

Les Bonnes

Texte **Jean Genet**

Mise en scène et scénographie

Mathieu Touzé

Coproduction

TŊBA



Les Bonnes

Durée 1h35

mar 09 > ven 12 avril

Texte **Jean Genet** © Éditions Gallimard

Mise en scène et scénographie **Mathieu Touzé**

Avec

Yuming Hey, Madame

Elizabeth Mazev, Solange

Stéphanie Pasquet, Claire

Thomas Dutay, Le laitier

Eclairagiste **Renaud Lagier** / Chorégraphie et costumes **Mathieu Touzé** / Régisseur général **Jean-Marc L'Hostis** / Assistante à la mise en scène **Hélène Thil** / Presse **Dominique Raclé** / Diffusion **Jessica Régnier**

Production **Collectif Rêve Concret**

Coproduction **Théâtre 14, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine, CDN de Normandie-Rouen**

Avec le soutien de **la Comédie Française pour le prêt de costumes**

Action financée par **la Région Île-de-France**

Avec le soutien de **la Ville de Paris**

Projet soutenu par **le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France**

Mathieu Touzé remercie **Edouard Chapot** et toutes les équipes du **Théâtre 14**, **Tatiana Vialle**, l'ensemble des actrices et acteurs, techniciennes et techniciens qui ont concouru à la réalisation de ce spectacle, ses collaborateurs **Yuming Hey, Renaud Lagier** et **Hélène Thil**, **Daniel Buren** et **Aymerick Zana**, **Jean-Michel Hossentopp**, **Emma Chicotot**, **Franck Jamin**, **Thibaut Madani** et les élèves du **LAB14**, le **Théâtre de l'Odéon**, le **Théâtre de l'Union - CDN de Limoges** et la **Comédie-Française**.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine



Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine

Direction Fanny de Chaillé

Éclairer et questionner le monde

[...] **Mathieu Touzé met en scène *Les Bonnes* de Jean Genet avec Yuming Hey dans le rôle de Madame, Elizabeth Mazev dans le rôle de Solange, Stéphanie Pasquet dans le rôle de Claire. Un spectacle qui interroge la question de l'identité et les relations de domination.**

Manuel Piolat Soleymat : Quel sens donnez-vous à votre envie de mettre en scène *Les Bonnes* ?

Mathieu Touzé : D'abord, il faut préciser qu'après avoir beaucoup travaillé sur des textes contemporains, y compris des romans, j'ai eu envie de revenir à une œuvre du répertoire. Après toutes les crises que le théâtre vient de traverser — le Covid, la crise des publics qui a suivi, la relégation des arts de la scène au non essentiel... — j'ai ressenti le besoin de me poser des questions sur le théâtre en soi. Pour cela, j'ai choisi *Les Bonnes*, notamment parce que Jean Genet est l'un des premiers auteurs de théâtre à révéler une vision du monde permettant de sortir des archétypes de la société patriarcale. Je trouve très intéressant d'interroger le monde d'aujourd'hui à travers ce prisme-là.

Avez-vous l'impression que les mêmes choses se jouent aujourd'hui, dans cette pièce, qu'en 1947, année de sa création par Louis Jouvet ?

M.T.: Oui et non... Oui, car les relations de domination sont toujours là. De même que la violence que suscitent les aspirations intimes contrariées, très présentes dans *Les Bonnes*. Il ne s'agit pas vraiment d'une pièce sur la domination sociale, car on n'est même pas sûr que Madame existe. C'est plutôt une pièce sur

la façon dont on peut voir cette possible domination, la façon dont on peut la vivre, la façon dont elle peut rendre fou. D'un autre côté, beaucoup de choses ont changé depuis 1947. Par exemple, la vision du théâtre. Cette œuvre cherche une nouvelle manière de faire du théâtre. La société a évolué, mais parce qu'il s'agit d'une grande pièce, *Les Bonnes* continue à éclairer et questionner le monde dans lequel nous vivons.

Quelles relations se tissent, pour vous, entre Madame, Solange et Claire ?

M.T.: Des relations qui sont déterminées par l'enfermement que vivent Solange et Claire, par les limites qui sont les leurs, par les murs auxquels elles doivent faire face, qu'ils soient physiques ou psychologiques. Toutes ces contraintes créent des névroses et provoquent des dysfonctionnements, des attitudes qui ne correspondent pas à ce que la société attend d'elles. Ces deux bonnes ont toutes les raisons de pêter les plombs...

À travers votre mise en scène, vous souhaitez interroger les questions de l'identité et du genre...

M.T.: La question de l'identité est clairement présente dans le texte. Solange et Claire ne savent pas très bien qui elles sont. Elles se réinventent des identités diluées. Sont-elles sœurs, sont-elles la même personne, ont-elles un passé, ont-elles un avenir... ? On ne sait jamais vraiment. Quant à la question du genre, elle passe beaucoup par le travestissement, qui ouvre la voie aux mouvements qui plus tard s'empareront des artifices féminins pour affirmer de nouvelles façons d'être, de vivre, comme les drag queens, par exemple.

Entretien réalisé par Manuel Piolat Soleymat, La Terrasse - février 2024

Programmation

Arcadie

Texte **Emmanuelle Bayamack-Tam**
Adaptation et mise en scène **Sylvain Maurice**
29 avr > 3 mai

ສຽງຂອງຍ່າ (la voix de ma grand-mère)

Un projet de **Vanasay Khamphommala**,
artiste compagne
29 avr > 4 mai
création / coproduction

Le Firmament

Texte **Lucy Kirkwood**
Traduction **Louise Bartlett**
Mise en scène **Chloé Dabert**
14 > 17 mai

corde. raide

De **debbie tucker green**
Traduction **Emmanuel Gaillot, Blandine Péliissier**
et **Kelly Rivière**
Mise en scène **Cédric Gourmelon**
14 > 17 mai

Arrête avec tes mensonges

D'après le roman de **Philippe Besson**
Adaptation et mise en scène
Angélique Clairand et Éric Massé
28 > 31 mai

Carbone

Un projet de **Julien Duval** et **Carlos Martins**
Compagnie **Le Syndicat d'Initiative**
4 > 8 juin
création / coproduction

> Restez informé-es : recevez notre newsletter !

Inscription sur www.tnba.org

Tn'BAR

Paul Gouzien et son équipe vous accueillent au Tn'BAR
du mardi au samedi de **12h à 14h30**
et de **18h30 à 00h00**



Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
Direction **Fanny de Chaillé**
3 Place Pierre Renaudel BP 80 031. 33034 Bordeaux
05 56 33 36 60 - www.tnba.org

Suivez notre actualité
[@tnbaquaine](https://twitter.com/tnbaquaine) / [tnba_officiel](https://www.facebook.com/tnba_officiel)

