ONE SONG : Histoire(s) du Théâtre IV

Miet Warlop / Irene Wool et **NTGent**

© Michiel Devijer

One Song

Durée 1h

mer 27 > ven 29 mars

Conception, direction et scénographie **Miet Warlop**

Avec
Simon Beeckaert, Elisabeth Klinck, Willem Lenaerts, Milan Schudel, Melvin Slabbinck, Joppe Tanghe, Karin Tanghe, Wietse Tanghe
Et **Sid Djamel Besseghir, Rint Dens †, Judith Engelen, Marius Lefever, Flora Van Canneyt**

Texte **Miet Warlop** avec le conseil artistique par **Jeroen Olyslaegers** / Traduction du texte **Erik Borgman** / Musique **Maarten Van Cauwenberghe** / Création sonore **Bart Van Hoydonck, Raf Willems** / Création Costume **Carol Piron & Filles à Papa** / Création Lumière **Dennis Diels** / Dramaturgie **Giacomo Bisordi** / Assistanat à la dramaturgie **Kaatje De Geest** / Réalisation accessoires et costumes **Ateliers NTGent** / Régie générale, lumière et plateau **Jean-Luc Malavasi** / Responsable de production **Greet Prové** / Direction technique et régie générale **Oliver Houttekiet** / Assistanat à la production et responsable de la tournée **Dana Tucker** / Régie technique **Flup Beys, Dietrich Lerooij, Gilles Roosen, Bart Van Hoydonck, Raf Willems, Laurent Ysebaert, Pieter Kinoli**

Production **NTGent** et **Miet Warlop/Irene Wool vzw**
Coproduction **Festival d'Avignon** ; **DE SINGEL (Antwerp)** ; **Tandem Scène Nationale (Arras-Douai)** ; **Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national** ; **HAU Hebbel am Ufer Berlin** ; **La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme – Ardèche** ; **Teatre Lliure Barcelona**
Avec la participation artistique du **Jeune théâtre national**

Remerciements **Kris Auman**, **Imran Alam**, **Barbara Vackier**, **Jasper Hautekiet**, **de familie Warlop**, **Rossana Miele**, **Lotte Van Craeynest**, **Christel Simons**, **Patrick Vanderhaegen**, **Diana Campbell**
Avec le soutien du **Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB et de l'Espace Sorano**, **The Flemish Government**, **Stad Gent**, **Tax Shelter of the Belgian Federal Government**
Projet soutenu par le **ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et la Région Ile-de-France**
Igor Mendjisky est artiste associé à **L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry**
Avec l'aide de **Frans Brood productions**

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
Direction Fanny de Chaillé

Une transformation par la répétition

Vous êtes la quatrième artiste à vous essayer à l'exercice de témoigner de votre Histoire(s) du théâtre.

Miet Warlop : Le NTGent m'a donné comme « mission » de raconter mon histoire du théâtre, à la suite de Milo Rau, Faustin Linyekula et Angélica Liddell. C'est un projet à l'image d'une longue conversation qui se déroulerait d'un artiste à l'autre. (...) Au sein de ces histoires de théâtre, nous parlons de comment certains événements qui ont bouleversé nos vies personnelles s'infusent de fait dans notre travail artistique. Il n'est jamais totalement possible de savoir ce qui va émerger au cours de la création d'une pièce. Dans mon cas, mon travail part d'une approche visuelle. Je donne une importance particulière aux objets, à l'absurde, à l'humour et au rire. (...) Nous ne pouvons jamais être sûrs de ce que nous créons, de ce que nous ressentirons avant, pendant et après et encore moins de ce qu'autrui recevra... Ma première pièce, *De Sportband / Afgetrainde Klanken* créée en 2005 est un requiem, pour mon frère. Elle associe le sport et la musique. La pratique sportive comme aboutissement suprême du mouvement et de la≈musique en tant qu'apogée des sons et des bruits. Les efforts fournis par les performeurs sur le plateau étaient une illustration de l'existence, des vagues d'énergie propulsées par nos respirations individuelles et collectives... et ce jusqu'à un épuisement inéluctable. (...) *Dans Histoire(s) du théâtre IV : ONE SONG*, j'explore l'idée que ma pratique artistique est cyclique, qu'elle est un processus en cours, une recherche vivante qui devient elle-même un personnage. Ce monde que j'ai construit et qui se construit encore est un personnage à lui tout seul. Il est capable de se retourner, de manière nostalgique ou non, sur les événements passés, voire de méditer sur ce passé. J'aime que les traces du passé soit visibles dans le travail au présent. C'est pourquoi la métaphore utilisée dans *De Sportband* comme requiem pour mon frère, peut se lire en palimpseste dans *ONE SONG*. Entre ces deux moments de ma vie d'artiste, il y a mes vingt ans de pratique artistique et d'expériences personnelles. Ils sont évidemment présents dans cette pièce qui se donne à voir comme la répétition de cycles, une certaine histoire du théâtre...

ONE SONG raconte une transformation par la répétition...

M. W. : *ONE SONG* est la multiple répétition d'une et même chanson. La pièce invoque un long mouvement circulaire, un mouvement présent dans toutes mes pièces à différentes échelles. C'est une pièce métaphorique sur toutes les choses que je veux célébrer : célébrer la vie, célébrer la pratique artistique, célébrer les rencontres, célébrer le collectif. Mais même s'il s'agit de mon histoire de théâtre, je souhaite la proposer à travers l'histoire du collectif. Avec *ONE SONG*, je veux montrer un groupe dans lequel personne n'émerge seul, tous les rôles sont partagés de façon équitable. C'est aussi une des raisons pour lesquelles je ne chante pas. Je me place au contraire à l'intérieur du groupe, presque indifférenciée des autres. Mon travail de ces dernières années raconte cet effort collectif de partage. Dans des moments de joie mais dans des moments plus difficiles. Par l'humour et l'association d'images, je tente de matérialiser ces émotions pour les « abstractiser ». *ONE SONG* raconte tout cela à la fois : la répétition et la circularité, l'esprit de collectif, la diversité, l'humour et l'épuisement. C'est la transmission de la joie, d'une chaleur et d'un plaisir commun qui se partagent, dans l'instant de l'effort.

Interview mené par **Moïra Dlant** pour le Festival d'Avignon (extrait)

Programmation

Maldonne
Chorégraphie de **Leïla Ka**
4 > 5 avr
Hors les murs - La Manufacture CDCN

Les Bonnes
Texte **Jean Genet**
Mise en scène **Mathieu Touzé**
Scénographie **Daniel Buren**
9 > 12 avr
création / coproduction

Arcadie
Texte **Emmanuelle Bayamack-Tam**
Adaptation et mise en scène **Sylvain Maurice**
29 avr > 3 mai

ສຽງຂອງຢ່າໆ (la voix de ma grand-mère)
Un projet de **Vanasay Khamphommala**,
artiste compagnonne
29 avr > 4 mai
création / coproduction

Le Firmament
Texte **Lucy Kirkwood**
Traduction **Louise Bartlett**
Mise en scène **Chloé Dabert**
14 > 17 mai

corde. raide
De **debbie tucker green**
Traduction **Emmanuel Gaillot**, **Blandine Pélissier** et **Kelly Rivière**
Mise en scène **Cédric Gourmelon**
14 > 17 mai

> Restez informé·es : recevez notre newsletter !
Inscription sur www.tnba.org

* *

Tn'BAR

Paul Gouzien et son équipe vous accueillent au Tn'BAR
du mardi au samedi de **12h à 14h30**
et de **18h30 à 00h00**

* *

Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
Direction **Fanny de Chaillé**
3 Place Pierre Renaudel BP 80 031. 33034 Bordeaux
05 56 33 36 60 - www.tnba.org

Suivez notre actualité
@tnbaquitaine / @estba_officiel

design franck tallon