direction Catherine Marnas

L'ECB

Une école qui se revendique tout à la fois comme une école d'art et un espace d'éducation populaire.

Installée sous deux chapiteaux de 350 et 1000 m² dans le quartier des Bassins à flots, elle est agréée par l'inspection académique, le ministère de la jeunesse et des sports.

L'école travaille avec de nombreux partenaires culturels, son action s'articule à travers l'accueil d'artistes professionnels, des actions de médiations et culturelles, le développement du projet pédagogique professionnel et celui de la pratique amateur de l'établissement.

En 2001, la formation préparatoire est créée. Elle devient la clé de voûte du projet du centre des arts du cirque et s'inscrit dans la mouvance du cirque contemporain.

Depuis 2014, l'école est membre effectif de la Fédération Européenne des Écoles de Cirque professionnelles - FEDEC et depuis 2018 membre de la fédération française des écoles de cirque - FFFEC.



École de cirque de Bordeaux
286 boulevard Alfred Daney, Bordeaux
Parking sur place
Tram C Arrêt Ravezies
Liane 9 ou Corol 32 Arrêt Latulle

BURLESQUE

* Vous venez bien de lire Burlesque

jeudi 21 décembre 2023

École de Cirque de Bordeaux

Restitution publique du stage
entre l'éstba et l'ECB

