



Gretel, Hansel et les autres

Texte **Igor Mendjisky**

Assistanat à la mise en scène **Thomas Christin**

Dramaturgie **Charlotte Farcet**

Gretel et Hansel, tout comme les saveurs, ont disparu. Le pays entier ne prend plus le temps de se mettre à table et ce soir-là, après l'école, l'étude et la garderie, la soeur et le frère ne sont pas rentrés chez eux, et, depuis, tout le monde les cherche : la famille trop occupée a peur, la police enquête, la nounou pleure, à l'école et à la médiathèque, on s'interroge et s'inquiète. Gretel et Hansel, eux, marchent dans la forêt et font face aux plus grandes expériences de leur jeune vie : l'émancipation, la solitude, le mystère de la nature, la peur et l'amour fraternel. Alors que personne ne les avait préparés à de telles rencontres, voilà que surgissent en eux et dans leur petit village, à travers les méandres de la vie, des personnages réels et imaginaires peuplant les coulisses du temps trop court de l'enfance perdue : Pierre le policier, Madame Guillard, l'écureuil, le marchand de larmes, la sorcière et d'autres...

L'histoire des frères Grimm met en scène avec étrangeté et profondeur un frère et une soeur perdus dans la forêt par leurs parents qui se retrouvent par la suite aux prises avec une sorcière. Mon adaptation contera à travers cette histoire la fuite, la manière dont on abandonne les enfants aujourd'hui, la peur de certains de trouver le bon chemin, et surtout le besoin de grandir sans perdre de vue qu'il est important de continuer à se raconter des histoires. Elle contera également l'histoire des autres ; d'un policier, d'une enquête, d'un village où les saveurs ont disparu, l'histoire d'une disparition dans le mystère, dans la nuit, sur le chemin d'une maison épicée comme l'est la vie. Toujours sur le fil entre rêve et réalité, la matière qu'offrirait celle-ci se prêterait à mes formes ; elle permettra à cette maquette et ces petits personnages mis en images, en son, en bruitage, en musique de faire voyager le spectateur, de l'engouffrer dans son imaginaire et l'imaginaire d'Hansel et Gretel, l'imaginaire de l'enfance, de la nature, du rêve et de la nuit.

Ce document est élaboré en collaboration avec une conseillère pédagogique de la DSDEN.

Isabelle Sentaurens - Conseillère pédagogique en Education musicale - Académie de Bordeaux
isabelle.sentaurens@ac-bordeaux.fr

Laureline Grel
Chargée des relations avec les publics l.grel@tnba.org



**Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine**
Direction Fanny de Chaillé
www.tnba.org

AVANT LE SPECTACLE

Se questionner, imaginer, faire des hypothèses, rêver, en utilisant différents supports.

Il est important de ne pas tout dévoiler avant de voir la pièce, parce qu'il n'est pas nécessaire d'avoir « tout compris ». Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise interprétation.

Parler de théâtre

Avant toute chose il est important de partager, connaître et comprendre ce qu'est le théâtre.

→ Dossier : [Accompagner de futurs spectateurs au TnBA](#)

→ Jeux du théâtre

A retrouver ici : <https://www.tnba.org/publics/ressources-projets>

Proposition de démarche pour aborder le spectacle *Gretel, Hansel et les autres*

1/ Le conte, ses codes et ses adaptations

• Le conte des frères Grimm

- Qu'est ce qu'un conte ? Repérer sa structure.

- Travailler le conte *Hansel et Gretel* des frères Grimm

(Présenter l'argument, lire des extraits, repérer la structure du conte, l'histoire, les personnages, les éléments perturbateurs, etc)

• Les adaptations du conte

- Qu'est-ce qu'une adaptation ?

- Aborder différentes adaptations, de *Hansel et Gretel* ou d'autres contes connus, que ce soit dans la littérature, le théâtre, l'opéra, la bande dessinée, le cinéma...

Repérer les variables.

- S'appropriier la démarche : faire des choix, retirer / ajouter des personnages, modifier leur caractère, transposer le récit dans un autre lieu, une autre époque, modifier la structure de la narration, inventer une autre fin, utiliser un ton décalé...

Exemple de mise en pratique :

Réécrire un extrait en fonction de contraintes (tirées au sort). Ex : présence d'un nouveau personnage, transposition à une autre époque, présence d'un objet insolite...

Exemple de mise en pratique :

Chaque élève invente son « petit monde » : ce qui compte vraiment dans sa chambre, ce qui lui est indispensable.

Cela peut prendre la forme de : un corpus de mots, une écriture de texte, un dessin, une maquette...

→ Présentation du spectacle par le metteur en scène : <https://festival-avignon.com/fr/audiovisuel/igor-mendjisky-presente-gretel-hansel-et-les-autres-199066>

→ Entretien avec le metteur en scène par le théâtre des Celestins à Lyon : <https://www.youtube.com/watch?v=mTAXLSnLDMI>

→ Entretien avec le metteur en scène par les jeunes reporters culture d'Avignon : <https://festival-avignon.com/fr/audiovisuel/jeunes-reporters-culture-range-ta-chambre-221763>

→ Conférence de presse Avignon : <https://festival-avignon.com/fr/audiovisuel/igor-mendjisky-gretel-hansel-et-les-autres-conference-de-presse-du-7-juillet-2022-219114>

- **La scénographie**

Regarder la vidéo du montage du décor (mais pas jusqu'au bout !) : <https://www.youtube.com/watch?v=73xCzjcUiMk&t=1s>

Imaginer le décor terminé.

- **Les thématiques du spectacle**

- Est-il important d'avoir du temps libre ?
- Les écrans ? rôles, importances, conséquences...
- L'obéissance / la désobéissance
- Ça veut dire quoi pour toi, « être toi-même » ?
- Penses-tu qu'il soit important d'avoir de l'imagination ?

Organiser un « débat philo »

Mettre en réseau des albums, différents textes littéraires, nuage de mots, mur d'images...

- **Les inspirations**

Films :

- *Max et les maxis monstres* de Spike Jonze. Inspiré de l'album de Maurice Sendak
- *Les contes merveilleux* de Ray Harryhausen, le petit chaperon rouge, Hansel et Gretel, Raiponce, Le roi Midas et Le lièvre et la tortue. 53 mn de bonheur pour découvrir le maître des effets spéciaux et de la stop motion.

- **Le texte**

Retrouvez le texte du spectacle *Gretel, Hansel et les autres* aux Éditions Actes Sud-Papiers (2022)

Autre adaptation de *Hansel et Gretel* par Suzanne Lebeau, autrice jeunesse : <https://www.editionstheatrales.fr/livres/gretel-et-hansel-601.html> et adaptation en pièce de théâtre : <https://www.lecarrousel.net/creation/gretel-et-hansel/>

APRES LE SPECTACLE

Analyser, se souvenir, expérimenter ...

Après le spectacle on peut parler de ses souvenirs, partager les émotions ressenties, échanger sur notre interprétation du spectacle...

Il y aura des éléments qui feront consensus : le nombre de personnages, la description des décors, des accessoires, etc... Mais il y aura aussi des interprétations, des points de vue et des ressentis propres à chacun.e.s.

Pour aller plus loin dans l'expérience de spectateur on peut reprendre les thématiques du spectacle :

- **Revenir sur le spectacle**

→ Chaque enfant peut dessiner, ou collecter un corpus de mots. Dans un second temps, collectivement, on compare ce qu'on a vu et entendu pendant le spectacle, avec les hypothèses qui avaient été évoquées

→ Proposer des débats autour des thématiques du spectacle.

→ Revenir sur les hypothèses de la boîte à indices.

→ Imaginer sa propre adaptation d'un conte.

→ Préparer l'interview d'un personnage du spectacle. Construire le questionnement (type de questions, contenu, connaissances préalables).

- **Pratiquer : expression corporelle / marionnettes**

Réaliser des marionnettes en papier kraft, ou avec des objets de récupération (détournement), ou avec du tissu (marionnettes à gaine, à fils, à doigts, à contrôle, marionnettes habitées...)

→ En binôme : « sculpter » le corps de l'autre. Le manipuler, comme une marionnette.

→ Utiliser une peluche / marionnette comme dans le spectacle :

La manipuler seul ou en binôme.

La mettre en mouvement, varier ses modes de déplacement, sa relation avec l'espace.

La faire respirer. Diriger son regard. Lui donner une voix. Lui permettre d'exprimer des émotions.

Faire se rencontrer et interagir deux marionnettes.

→ Travailler le théâtre d'ombres

- **Utiliser le dossier « Accompagner de futurs spectateurs au TnBA »**

***Enfin, c'est à vous d'inventer, d'imaginer,
de créer des ponts entre votre classe
et le théâtre, les élèves et les artistes.***