



TODOS LOS FINALES SON INICIOS

Cahier de bord
Retour de Mexico

Promotion 6 de l'éstba
Février 2024



Tsunami - RP

Este ruido es la lluvia ? Estoy en Mexico ? Estar en Mexico significa poder salir sin paraguas. Esta es la tierra donde nunca he visto llover. Este país me dió una sensación de familiaridad. Un lugar que me esperaba, que nunca había conocido y sin embargo que había visto tantas veces en mis sueños.

Nací abajo de las luzes de Paris, bañado por las canciones de Michel Aznavour, Édith Piaf y Jacques Brel. Nací en la punta de la Torre Eiffel. Pena que tengo miedo de altura. Je suis l'enfant perdu au milieu du Mont-Martre. Mis siete años fueron el vuelo de una nueva aventura, la tierra de la canción Forró, la quadrilha, Sergio Sampaio, Geraldo Vandré, la descubierta de una parte de mi identidad. Sou um adolescente perdido no meio da orla da praia da Atalaia, em Aracaju, no Nordeste. Sou um pássaro que voa ao redor do parque da Sementeira. A los quince, vuelvo a Francia, conozco a lo que será la pasión de una vida : la arte dramática. Ahora estoy en Mexico, respiro el aire de Coyoacán, el clima de una tierra desconoda, el calor humano de una comunidad. Soy el fruto de una mezcla, de un encuentro, de veras no sé dónde quedar mi cuerpo, mis pensamientos tampoco, sólo sigo el trayecto de mi historia.

Je suis au Mexique.

Retour du Mexique, bang !

Grâce à Dieu tout va bien, rester positif. Mais il faut le chercher, je vous assure. J'emporte les marques. Invisibles. Je les porte, pas exactement les mêmes. Cela restera pour moi. Des regrets veulent apparaître, se frayer chemin, tard dans la nuit.

"Qu'est-ce que j'aurais pu faire de mieux ?" En l'écrivant, comme je l'écris là, sur ce cahier de brouillon, je me rends compte. Le pouvoir de revenir en arrière n'existe pas, Dieu m'en garde. Imaginez un monde avec. L'envie de refaire, l'envie du moment, la jalousie de soi-même. L'instant sera toujours l'instant, mais il n'est plus. Comment faire ? Faire une rééducation du bonheur. C'est absurde. C'est précisément l'effet de la drogue. Ce voyage c'est du THC en barre, un spacecake de paysages concocté avec un petit peu de plantes sèches, une demi-douzaine de cactus, beaucoup de cœurs chaud, des insultes polyglotte en poudre, des yeux tirés, des maisons colorées.

Les meilleurs partent en premier, les bonnes choses ont une fin, qui a dit cette merde, sérieux, qui a envie que les bonnes choses ait une fin, je veux rester bloqué, moi, bloqué là-bas. Je sais pas si c'est le pays. C'est juste une version de moi-même qui me manquera à jamais. Une brèche créée par la rencontre d'une culture, lointaine, rien ne m'emprisonnera plus, je suis allé trop loin. Un tissu qui réfracte la lumière, une pensée, laissez-la, pudiquement en évidence. Ça brille.

Je ne sais pas si je retrouverai un jour ce sentiment de familiarité. D'être dans un monde que j'avais déjà crû voir. je suis dans un mirage, dans un rêve. Ce que je vois m'apparaît comme un souvenir effacé, je remplis mes yeux de la beauté de ce pays, des larmes s'échappent de mon corps, malgré moi. La tristesse du départ résonne dans mon esprit. Des liens solides m'accompagnent dans mon chemin. Je fais partie d'un tout au Mexique. La solitude se fait si rare ici. Je suis naturellement moi-même dans le meilleur des mondes. Je vis une illusion, un enchantement éphémère, une parenthèse illuminée. Je suis ici où j'aurais toujours pu être.

Mattéo Cresto et Samuel Santos Aguiar



Manifiesto Artístico de Tribu Teatro



UNIVERSITARIO

TEATRO UNAM

ENTRADA GENERAL Universitario \$75.00
Teatro Santa Catarina

• Favor de presentarse 30 min. antes de la función.
 • Iniciada la función no se permitirá el acceso.
 • Mayores de 12 años.

VIERNES 20 ENE 20:00

Nº 9126

W culturalUNAM



SE RENTAN



INFLABLES
 Y BRINCOLINES!!

TENEMOS DIFERENTES PERSONAJES,
 SILLAS, MESAS Y TOROS MECÁNICOS
 ¡DIVERSIÓN 100% GARANTIZADA!
CEL: 0445527098132

BRUJO PROFESIONAL

DESINTEGRA A LOS DEMONIOS DEL INFIERNO
 AYUDA A SACAR A TUS PARIENTES DE LA CÁRCEL
 HECHIZOS GARANTIZADOS
 MAGIA LEVANTA NEGOCIOS
 AMARRES DE AMOR
 SE DESTAPAN CAÑOS
WHATSAPP: 5551903870

DIVORCIO EXPRESS

CON O SIN CONSENTIMIENTO
 SIN PELEAS NI SANGRE
 CONTACTANOS:
86128922 - 37240068

SOLICITO DJ, VEGANO, TATUADOR

SALARIO COMPETITIVO
 BUEN AMBIENTE DE TRABAJO
 INTERESADOS LLAMAR AL:
451939007

SHOW DE PEPPA PIG

INCLUYE AUDIO E ILUMINACIÓN
 Y BAILE CON LOS PERSONAJES
 ¡PREGUNTE POR NUESTRAS PROMOCIONES DEL MES!

TEL: 92356739



Gran corazón en la vida, gran vida en el teatro.

Technique d'Anya: mettre des verbes actifs sur chaque phrase de la scène, pour clarifier le trajet d'émotion du perso, si ça marche pas dans la scène, change pour la phrase sélectionnée.
pour créer également une indépendance vis à vis du metteur en scène
Aimer son propre trajet (ou le fait de) un peu instinctivement

El miedo es el camino.





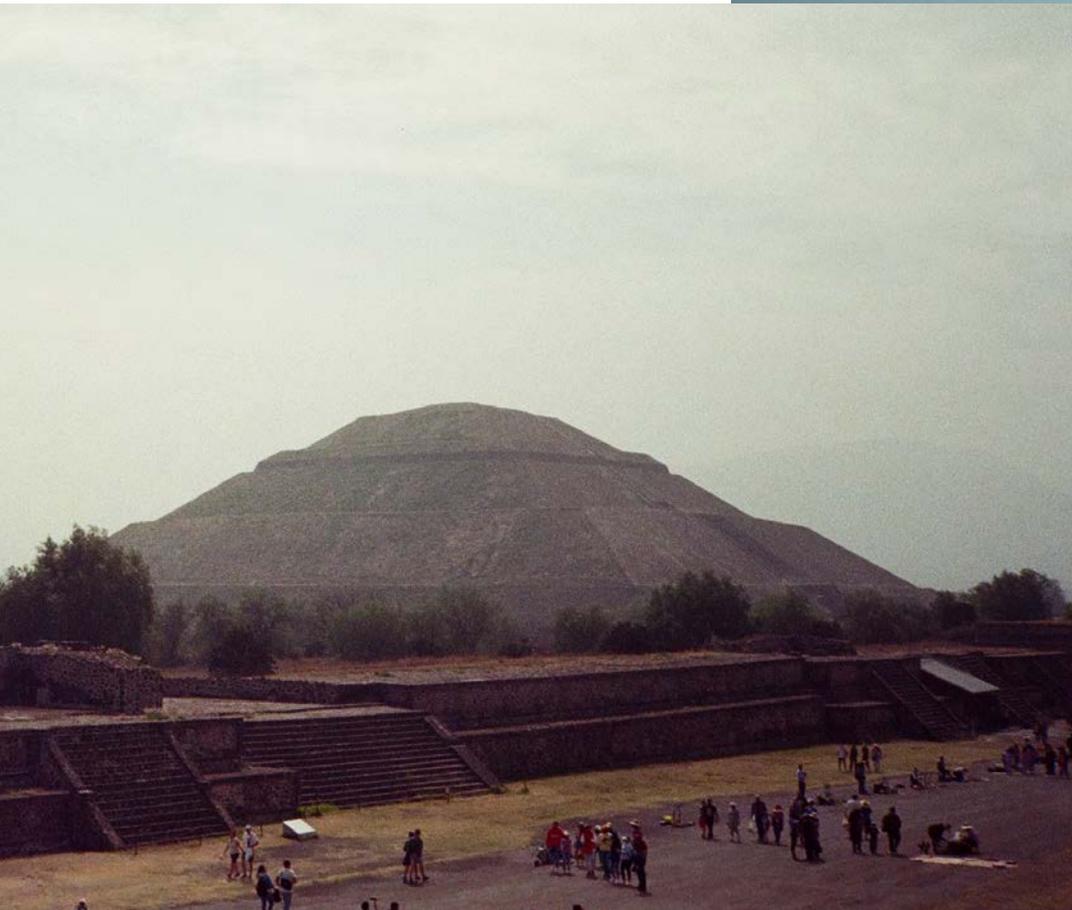
A d v e r t e n c i a

Les recomendamos ampliamente descargar en su teléfono inteligente una aplicación para leer códigos QR (hay varias disponibles en PlayStore y en la AppStore), pueden buscarla como "QR Scanner". Estos códigos complementarán su lectura, llevándolos a contenidos exclusivos en la web.

Hagamos una prueba.



Niebla matinal sobre
Una montaña sin
Nombre





ALEJANDRO AURA

ERRER, ERRER

Placer un pied sur terre
 me porter sans aucun doute vers la fin du monde ;
 un petit pas après l'autre, liant une âme à l'autre,
 comme quand je ne pouvais pas aller à l'école
 et me lançais dans une promenade enchantée.

Il me semble toutefois
 que cette dernière heure de l'après-midi m'appartient.
 L'étrange transparence de cet air
 me pousse vers ces monts
 qui toujours restent là-haut,
 dissimulant la possible voile plus vaste.

Je ferme tour à tour les yeux
 afin de déconcerter l'horizon.
 Je pourrais facilement me perdre dans le rêve maquillé
 par les souvenirs.
 Je dois convenir, sans prétention, que la vie est ainsi.

Je suis ici avec mon cœur encore une fois volant
 en ronds au-dessus du marché des esclaves.
 Jamais la vie ne me suffira,
 il m'est impossible d'aimer d'un seul coup toute cette
pedacería.



Je dois étendre ma jambe,
 étendre la veine,
 bouger le muscle du futur ;
 personne ne peut dire de quoi est faite la vie,
 ni le busard difforme qui m'attend
 ni le papillon d'élevage resté enfermé derrière la vitre
 du pare-brise.

Pourtant je ne sais pas
 si la vie est toujours venue à mes côtés
 mais chaque fois j'ai tenté de l'attraper par la cheville.

Lucha libre

Pour la série de bande dessinée française, voir *Lucha Libre (bande dessinée)*.

La **lucha libre** (littéralement « lutte libre » en espagnol), également désignée comme **lutte mexicaine** au Québec, est le **catch mexicain**. Un pratiquant de *lucha libre* s'appelle un **luchador**. Selon la tradition, la plupart des *luchadors* portent un masque. Le masque représente un peu la vie d'un *luchador*, il a une importance toute particulière et est ancré dans les vieilles traditions.

Le style de la *lucha libre* se caractérise par son côté aérien et spectaculaire. Avec notamment des prises comme les **ciseaux de tête** ou le **hurricanrana**, beaucoup d'**appuis sur les cordes** et de sauts vers l'extérieur du ring comme le **saut périlleux** ou le **plongeon suicidaire**. Les combats privilégient souvent le côté technique que celui athlétique en comparaison au catch américain.

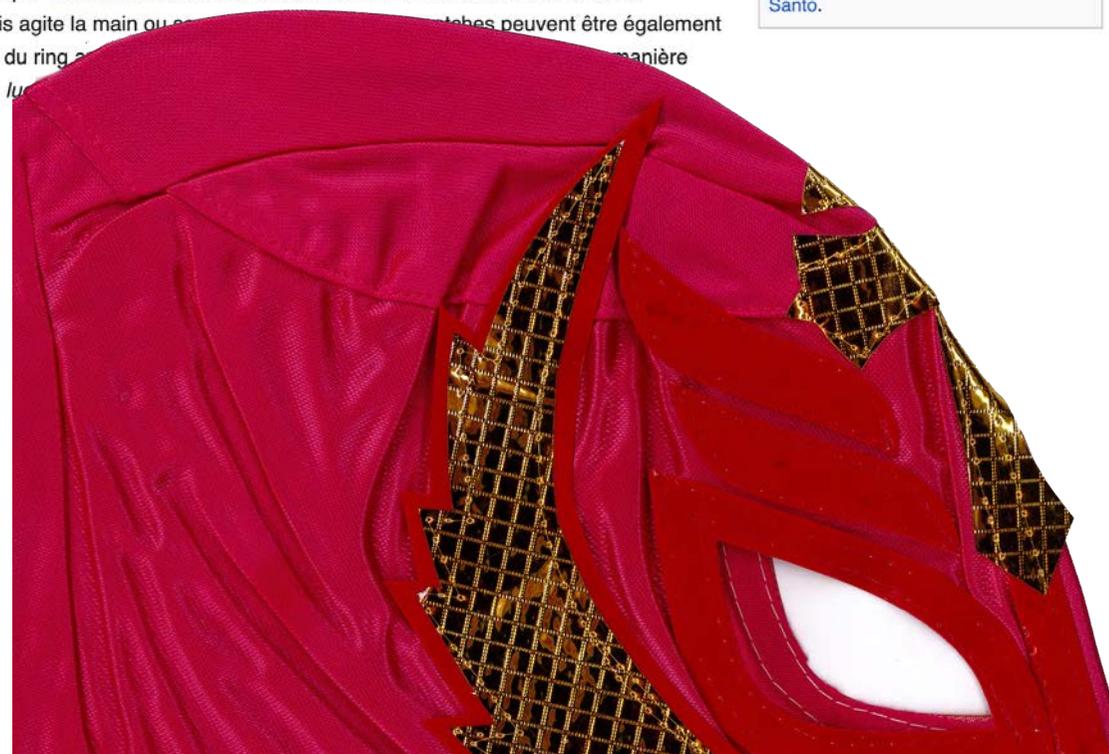
Il existe deux fédérations dominantes de catch au Mexique qui sont le **Consejo Mundial de Lucha Libre** (CMLL) et la **Lucha Libre AAA Worldwide** (AAA). Il existe bien sûr des promotions de moindre ampleur mais qui rencontrent un certain succès au Mexique comme la IWRG ou la Promo Azteca.

Règles et spécificités [modifier | modifier le code]

Les règles de la *lucha libre* sont similaires à celles du **catch américain**. Les matchs peuvent être gagnés par **tombé** après un compte de trois ou par **soumission** mais à la différence du catch américain le lutteur se soumettant ne tape pas au sol mais agite la main ou se rend. Les combats peuvent être également gagnés par décompte à l'extérieur du ring. La manière qu'au catch américain, une fois un *luchador*



Blue Demon Jr. vs El Hijo del Santo.



LA CRISIS



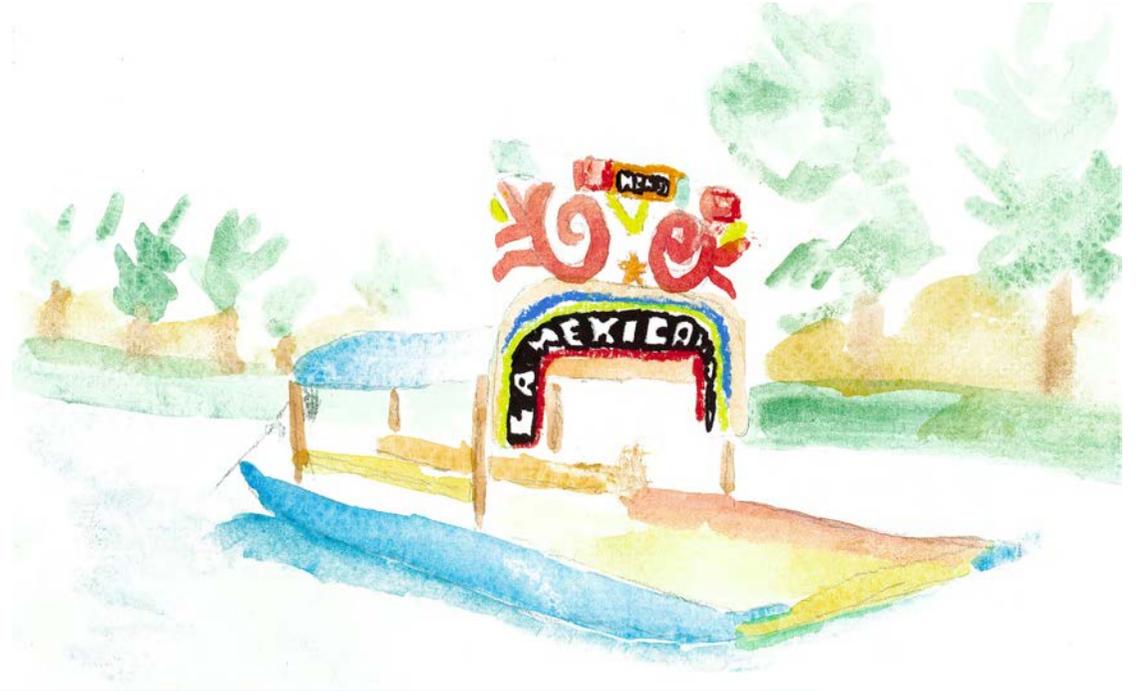
Et voilà que je me retrouve avec 807 photos d'un pays qui n'est pas le mien. Mais d'où vient ma folie compulsive d'images ? Car sous le flash, j'irradie de ma présence et je glace tout ce qui m'entoure. En un éclair, j'ai tout pris. Mais est-ce que je prends tout où est-ce j'essaie de regarder parce qu'on ne sait plus dire ? Y'a des jours où j'ai peur qu'on me prenne pour une folle si je suis émue à la vue d'une fleur desséchée dans le creux d'une flaque alors je ravale ma haine et je dégaine mon appareil. Un portable ou mon argentique. L'argentique, c'est comme les roulées, il te sèvre et t'apprend le goût des bonnes choses. Heureusement, je suis radine parce qu'avec lui, chaque photo compte. La composition, l'angle et la lumière.

Je sais pas si c'est une boîte magique ou celle de Pandore que j'ai entre les mains, en tous cas, c'est de la bombe. Elle m'incombe une responsabilité. Est-ce que ça s'apprend, le regard ? Je ne veux pas être comme les mecs qui regardent que tes seins et qui au final ne savent pas ce que c'est une femme ou ceux qui confondent les blondes. J'ai 36 chances fois 2 de séduire ce voyage. 72 tentatives de portraits, 72 déclarations d'amour.

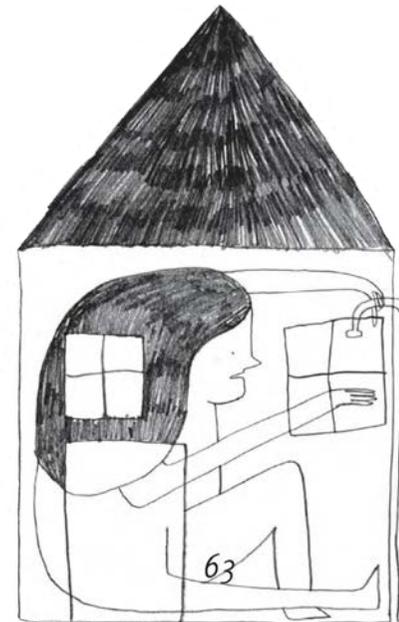
Je te jure Mexique, je t'ai aimé. J'ai aimé tes ruines, tes saules, les complicités que tu as accueillies, tes soirées fraîches et le soleil d'altitude, tes motos et tes travailleurs, tes roches austères et tes amis au grand cœur, les fêtes et les désolations. J'espère ne pas laisser derrière moi une réputation de gloutonne aux désirs voraces et pétrifiants. J'espère t'avoir laissé ta part de mystère, tes territoires inexplorés et alléchants. A mon retour en France, je découvre que beaucoup de mes photos ont la chance d'être floues, comme si, finalement, tu filais entre les doigts et que de toi, il ne restait que ta vapeur qui embaume mes souvenirs.

Apolline Clavreuil





TODOS LOS FINALES
ES SON INICIOS



OMNIBUS CRISTOBAL COLON
Visitanos en AD

MARCA: OCC		
PUERTA	ANDEN	AUTOBUS
		1643

*ORIGEN: YAUTEPEC DE ZARAGOZA YAR V. L. O.
 FECHA: 21/01/2024 SABADO HORA: 19:32 NOCHE
 RUTA: YAUTEPEC DE ZARAGOZA-TEPOZTLAN-MEXICO TAXQUENA
 *DESTINO: MEXICO TAXQUENA MSD PRIMERA SERVICIO:
 PRECIO TOTAL: \$196.00 TIPO: ENTERO
 NOMBRE: MARION
 EFECTIVO
 FOLIO: 100150654974 CORRIDA: 464219
 YAR 270124-112400-HPUGA-1 RCHYARVTCPU01 0000000
 AN EXE 1 20 470 ES 1 54 12 VIAJERO

Hacer **ser mujer**
por Rebeca Abadie



ser mujer

no olvidar que abortaste o te violaron,
que violaron a nuestras abuelas,
a todas las violaron,
hablar todo el tiempo de que han violado porque todo el tiempo violan,
ser mujer es cansado, sangriento,
ser mujer duele
eso nos dicen todo el tiempo.

ser mujer

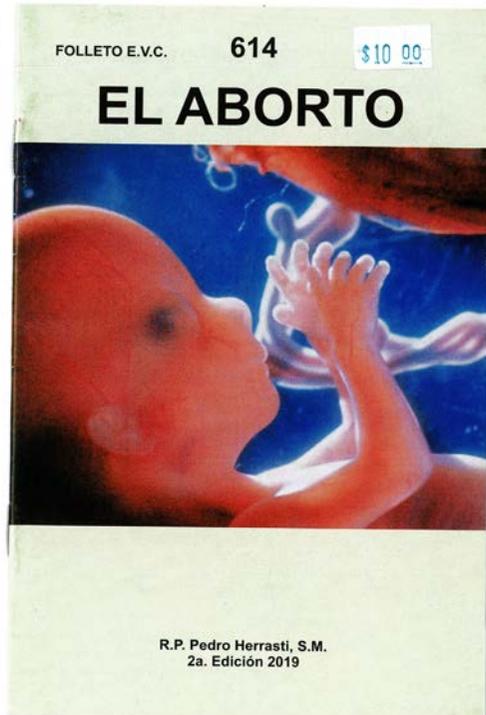
dejar una relación con un hombre que ama y protege
porque ser mujer es
yo puedo sola yo puedo sola
nunca estar satisfecha,
siempre querer otra cosa
no conformarse,
salir de la zona de confort,

pero tener miedo ¡mucho miedo! porque se es
idéntica a la madre.

/ 73





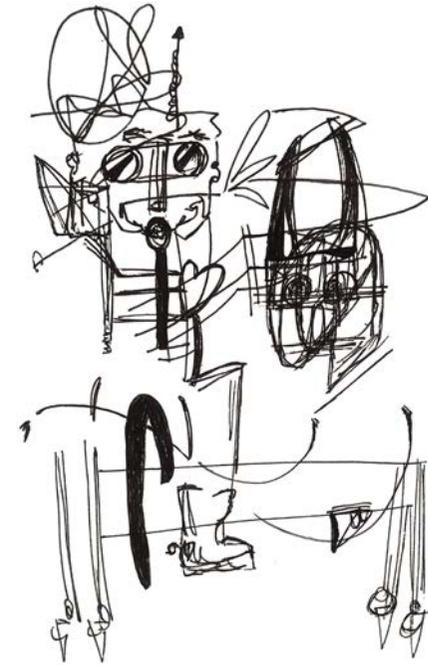


ma francité
 (trouve racine dans les cis)
 || Se regarde à la loupe
 (pour se débarrasser de tout ce qui)
 (les paysages à l'horizon depuis ma hauteur.)
 || se voit entre les phrases, dans les interstices
 d'un père.
 b (On pense au fait d'être français quand
 on ne l'est pas(?) plus ou moins)
 Faire partie d'une nation? Concept de l'état
 nation.

- Les œuvres d'art : de Rimbaud :

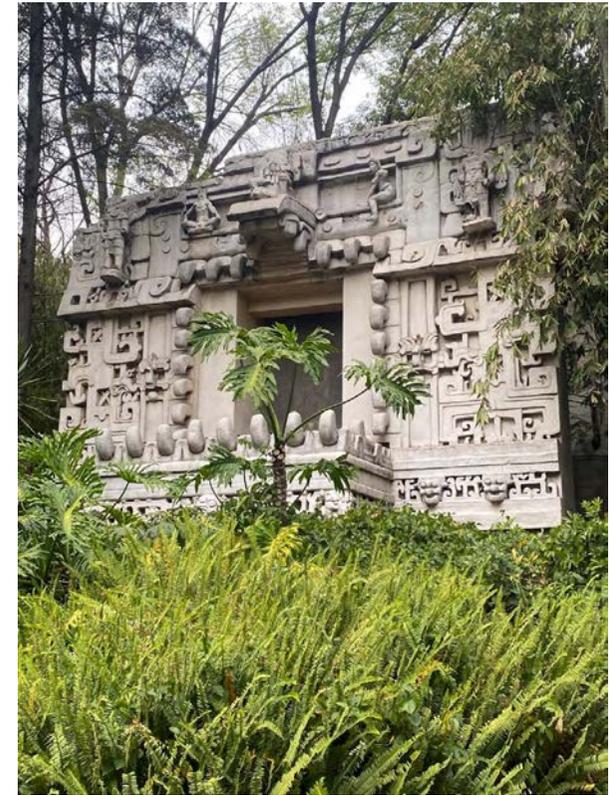
|| Je me suis senti français quand je
 m'avais qu'une seule culture.
 La France comme une terre d'accueil qui
 n'est pas hospitalière pour un seul

Matthieu Bousquet



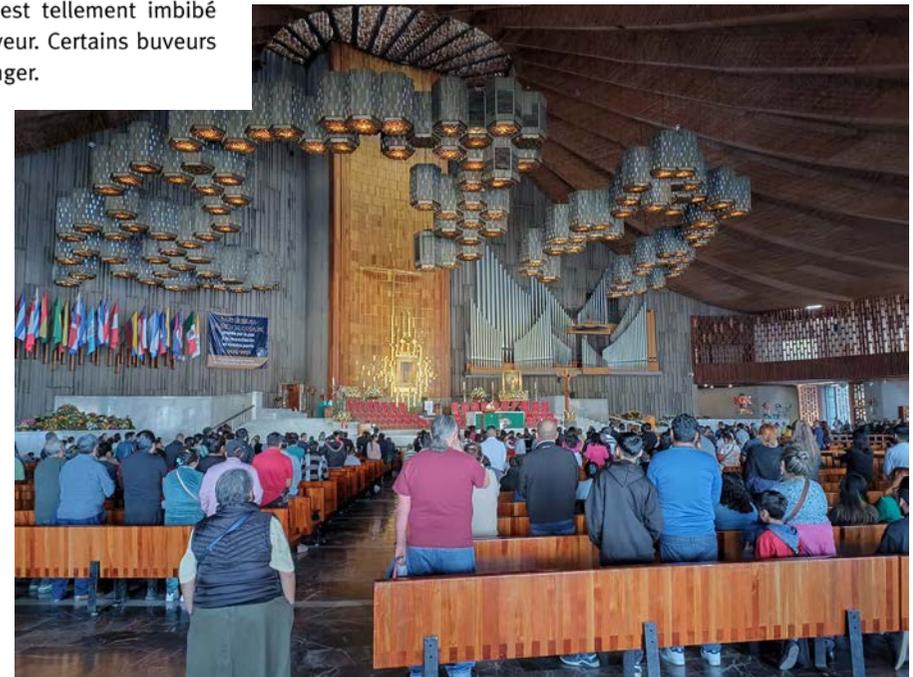
dressage





MEZCAL

Le *mezcal* est une boisson alcoolisée que l'on obtient après distillation de l'agave*. Contrairement à Tequila*, *mezcal* n'est pas une appellation d'origine. Dans la bouteille du *mezcal* flotte quelquefois le *gusano* (larve) du *maguey*. Il est tellement imbibé d'alcool, qu'il a perdu toute sa saveur. Certains buveurs courageux n'hésitent pas à le manger.





Au-delà des salles de cours ces cinq semaines en immersion dans les paysages de Mexico City sont aussi une immersion dans les sons de la mégapole. Le son est partout ; la musique nourrie et submerge la ville, elle sort des voitures, des restaurants, des musiciens de rue, des vendeurs qui omniprésents annoncent leurs marchandises, mélanges de cris et de chants, de klaxons et de sifflets, un charme assourdissant.

Récent



TnBA
Les sons de Mexico

Il y a 5 heures



- 1 Annonce Au Théâtre ▶ 1
- 2 Encombrants ▶ 3
- 3 Échauffement Vocal ▶ 6
- 4 Vendeur De Cheminée ▶ 1
- 5 Feu Vert Piéton ▶ 1

Afficher 8 titres

Partager Copier le lien Modifier Aimer Plus

#LOCAL

DOMINGO 27 DE NOVIEMBRE DE 2022 OAXACA DE

3A

FONDOS PROPIO

Afirma mu recolección

Se ha logrado recorrer cerca de 70 por ciento de las colonias de la capital, afirma

LISBETH MEJÍA REYES

Con un servicio que aún muestra rezagos y falta de cobertura, la recolección de residuos en la ciudad de Oaxaca se está regularizando de manera paulatina, reportó el ayuntamiento capitalino.

Hasta este sábado, se estimaba que los camiones compactadores habían recorrido el 69.6 por ciento de las colonias, luego de que en más de un mes el



Recolección esporádica de basura.

4 decesos

338

En estudio

ruela



sin nuevos registros de viruela símica en la entidad, los Servicios de Salud de Oaxaca (SSO) reportaron otro caso en los últimos días en un hombre de 44 años de la región de Valles Centrales, con un acumulado de nueve en la entidad. Este último caso fue

firmado y definido. En el foro por salud pública, se ha reportado un total de 417 casos confirmados, con la definición operacional de caso probable, de los cuales 3 mil 292 son confirmados, con resultado positivo por algu-

ción en la capital. Esto luego de la recuperación el pasado jueves de las nueve unidades que se encontra-

CARNETS (DE BORD)

*Une petite histoire européenne de la
ville de Mexico*

Voyage d'étude – Échanges de pratiques artistiques et partage d'expériences | 8 janvier – 9 février 2024

CUT – Centro Universitario de Teatro – Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Les 14 élèves de l'éstba – École supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine – **Benoit Asnoue-Delbort, Laurie Atlan, Matthieu Bousquet, William Burnod, Apolline Clavreuil, Mattéo Cresto-Miseroglio, Marie de Dinechin, Mario de Miguel Conde, Vigga Sidénus Guldhammer, Matteo Perez, Lucrezia Rodighiero, Pauline Rousseau, Marion Rozé, Samuel Santos Aguiar**

Les 16 élèves du CUT – Centro Universitario de Teatro – **Hector Manuel Arredondo Ruiz, Yesica Estefania Castillo Aboytes, Katie Elizabeth Dávila López, Andrea Espinosa Gudiño, Nayeli Estrada Torres, Huber Salvador Frías Cruz, Adabel Gutiérrez Muñoz, Karla Sofia Herrasti Moreno, Luis Jair Ledezma Maurno, Arturo Martínez Calixto Luis Fernando Meza Jiménez, Abril Alessandra Morgan Alba, Karin Arisbeth Osuna Ceceña, Many Marcela Palacios Olguin, Greg Iván Rodríguez Alavez, Jimena Sánchez Mejorada Buen Abad, Karla Valeria Vargas Parra**

Illustrations issues de La Barraca, publication éditée par le CUT Mexico © Citlali Potamu, Adán Serrano

Conception et réalisation : © Nina Drocourt

Crédits photo : toutes les photographies argentiques ont été réalisées par Apolline Clavreuil
Les photos numériques par les élèves réunis de la Promotion 6

Février 2024

Ce projet de mobilité internationale « Bordeaux-Mexico » a reçu le soutien de l'Institut français à Paris, de la Ville de Bordeaux et Bordeaux Métropole.

ΤηΒΑ

éstba

