

tnba

Le théâtre

L'école



Ce programme se donne
en spectacle uniquement
au tnba

Théâtre national Bordeaux Aquitaine
Direction Fanny de Chaillé
3 place Pierre Renaudel, BP 80031
33034 Bordeaux Cedex
05 56 33 36 60

École du tnba
École supérieure de théâtre
05 56 33 36 60

www.tnba.org

tnba • SASU au capital de 8 000 euros • Siret 781 824 156 000 41 • Licence d'entrepreneur du spectacle:
Catégorie 1: L-D-20-002081 • Catégorie 2: L-D-20-002079 • Catégorie 3: L-D-20-002080

Image de couverture: *Bruno Munari, Supplement au dictionnaire italien* (Corraini Edizioni 1999)
© 1963 Bruno Munari. All rights reserved to Maurizio Corraini s.r.l.

ce n'est pas ici
qu'est notre bonheur
pourtant c'est ici
que nous nous croisons
alors c'est d'ici
qu'il nous faut parler
alors c'est ici
qu'il faut nous parler

“Le théâtre n’est fait
que pour être vu”
– Molière



ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv / Fotograf: Comet Photo AG (Zürich) / Com_Cac-005-005 / CC BY-SA 4.0

“Cette brochure aussi!”
– tnba

Saison

p. 16 – 75

École

p. 84 – 89

Publics

p. 90 – 94

Pratique

p. 96 – 104

Artiste Directrice

Fanny de Chaillé, metteuse en scène

Transmission et partage sont des principes fondateurs de son travail. Fanny de Chaillé engage un théâtre qui cisèle texte et mouvement pour mieux réagencer leur rencontre. La plupart des pièces s'inscrivent sur des plateaux de théâtre: elle monte des textes classiques (*Minetti* de Thomas Bernhard dans *Je suis un metteur en scène japonais*, *Lettre de Lord Chandos* de Von Hofmannsthal pour la pièce *Le Groupe*), elle travaille les écritures contemporaines avec Pierre Alferi: *Coloc*, *Répète* et *Les Grands* (trois textes publiés dans le recueil *Parler – P.O.L.*). Elle écrit et met en scène (*Gonzo Conférence*, *Le Chœur*, *Une autre histoire du théâtre*, *Avignon, une école*). Elle crée aussi des formes pour d'autres espaces qui révèlent un souci affirmé de rencontrer les autres, celles et ceux pour qui l'entrée au théâtre ne va pas de soi. Continuer à faire du théâtre mais dans un ailleurs qui engage à repenser les formes que l'on fabrique, à interroger l'adresse au public. Fanny de Chaillé est artiste associée au Théâtre Public de Montreuil, à Chaillot, Théâtre national de la danse et au Théâtre de Nîmes.

→ Cette saison au tnba:

Le Chœur (p.16), *Une autre histoire du théâtre* (p.50),
Projet Kids (p.52)

→ Ailleurs, les temps forts de la saison:

Tournées (p.11)
Colloques « Petite histoire, grande histoire »
à l'Université de Strasbourg avec le soutien
de la Fondation d'entreprise Hermès
Quartiers d'Artistes au TPM-Théâtre Public
Montreuil, CDN.

Artistes Associé·es

Une communauté au cœur du projet

Neuf artistes ou équipes artistiques dont cinq implanté·es en Nouvelle-Aquitaine sont associé·es au tnba. Elles, ils y développent leurs créations, et sont amené·es à intervenir à l'École comme dans la programmation. Par ordre d'apparition dans la saison:

Gwenaël Morin: de Beckett à Sophocle, en passant par Molière, Racine ou Shakespeare, ce sont les classiques qui l'intéressent.

→ *Quichotte* (p.22)

Mohamed El Khatib: auteur, metteur en scène et réalisateur, il développe sur les scènes européennes des projets de fictions documentaires singuliers.

→ *Stadium* (p.28)

Lionel Dray, Clémence Jeanguillaume: lui, acteur et metteur en scène, elle, musicienne et actrice. Ensemble ils explorent le burlesque.

→ *Madame L'Aventure* (p.32)

Rébecca Chaillon: metteuse en scène, autrice, performeuse, sa compagnie Dans le Ventre porte ses projets depuis 2006. Elle présentera cette saison plusieurs pièces au tnba et ailleurs.

→ *Carte Noire nommée Désir* (p.46)

Baptiste Amann: auteur, metteur en scène, sa compagnie L'Annexe est installée à Bordeaux. Déjà soutenu par le tnba il continue à déployer son geste artistique.
→ *Lieux Communs* (p. 48)

Margot Alexandre, Nans Laborde-Jourdàa: elle est actrice, il est acteur et réalisateur. Ensemble ils ont monté la compagnie TORO TORO implantée dans les Pyrénées-Atlantiques.
→ *Polyester* (p. 54)

Hatice Özer: comédienne et metteuse en scène, elle crée en 2020 la compagnie La neige la nuit basée en Dordogne. Ses spectacles sont aussi des concerts, des fêtes, des cérémonies.
→ *Le Chant du père* (p. 64)

Tamara Al Saadi: autrice et metteuse en scène, elle met au centre de ses projets un dialogue entre l'intime et le politique et donne la voix avec force au féminin et au multiculturalisme.
→ *Place* (p. 72)

Loïc Chabrier, Maëliiss Le Bricon: au sein du collectif Rivage situé à Bordeaux, elle et il interviennent auprès de soignant-es et mènent l'expérimentation artistique, scientifique et politique *Où atterrir?* à partir des travaux de Bruno Latour.
→ Service des relations avec les publics (p. 91)

Nouveaux rendez-vous

Petits classiques

Inspiré par la mythique collection Larousse, le tnba programme cette saison *Tartuffe* de Molière et *Phèdre* de Racine. Ces grands textes sont donnés à voir et à entendre non pas dans des mises en scène fastueuses mais dans des seuls en scène. Endossant tous les rôles, le comédien nous permet d'appréhender la complexité des personnages, la virtuosité de l'écriture. Comiques ou tragiques, c'est l'occasion de réviser ses classiques.

- *Tartuffe...* avec Guillaume Bailliart (p. 26)
- *Phèdre!* avec Romain Daroles (p. 66)

Projet Kids

Il s'agit d'investir le tnba avec des enfants et des adolescent-es en les conviant à partager avec des artistes la vie du théâtre, ses salles de spectacle, ses coulisses et ses couloirs: réunir des jeunes gens pour expérimenter ensemble ce que pourrait être une université des Arts. Le temps des vacances scolaires, une centaine d'enfants est conviée, pour les plus jeunes (8-13 ans) à suivre des ateliers menés par des artistes (metteur-euses en scène, cinéastes, acteur-rices...) et pour les ados (14-17 ans) à fabriquer un journal, une radio.

- *Projet Kids* (p. 52)

Génération

Proposer une programmation de spectacles qui concerne toutes les générations est une priorité qui nous conduit à présenter, en plus de la programmation jeune public, une série de spectacles destinée aux ados, aux jeunes comme aux moins jeunes adultes. Tant pour s'adapter aux modes de vie des tribus familiales que pour essayer de donner la parole à une génération qui, bien plus que les précédentes, est celle des images.

- Suivez les indications
«Pour tous-tes dès...» sur les pages spectacles

Atelier surprise

Un atelier de pratique sera proposé chaque mois et animé par un-e artiste présent-e à ce moment-là dans le théâtre. Il s'adressera aux amateur-rices, aux adultes comme aux adolescent-es. Ouvert à tous et à toutes, sans prérequis, excepté l'idée simple et joyeuse que cela sera étonnant !

- Service des relations avec les publics (p. 91)

Partenaires

Coopérer activement avec d'autres acteur-rices de la création artistique est essentiel car nous voulons partager les temps forts qui rythment la saison culturelle de la ville ou de la région.

- Avec le FAB – Festival International des Arts de Bordeaux Métropole, rendez-vous artistique de la rentrée métropolitaine, c'est l'occasion d'investir ensemble l'espace public, et d'ouvrir la saison en fête.

- *Le Chœur* (p. 16)
- *Week-end FAB* (p. 18)
- *Mothers A Song for Wartime* en partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux (p. 20)

- Avec le Festival Trente Trente, d'exigeants projets de performance se déploient à Bordeaux dans des parcours originaux. Le tnba ouvre ses portes aux performances d'Ève Magot, Benjamin Kahn et Baptiste Cazaux (les soirées débutent et se poursuivent aux Avant-Postes).

- *Festival Trente Trente* (p. 44)

- Avec La Manufacture CDCN, les projets nous déplacent d'un lieu à l'autre: *Dogs [Nouvelles du parc humain]* de Michel Schweizer, une coproduction tnba avec 5 danseur-euses néo-aquitain-es sera présentée à La Manufacture. Alors que sur le plateau de la Grande salle Vitez, rendez-vous est donné au projet de Mathilde Monnier.

- *Dogs [Nouvelles du parc humain]* (p. 62)
- *Black Lights* (p. 68)

- Avec les Avant-Postes / Théâtre La Lucarne, la programmation s'affirme dans un voisinage complice: programmation partagée avec le festival Trente Trente; présentation d'une performance de Rébecca Chaillon en écho à la programmation du tnba et un atelier de pratique théâtrale co-construit avec le tnba.

- + d'informations autour de l'atelier (p. 91)

- Suivez les projets de Rébecca Chaillon, artiste associée au tnba dans plusieurs lieux de la Métropole: à La Manufacture CDCN avec *Plutôt vomir que faillir* et aux Avant-Postes avec *La Gouineraie*.

- *Carte Noire nommée Désir*. (p. 46)

- D'autres rendez-vous se construisent tout au long de la saison avec l'École du tnba et les écoles voisines (Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, ebabx, IJBA), mais aussi les Tribunes de la presse, Les Escales du livre ou le festival Chahuts... Au tnba, square Dom Bedos, quartier Saint-Michel, et au-delà: ouvrez l'œil!

- d'autres rendez-vous: www.tnba.org

Créations et tournées

Productions et coproductions tnba de la saison

Labellisé Centre dramatique national (CDN), le tnba est une structure de création théâtrale d'intérêt public dirigée par une artiste. Les 38 CDN sont répartis sur l'ensemble du territoire national et sont résolument engagés dans la diffusion du théâtre et dans la diversité de ses esthétiques auprès du public le plus large. Ce sont des outils majeurs et structurants pour la conception, la fabrication et la production des œuvres théâtrales, dans un esprit d'ouverture et de partage. Le tnba accueille des artistes et ses missions s'organisent autour de la création et du rayonnement de leurs œuvres et de celles de sa directrice. Lieux de référence régionale et nationale, les CDN assurent le développement des projets théâtraux.

En 2024 les spectacles soutenus par le tnba :

Avignon, une école de Fanny de Chaillé

Taire de Tamara Al Saadi

Lieux Communs de Baptiste Amann

Los días afuera de Lola Arias

Dolorosa Trois anniversaires ratés de Marcial Di Fonzo Bo

La vie secrète des vieux de Mohamed El Khatib

Madame L'Aventure de Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume

Appartement témoin du collectif Les Aimants

Quichotte de Gwenaël Morin

Dogs [Nouvelles du parc humain] de Michel Schweizer

Une famille pyrénéenne de la Compagnie toro toro

Les tournées 2024-2025

Dates et lieux de tournée des pièces du répertoire
de Fanny de Chaillé

Le Chœur

- 7 01^{er} au 05 octobre 2024, tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine avec le FAB
- 7 08 octobre 2024, Espaces pluriels, Pau
- 7 10 et 11 octobre 2024, Théâtre Les Halles, Sierre (Suisse)
- 7 18 octobre 2024, Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France
- 7 05 et 06 novembre 2024, Pavillon Noir – Ballet Prejlocaj, Aix en Provence
- 7 07 et 08 novembre 2024, Théâtre de Nîmes
- 7 12 au 16 novembre 2024, Immersion *Le Chœur* au sein du Lycée François Mauriac, Bordeaux
- 7 07 au 12 avril 2025, TPM – Théâtre Public de Montreuil

Une autre histoire du théâtre

- 7 15 et 16 octobre 2024, Pôle Sud – CDCN Strasbourg dans le cadre de la résidence universitaire de Fanny de Chaillé à l'Université de Strasbourg et du colloque « Petite Histoire, grande Histoire »
- 7 19 et 20 novembre 2024, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
- 7 21 au 24 janvier 2025, Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté
- 7 28 janvier 2025, Espace Jéliotte, Centre national de la Marionnette, Oloron-Sainte-Marie
- 7 30 janvier 2025, Le Théâtre Comoedia, Marmande
- 7 11 au 21 février 2025, tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
- 7 11 mars 2025, Centre Culturel des Carmes, Langon
- 7 12 mars 2025, Théâtre Ducourneau, Agen
- 7 18 mars 2025, L'Empreinte, scène nationale de Brive-Tulle
- 7 01^{er} au 03 avril 2025, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire
- 7 29 avril 2025, Le Beffroi de Montrouge

Transformé

- 11 novembre 2024, D'jazz Nevers Festival
- 28 novembre 2024, Le Cercle à Bischheim, labellisé C'est dans la vallée hors les murs
- 31 janvier 2025, Scène nationale d'Albi-Tarn
- 26 mars et 02 avril 2025, TPM – Théâtre Public de Montreuil avec Banlieues Bleues

Le voyage d'hiver

- 14 et 15 décembre 2024, La Commune, CDN d'Aubervilliers

La Bibliothèque

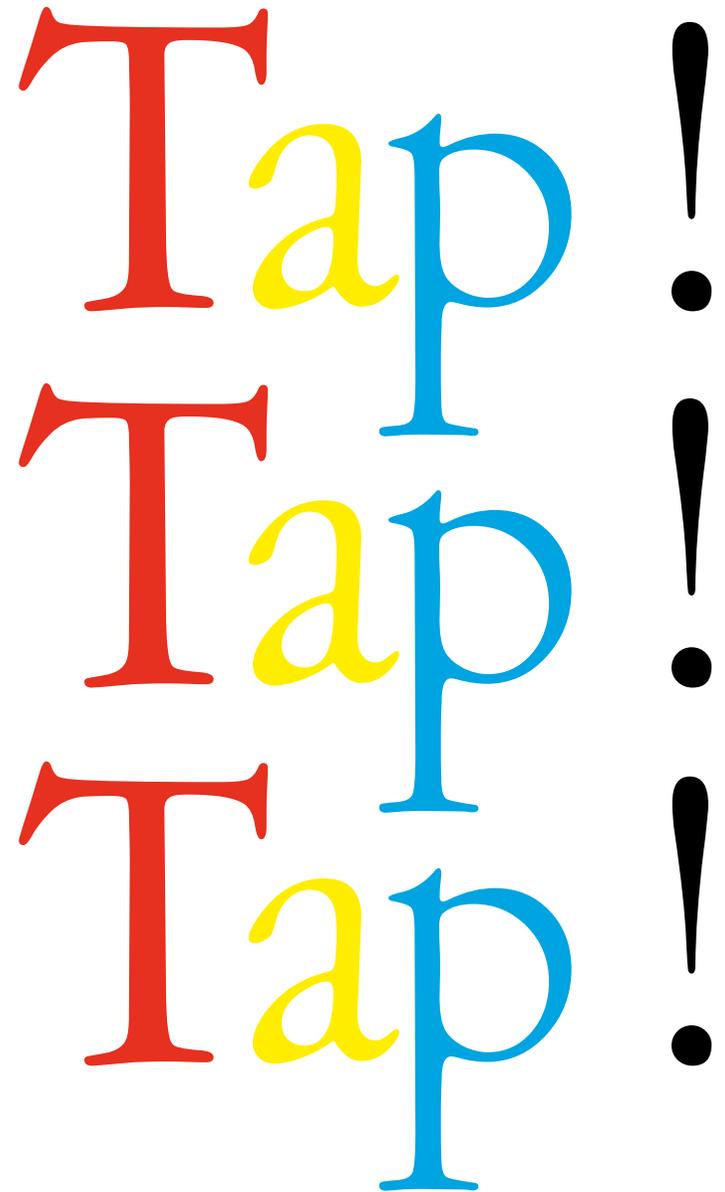
- 24 mars au 06 avril 2025, TPM – Théâtre Public de Montreuil

Projet Kids

- 25 février au 01^{er} mars 2025, tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
- 15 au 19 avril 2025, TPM – Théâtre Public de Montreuil

Petite histoire, grande Histoire – Colloque

- 16 au 18 octobre 2024, Université de Strasbourg, avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès



Nouvelle
Saison.

Printemps.

Mars.

Pluie.

Rideau.

Bravo !

Nouvelle
Saison.
Printemps.

Mars.

Pluie.

Rideau.

Bravo !

Le Chœur

Elles et ils ont la trentaine et forment un groupe soudé, à l'écoute, solidaire : un chœur. Et c'est beau à voir. Pour ces acteur·rices, talents Adami, Fanny de Chaillé, nouvelle directrice du tnba, signe une pièce puissante et drôle où l'enfance n'est jamais très loin.

«*Quand votre histoire intime et personnelle a-t-elle croisé la Grande Histoire?*»: cette question posée aux artistes présent·es sur scène convoque leurs souvenirs, empreints de joie et marqués par une grande liberté des corps. Chacun·e apporte sa pierre à un édifice qu'elles et ils souhaitent collectif. Une utopie? Non. Au plateau, la force du lien est là, visible, palpable, heureuse. Le poème *Et la rue* de Pierre Alferi a servi de point de départ à ce travail. Véritable partition chorégraphique et musicale, faite de collages, *Le Chœur* déploie un souffle commun, millimétré. Ludique et brillante, savante et populaire, cette création dessine le portrait d'une génération et sa manière joyeuse et libre de faire du théâtre, de s'adresser au public, et de faire communauté.



Mise en scène Fanny de Chaillé
Inspiré du poème *Et la rue* de Pierre Alferi,
extrait de l'ouvrage *divers chaos* (P.O.L.)
[Production déléguée tnba]

Avec Marius Barthaux, Marie-Fleur Behlow, Adrien Ciambarella, Maudie Cosset-Chéneau, Mattia Maggi, Malo Martin, Polina Panassenko, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz (comédien·nes de la promotion 2020 des Talents Adami Théâtre). Assistant: Christophe Ives.
Rédaction journal: Grégoire Monsaingeon. Réalisation son et radio: Manuel Coursin.
Direction technique et lumières: Willy Cessa. © Marc Domage

Pour tous·tes dès 15 ans
Durée 1h00 — Grande salle Vitez
du mardi 01^{er} au samedi 05 octobre
Mar., mer., ven. à 19h30, jeu. à 14h30 et 19h30
et le sam. à 18h00

[Répertoire] — avec le FAB

↘ Et aussi

Bords de scène, le jeu. 03 oct.



Audiodescription, le ven. 04 oct.

Week-end FAB (p.18) — *Une autre histoire du théâtre*
de Fanny de Chaillé (p.50) — *Projet Kids* (p.52)

Week-end FAB

GRATUIT (sauf *Le Chœur*)
Square Dom Bedos
samedi 05 et dimanche 06 octobre

[Espace public] — avec le FAB
Festival International des Arts
de Bordeaux Métropole

Le tnba est partenaire des projets des interprètes de *Le Chœur* dans l'espace public: performances en extérieur et une soirée boum – boum – boum avec 3DJ sets et 3 play-lists, celle d'un·e enfant, celle d'un·e adolescent·e et celle d'un·e adulte: ça pulse, ça vibre!

Hune: Avec Tom Verschueren et Mattia Maggi. Musique: Eliot Maurel. *Le Sacre* et *Les Planètes*: Création et interprétation: Marius Barthaux, Maxime Bizet, Thomas Bleton, Louise Buléon-Kayser, Agathe De Wispelaere, Justine Dibling, Juliet Doucet, Giulia Dussollier, Jean Hostache, Myriam Jarmache, Simon Peretti et Garance Silve. Production, diffusion: Amandine Bretonnière | Akompani.

Hune – Tom Verschueren & Mattia Maggi/ Cie Paon dans le ciment

S'y asseoir et attendre. Grimper. Les dévaler quatre à quatre: les marches sont une aventure. Sur l'escalier, deux hommes font escale pour raconter, par la danse et le théâtre, les vies qu'on aurait pu vivre, des lieux qu'on aurait pu habiter. Si nous avons pris le temps.

Le Sacre – collectif La Ville en Feu

Douze danseur·euses uni·es en bloc, se fragmentent avec la même énergie fracassante que celle qui marque l'arrivée du printemps. Dans sa réécriture dansée et chantée a cappella de l'œuvre d'Igor Stravinsky, le collectif La Ville en Feu s'attache à l'œuvre originale par l'évocation des créatures primitives et s'en éloigne, joyeusement.

Les Planètes – collectif La Ville en Feu

Au soir, sous la lune et les étoiles, le collectif propose une réinterprétation des *Planètes*, suite symphonique et mystique composée en 1920 par Gustav Holst. Il consacre à chaque planète du système solaire un tableau musical déployant ses propres couleurs, ses énergies et thématiques. Il en manquait pourtant une, que le collectif rajoute avec audace: la Terre.

Samedi 05 octobre

Hune à 16h00 – Boum enfants à 17h00

Le Chœur à 18h00 – Boum adolescent·es à 19h15

Les Planètes à 20h30 – Boum adultes à 21h30

Dimanche 06 octobre

Le Sacre à 14h30 – *Hune* à 16h00 – *Le Sacre* à 18h00

Mothers A Song for (wartime)



Conception et mise en scène Marta Górnicka

Avec Katerina Aleinikova, Svitlana Berestovska, Sasha Cherkas, Palina Dabravolskaja, Katarzyna Jaźnicka, Volha Kalakoltava, Ewa Konstanciak, Liza Kozlova, Anastasiia Kulnich, Natalia Mazur, Kamila Michalska, Hanna Mykhailova, Valeriia Obodianska, Svitlana Onischak, Yuliia Ridna, Maria Robaszkievicz, Polina Shkliar, Aleksandra Sroka, Mariia Tabachuk, Kateryna Taran, Bohdana Zazhytska, Elena Zui-Voitekhevskaya. Livret: Marta Górnicka et ensemble (Ukrainiens-Bélarusses-Polonais). Musique: Wojciech Frycz, Marta Górnicka, musique traditionnelle ukrainienne, biélorusse et polonaise, citation de Mykola Leontovych's Shchedryk. Chorégraphie: Evelin Facchini. Scénographie: Robert Rumas. Costumes: Joanna Załęska. Collaboration dramaturgique: Olga Byrska, Maria Jasińska. Vidéo et documentation vidéo: Michał Rumas, Justyna Orlowska. Projection vidéo: Michał Jankowski. Lumière: Artur Sienicki. Coach vocal: Joanna Piech-Sławicka. Régie et assistantat à la mise en scène: Bazhenia Shamovich. Assistant chorégraphe: Maria Bijak. Travail du mouvement: Krystyna Lama Szydłowska. Traduction du livret en ukrainien: Olesya Mamchych. Traduction du livret en biélorusse: Maria Pushkina. Traduction du livret en anglais: Aleksandra Paszkowska. Traduction du livret en allemand: Olaf Khul. Traduction du livret en français: Cécile Bocianowski. Consultant en ethnomusicologie ukrainienne: Anna Ohrimchuk. Consultant sur les jeux d'enfants ukrainiens: Venera Ibragimova. Interprète de répétition: Marharyta Huretskaya. Sous-titrage: Zofia Szymanowska. Production: CHORUS OF WOMEN FOUNDATION (Varsovie), Maxim Gorki Theater (Berlin). © Bartek Warzecha

Chanté, murmuré et crié par des survivantes exilées de la guerre en Ukraine, le théâtre choral de la dramaturge polonaise se fait plaider politique contre la guerre et les violences faites aux femmes.

Elles font bloc, serrées les unes contre les autres. Vingt-et-une femmes, mères ou filles, de toutes conditions sociales, ukrainiennes, biélorusses et polonaises. Le regard fixe, le visage dur. Réfugiées de guerre ou politiques, elles ont toutes fui les persécutions. Elles sont le chœur, personnage héroïque de *Mothers*, présenté cet été dans la Cour d'honneur au festival d'Avignon. Debout au milieu du public, Marta Górnicka guide cet orchestre de chair et de souffle. Sa voix fait écho au chœur antique, emprunte aux berceuses traditionnelles, aux poèmes, aux chansons et aux souvenirs, pour dire ce que la guerre brise, ce que les hommes prennent. La metteuse en scène polonaise travaille depuis quelques années à réinventer le chœur antique comme expression révolutionnaire. Dans le dénuelement du plateau, le hacka des suppliantes dit leur force vitale et leur volonté de vaincre.

Pour tous-tes dès 16 ans
Durée 1h — Grande salle Vitez
du mercredi 09 au vendredi 11 oct. à 19h30

[Théâtre choral — Création] — avec le FAB
et l'Opéra National de Bordeaux
Spectacle en polonais, ukrainien et biélorusse,
surtitré en français et anglais

→ Et aussi
Bord de scène, le jeu. 10 oct.

Quichotte

Fidèle à son théâtre à vif et à son désir communicatif du jeu, Gwenaël Morin s'engouffre sauvagement dans le chef d'œuvre de Cervantes. Avec Jeanne Balibar pour porter la salvatrice folie de Quichotte.

Après un *Songe* décapant, librement adapté de Shakespeare, Gwenaël Morin arpente un autre monument, créé au Festival d'Avignon 2024, romanesque cette fois, avec trois fois rien de décor et un quatuor explosif. Soit Jeanne Balibar en Quichotte, Thierry Dupont en Sancho Panza, Marie-Noëlle en Rossinante et Gwenaël Morin lui-même... en âne! Bride lâchée, elles et ils activent la truculence de cette équipée picaresque et secouent les 1000 pages de Cervantes, au plus près des illuminations et chimères du chevalier errant. «Au regard d'une société normée, utilitariste, sans utopie, étroite et craintive, Don Quichotte est fou, inutile, et donc méprisable», souligne le metteur en scène qui préfère donc en sublimer les déraillements, plutôt que tomber dans la compassion. À l'aune de la fulgurance (nécessaire) de ces folles et fous, il vivifie aussi nos visions d'un monde futur.



D'après *Don Quichotte de la Manche*
de Miguel de Cervantes
Adaptation, mise en scène
et scénographie Gwenaël Morin
[Coproductio tnba]

Avec Jeanne Balibar, Thierry Dupont, Marie-Noëlle, Gwenaël Morin. Assistanat à la mise en scène: Léo Martin. Lumière: Philippe Gladieux. Travail vocal: Myriam Djemour. Costumes: Elsa Depardieu. Régie générale-lumières: Loïc Even. Régie plateau: Jules Guittier. Direction de production, tournées: EPOC productions Emmanuelle Ossena, Charlotte Pesle Beal, Lison Bellanger. © Christophe Raynaud de Lage

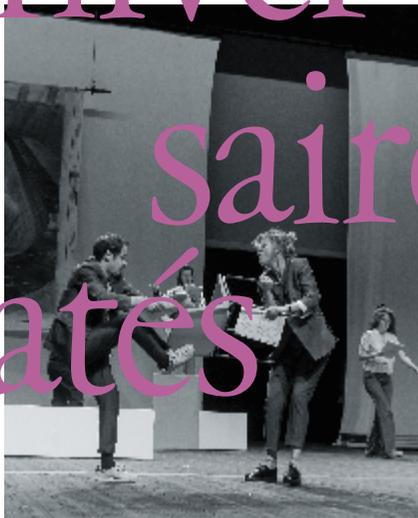
Pour tous-tes dès 16 ans
Durée 2h00 — Grande salle Vitez
du mardi 15 au vendredi 18 octobre à 19h30

[Création] — Artiste associé

→ Et aussi
Bord de scène, le jeu. 17 oct.



Dolorosa Trois anniver- (ratés saires)



Variation de *Les Trois Sœurs* de Tchekhov
Texte Rebekka Kricheldorf
Mise en scène Marcial Di Fonzo Bo
[Coproductio tnba]

Avec Clara Bretheau, Marie-Sophie Ferdane, Jean-Christophe Folly, Elsa Guedj, Camille Rutherford, Alexandre Steiger. Traduction: Leyla-Claire Rabihi, Frank Weigan, André Markowicz, Françoise Morvan pour les passages d'Anton Tchekhov. Scénographie: Catherine Rankl. Dramaturgie: Guillermo Pisani. Musique: Étienne Bonhomme. Lumières: Bruno Marsol. Conseiller à la distribution: Richard Rousseau. Costumes: Fanny Brouste. © Pascal Gely

«Nous avons la démocratie, le mariage pour tous et la scolarité obligatoire. Nous devrions aller bien», dit l'un des personnages de ce vaudeville de l'existence. Mais rien ne se passe exactement comme prévu.

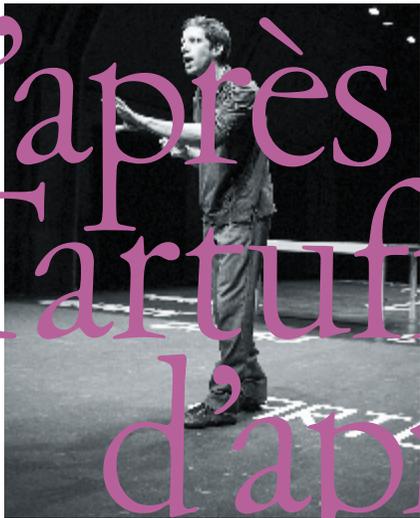
«Un samovar. Qui m'offre une merde pareille?» Qu'Irina fête, dans la demeure familiale qu'elle partage depuis toujours avec ses frères et sœurs, ses 28, 29, puis ses 30 ans, c'est la même langueur, la même mélancolie. L'autrice Rebekka Kricheldorf s'inscrit dans la continuité de Tchekhov dont elle transpose *Les Trois Sœurs* dans l'Allemagne contemporaine. Michel Houellebecq, les enquêtes PISA, le néolibéralisme et notre conception du bonheur s'immiscent au cœur des conversations absurdes et grands débats philosophiques qui occupent ses personnages. La mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo revendique avec force la place primordiale de la scénographie et des actrices. Entre désillusion, rêves inassouvis et immobilité, celles-ci dessinent un portrait décapant et drôle de notre société actuelle.

Pour tous·tes dès 15 ans
Durée estimée 1h50 — Grande salle Vitez
du mercredi 06 au vendredi 08 novembre à 19h30

[Création]

↳ Et aussi
Bord de scène, le jeu. 07 nov.

Tartuffe d'après Tartuffe d'après (Tartuffe) d'après Molière



Texte Molière
Conception et jeu Guillaume Bailliart

Lumière: Jean-Martin Fallas. © Mathilde Delahaye

Dans un seul en scène virtuose, l'acteur et metteur en scène Guillaume Bailliart se livre à un corps-à-corps jubilatoire avec la langue et les vers de Molière, et, comme un alambic, extrait l'essence même de la comédie.

Cynique et froid, Tartuffe, drapé dans ses faux habits de morale et de vertu, squatte la maison d'Orgon, lorgne sur sa femme, sur sa fille et se prépare à faire main basse sur l'héritage. Qu'il transcende la personnalité du philosophe Michel Foucault dans *Désordre du Discours* ou qu'il grandisse à vue d'œil le temps du spectacle *Les Grands* (deux spectacles mis en scène par Fanny de Chaillé), Guillaume Bailliart est étourdissant. Une table pour unique accessoire, habitant avec la même énergie tous les personnages, il condense ce récit mené tambour battant. Ici, la métrique est millimétrée, la précision rythmique époustouflante: il provoque le jaillissement des alexandrins, s'appuie sur leur énergie et nous offre une véritable performance théâtrale.

Pour tous-tes dès 13 ans
Durée 1h10 — Salle Vauthier
du mercredi 13 au vendredi 22 novembre
Tous les jours à 20h00, sauf le sam. 16 à 19h00,
off les 17 et 18 nov.

[Petit classique]

↳ Et aussi
Bords de scène, les jeu. 14 et 21 nov.

Stadium

On dit des supporter·rices du RC LENS qu'elles et ils sont le meilleur public de France. Mohamed El Khatib dit de *Stadium* qu'il est son meilleur spectacle. Joué dans le monde entier, il arrive enfin sur le terrain des Girondins. Ultras de tous les pays, unissez-vous!

Rencontre de deux mondes qui souvent s'ignorent, celui du foot et celui du théâtre, *Stadium* invite sur scène 53 supporter·rices des Sang et Or. Habitué·es à inventer, dans une cellule «éléments de langage» des insultes fleuries à l'attention des arbitres, elles et ils transportent la chaleur du stade Bollaert, leur ferveur bruyante à s'y presser plus nombreux·ses que la ville compte d'habitant·es, et le magique chant des *Corons* de Pierre Bachelet (celui qui donne la chair de poule). Artiste associé au tnba, Mohamed El Khatib écrit des pièces documentaires au plus près de la vie, et dessine une cartographie délicate des classes populaires. Entre drapeaux, fanions, pom-pom girls et même une frites-mayo à la mi-temps, on se laisse emporter par ces portraits sensibles et tendres, que rien ne différencie vraiment – dixit Gilles Deleuze – du public du théâtre.



Texte Mohamed El Khatib
Conception et réalisation Mohamed El Khatib
et Fred Hocké

Avec une soixantaine de supporter·rices du Racing Club de Lens. Environnement visuel: Frédéric Hocké. Environnement sonore: Arnaud Léger. Collaboration artistique: Violaine de Maupeou, Éric Domeneghetty. Régie générale: Jonathan Douchet. Direction de production: Gil Paon.
© Yohanne Lamoulère – Tendance Floue

Pour tous·tes dès 11 ans
Durée 1h50 avec mi-temps de 15 min
Grande salle Vitez
le vendredi 15 et samedi 16 novembre à 19h30

Artiste associé

→ Et aussi
10 supporters et supportrices des Girondins sont
recherché·es pour participer aux représentations.
+ d'informations (p. 93)

Daddy

Une jeune gameuse se retrouve manipulée par un «Daddy» dans un monde virtuel et prédateur. Marion Siéfert continue sa passionnante exploration de l'adolescence à l'ère digitale.

Mara, treize ans, depuis son pavillon perpignanais, rêve de devenir actrice ou influenceuse. En ligne, elle tombe sur Julien, à peine trentenaire, beau gosse, aisé. Avec la célébrité en mirage, il la persuade de plonger dans une nouvelle interface, «Daddy», et de devenir son parrain. Le jeu s'avère beaucoup plus pervers que prévu pour l'adolescente, offerte au plus offrant. Après sa pièce en duplex sur Instagram (*_jeanne_dark*), Marion Siéfert, accompagnée ici par Matthieu Bareyre à l'écriture, questionne à nouveau ce que le numérique fait à nos vies – et à celle des enfants – dans un trouble jeu de domination. Sur un plateau recouvert de neige, son théâtre baroque passe de la comédie musicale au stand-up avec agilité – la lumineuse Lila Houel et l'inquiétant Lorenzo Lefebvre n'y sont pas pour rien –, brouillant les frontières entre réel et virtuel.



Texte Marion Siéfert et Matthieu Bareyre
Mise en scène Marion Siéfert

Avec Émilie Cazenave, Lou Chrétien-Février, Jennifer Gold, Lila Houel, Lorenzo Lefebvre, Charles-Henri Wolff. Conception scénographique: Nadia Lauro. Lumière: Manon Lauriol. Création sonore: Jules Wysocki. Vidéo: Antoine Briot. Costumes: Valentine Solé, Romain Brau. Maquillage: Dyna Dagger. Perruques: Kevin Jacotot. Réalisation décor: Théâtre Nanterre Amandiers. Le texte d'Ayla est tiré d'un écrit d'Anna James Etcheto. © Matthieu Bareyre

Pour tous·tes dès 15 ans
Durée 3h05 — Grande salle Vitez
du mercredi 27 au vendredi 29 novembre à 19h30

Madame L'Aventure



Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume
[Coproductio tnba]

Avec Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume. Création musicale: Clémence Jeanguillaume.
Scénographie: Jean-Baptiste Bellon. Masques Loïc Nebreda. Lumière et vidéo: Gaëtan Veber.
Son Raphaël Joly. Dramaturgie: Julien Vella. Construction décor: Daniel Roussel. Peinture:
Daniel Roussel et Jean-Baptiste Bellon. Costumes: Gwendoline Bouget. Illustration: Halim Talahari.
© Jean-Louis Fernandez

Cousue de récits d'exploration de tout poil et d'embardées musicales, cette création patchwork choisit l'art du collage et du fragment, dans un grand délire aventurier et dadaïste.

On nous promet de la bagarre, des bourre-pifs, des côtelettes de porc et des parasites amazoniens. Des explorateurs, des pantoufles, une cité perdue, de l'or et une femme grande, une diseuse de bonne aventure et des cartes, beaucoup de cartes. Mais encore? Impossible de tenter un résumé du nouvel opus de Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume, artistes associé-es du tnba, tant le duo (déjà en piste pour *Ainsi la bagarre*) aime procéder par accumulation des matériaux, assemblages surréalistes et connexions aléatoires. Un indice tout de même: ce morceau de bravoure aux frontières du cabaret, des arts plastiques et de la création musicale, se tricote à partir de grands récits d'aventure et d'exploration, de classiques picaresques – de *Don Quichotte* au *Mont Analogue* – de récits légendaires et surtout, d'affabulations.

Pour tous-tes dès 15 ans
Durée 1h15 — Salle Vauthier
du mardi 03 au samedi 07 décembre
Tous les jours à 20h00 sauf le sam. 07 à 19h00

[Création] — Artistes associé-es

→ Et aussi
Bord de scène et soirée étudiante, en partenariat
avec le Crous de Bordeaux, le jeu. 05 déc.

Les Historiennes



Textes Charlotte de Castelnu-L'Estoile,
Anne-Emmanuelle Demartini, Emmanuelle Loyer
Mise en scène Jeanne Balibar

Avec Jeanne Balibar. Assistanat: Andrea Mogilewsky. Costume: Glen Mban. Régie générale: Martine Staerk. Production: Elizabeth Gay. Extraits audiovisuels cités: William Klein, *Mr. Freedom* – 1969 – Guy Belfond, Christian Thivat, Michel Zemer – Films du Rond-Point, O.P.E.R.A.
• Alain Resnais, *L'année dernière à Marienbad* (Bande Annonce) – 1961 – Anatole Dauman, Pierre Courau, Raymond Froment – Cineriz, Cormoran Films, Silver Films, Argos Films, Cinétel, Terra Film • Marguerite Duras, *Baxter*, *Vera Baxter* – 1977 – Stéphane Tchalgadjieff, Danièle Gégauff, Stella Quef – Sunchild Productions, Ina • François Truffaut, *Baisers Volés* – 1968 – François Truffaut, Marcel Berbert – Les Films du Carrosse, Les Productions Artistes Associés • Jacques Demy, *Peau d'âne* – 1970 – Mag Bodard – Marianne Productions • *Conversation Varda/Seyrig* – 1972 – Les archives de la RTS
• Chantal Akerman, *Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles* – 1976 – Paul Vecchiali, Liliane de Kermadec, Alain Dahan, Guy Cavagnac, Corinne Jénart, Evelyne Paul – Paradise Films, Unité Trois, Ministère de la Culture Française de Belgique. © Mathilda Olmi

Des destins de femmes révoltées surgissent du passé, éclairés par le récit d'historiennes contemporaines. Jeanne Balibar arpente leurs ouvrages en une limpide lecture théâtralisée.

Il n'y a qu'elle au plateau. Et trois ouvrages d'histoire qu'elle met en voix et en corps quatre heures durant. Cela pourrait être ardu, c'est limpide et passionnant. Car Jeanne Balibar sait varier ses manières de faire écho aux mots, précis et nécessaires, de ces historiennes contemporaines (Charlotte de Castelnu-L'Estoile, Anne-Emmanuelle Demartini et Emmanuelle Loyer). Tout en jeu tendu de tragédienne pour évoquer la parricide Violette Nozière, elle adopte une diction lente et précise pour le procès de l'esclave portugaise Páscoa, et module voix et gestes pour raviver la présence de la comédienne et militante féministe Delphine Seyrig. Pour sa toute première mise en scène, Jeanne Balibar, qui a étudié l'histoire avant de devenir comédienne, livre une vision complexe et complice d'une révolte contre le patriarcat, tout autant qu'elle comble les trous béants de l'historiographie féminine.

Durée estimée 3h30 avec entracte
Grande salle Vitez
le samedi 07 décembre à 19h30

[Lecture théâtralisée]

→ Et aussi
Quichotte de Gwenaël Morin
avec Jeanne Balibar (p. 23)

Antigone in the Amazon



Conception et mise en scène Milo Rau

Avec Frederico Araujo, Pablo Casella, Sara De Bosschere, Arne De Tremmerie et en vidéo Gracinha Donato, Ailton Krenak, Célia Maracajá, Kay Sara, le chœur des militantes et militants du Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST). Dramaturgie Giacomo Bisordi. Co-dramaturgie: Martha Kiss Perrone. Collaboration à la dramaturgie: Kaatje De Geest, Douglas Estevam, Carmen Hornbostel. Scénographie: Anton Lukas. Costumes: Gabriela Cherubini, Jo De Visscher, Anton Lukas. Lumière: Dennis Diels. Musique: Pablo Casella, Elia Rediger. Vidéo: Moritz von Dungern, Fernando Nogari, Joris Vertenten. Assistanat à la mise en scène: Katelijne Laevens assistée de Carolina Bufolin, Zacharoula Kasaraki, Lotte Mellaerts. Traduction pour le surtitrage: Panthea (français), Carolina Bufolin (anglais). Dispositif d'accessibilité: Panthea. Direction technique: Oliver Houttekiet. Régie plateau: Marijn Vlaeminck. Technique: Brecht Beuselinck, Dimitri Devos, Stavros Otis Tarlizos. Production: Klaas Lievens, Gabi Conçalves (Brésil). © kvde.be

Aux côtés du mouvement des sans-terre brésiliens, des indigènes et de comédien-nes des deux continents, Milo Rau sculpte une Antigone amazonienne plus radicale que jamais.

Dans l'État du Pará, au Brésil, la forêt brûle sous les impacts de l'exploitation, et les indigènes se battent à armes inégales pour préserver leurs terres. Milo Rau choisit de rapprocher leurs combats de celui d'Antigone, figure de la résistance aux lois des tyrans. La voilà réincarnée en Kay Sara, militante écologiste indigène, comédienne, présente intensément sur le triptyque d'écrans géants qui tapissent le fond de la scène couverte de terre rouge. La protestation politique répond aux tirades de Sophocle et à la bouleversante reconstitution du massacre de dix-neuf manifestant-es par l'armée en 1996. Tournée en partie au Brésil, la pièce navigue en permanence entre jeu, cinéma, lumière, musique et chant, créant une émouvante fusion des matières théâtrales. Plus que jamais, le «réalisme global» cher à Milo Rau (*La Reprise*) fait entrer le théâtre dans la politique. Et vice versa.

Pour tous·tes dès 16 ans

Durée 1h 50 — Grande salle Vitez

du mardi 10 au vendredi 13 décembre à 19h30

Spectacle en anglais, portugais, tucano,
flamand et français, surtitré en français et en anglais

↳ Et aussi

Bord de scène, le jeu. 12 déc.

4,7 % de liberté



Texte et mise en scène
Métilde Weyergans et Samuel Hercule

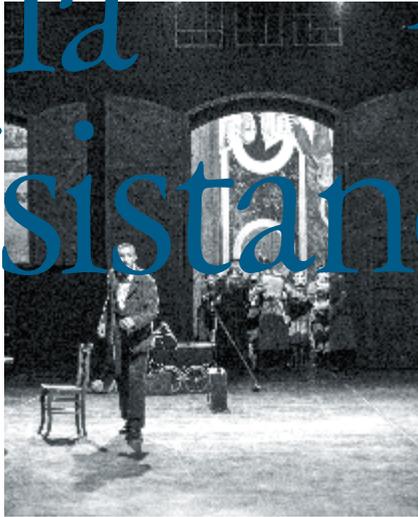
Avec Lucie Garçon, Fanny Godel-Reche, Garance Malard, Lucas Martini, Louis Albertosi et
Andréas Chartier. Musique originale: Timothée Jolly et Mathieu Ogier. Assistante à la mise en scène:
Sarah Delaby-Rochette. Scénographie: Justine Baron, Léa Tilliet. Régie de production costumes:
Thelma Dimarco-Bourgeon, Valentine Issanchou. Création et régie son: François Geslin, Louen Poppé.
Création et régie lumière: Mathilda Bouttau, Arthur Chauvot. Construction: Frédéric Soria. Régie
générale et plateau: Pierrick Corbaz, Sébastien Dumas. Production, administration: Anaïs Germain
et Caroline Chavrier. © Samuel Hercule

Sortir des sentiers battus, prendre les chemins de traverse, s'affirmer... Cette liberté-là, Blanquette (oui comme la chèvre de Monsieur Seguin), 15 ans, en a très envie. Mais peut-elle vraiment faire ce choix?

Les adolescent-es peuvent être imprévisibles. Alors pourquoi deux statisticien-nes, rassuré-es que les probabilités leur donnent l'illusion de maîtriser le monde, deviennent-ils famille d'accueil pour Blanquette, 15 ans? Renfrognée, éprise de liberté, elle va écorner leur vie millimétrée. Vous avez reconnu *La chèvre de Monsieur Seguin* et pensez savoir comment cette histoire se termine? C'est compter sans le talent de la compagnie La Cordonnerie à créer la surprise. Pour Métilde Weyergans et Samuel Hercule, tout est question de point de vue. Interprété par les jeunes comédien-nes issu-es de la 82^e promotion de l'ENSATT (école supérieure de théâtre), *4,7 % de liberté* est un spectacle inventif, décalé et vibrant. Un hommage à la quête d'indépendance et à la parentalité. Visible à tout âge et sans courir aucun danger.

[Jeune public] dès 9 ans
Durée 1h20 — Salle Vauthier
du mardi 17 au samedi 21 décembre
Mar. à 19h00, mer. à 14h30, sam. à 18h00,
jeu. et ven. représentations scolaires

L'Esthétique de la résistance



D'après le roman de Peter Weiss
Adaptation et mise en scène Sylvain Creuzevault

Avec Juliette Bialek, Yanis Bouferrache, Gabriel Dahmani, Valérie Dréville, Vladislav Galard, Arthur Igual, Charlotte Issaly, Frédéric Noaille, Vincent Pacaud, Naïsha Randrianasolo, Lucie Rouxel, Thomas Stachorsky, Manon Xardel, Pierre-Félix Gravière, Simon Kretchkoff. Assistanat à la mise en scène: Ivan Marquez. Dramaturgie: Julien Vella. Scénographie et accessoires: Loïse Beauseigneur, Valentine Lè. Costumes et maquillage: Jeanne Daniel-Nguyen, Sarah Barzic. Maquillage et perruques: Mityl Brimeur. Création et régie lumière: Charlotte Moussié en complicité avec Vyara Stefanova. Régie plateau et machinerie: Léa Bonhomme. Création et régie vidéo: Simon Anquetil. Régie générale: Arthur Mandó. Création musique originale et régie son: Loïc Waridel. Création musiques originales: Pierre-Yves Macé. Cheffe de chœur: Manon Xardel. Administration de production: Anne-Lise Roustan. Direction de production: Élodie Régibier. Peter Weiss est représenté par L'Arche – Agence théâtrale. Le roman *L'Esthétique de la résistance* traduit de l'allemand par Éliane Kaufholz-Messmer est publié aux Éditions Klincksieck, 2017. « À ceux qui viendront après nous », le poème représenté écrit par Bertolt Brecht en 1938 pendant son exil est publié dans le recueil *Poèmes Tome 4* à L'Arche Éditeur (1966) dans une traduction d'Eugène Guillevic. Remerciements à Jean-Gabriel Périot, réalisateur du court-métrage *Under Twilight* (2006), musique de Patten. (Groupe), qui nous a autorisés à diffuser gracieusement des images de son film. © Jean-Louis Fernandez

Exhumant le roman de Peter Weiss, Sylvain Creuzevault expose les défaites du monde ouvrier, et de l'anti-fascisme des années 30. Une pièce-fleuve portée avec incandescence par une toute jeune génération de comédien·nes de l'école du Théâtre National de Strasbourg, épaulée par quelques-un·es des fidèles du metteur en scène.

Intéressé depuis toujours par les grands textes politiques (*Notre terreur*, *Le Capital et son singe...*), Sylvain Creuzevault s'empare d'un monument, *L'Esthétique de la résistance*, paru en 1973. Qu'il le crée avec de jeunes acteur·ices diplômé·es, éclaire avec plus d'acuité contemporaine les questions fondamentales qui le traversent: celle des engagements et renoncements militants, celle de l'utilité du geste esthétique dans les périodes les plus sombres. Dans un vaste et beau récit aux décors et géographies mouvantes – le Berlin hitlérien laisse place à l'Espagne de la guerre civile puis à la Suède –, se dessine aussi un hommage aux esthétiques théâtrales: une scène de Brecht au travail, mais aussi du cabaret ou un magnifique chœur dansé. Les jeunes comédiens et comédiennes insufflent jeunesse, élan et fragilité à cette pièce chorale.

Pour tous·tes dès 15 ans
Durée 4h40 avec deux entractes de 30 min
Grande salle Vitez
du vendredi 10 au dimanche 12 janvier
Ven. à 18h30, sam. et dim. à 15h00

Rémi

Abandonné, vendu puis lancé sur les routes : la vie de Rémi, *Sans famille* pourrait se résumer ainsi. C'est compter sans le talent transformiste de Jonathan Capdevielle dont l'adaptation pop est, en partie, à emporter chez soi.

La vie n'est pas un long fleuve tranquille pour Rémi, le gamin au karma en berne, incarnation à la fois de l'angoisse de l'abandon et de l'espoir d'un avenir meilleur. Metteur en scène, comédien multi-instrumentiste, Jonathan Capdevielle transpose le texte d'Hector Malot aujourd'hui et perfuse son adaptation aux questions contemporaines. Dr. Martens aux pieds, Rémi ressemble à s'y méprendre à nos ados actuels. Aux côtés de l'énigmatique bonimenteur Vitalis et de sa drôle de troupe, l'enfant va mener une vie d'artiste et créer, au fil des rencontres, de nouveaux liens. Voyage initiatique et quête de soi, la pièce se nimbe d'une poésie fantasque et colorée propre à nourrir l'imaginaire des enfants. La voix et la musique prennent peu à peu toute la place: un prélude à la seconde partie (une fiction audio distribuée au public), à découvrir à la maison, en famille.



D'après le roman *Sans famille* d'Hector Malot
Conception et mise en scène Jonathan Capdevielle

Avec Dimitri Doré, Jonathan Drillet ou Robin Causse, Michèle Gurtner ou Sophie Lenoir, Babacar M'Baye Fall ou Andrew Isar. Adaptation de Jonathan Capdevielle en collaboration avec Jonathan Drillet. Assistanat à la mise en scène (création): Colyne Morange. Assistanat à la mise en scène (tournée): Guillaume Marie. Conception et réalisation des masques: Étienne Bideau Rey. Costumes: Colombe Lauriot Prévost. Assistanat costumes: Lucie Charrier. Habilleuse: Coline Galeazzi ou Cara Ben Assayag. Coiffe: Vitalis Mélanie Gerbeaux. Lumières: Yves Godin. Régie lumière: David Goualou ou Sylvain Rausa. Régie son: Vanessa Court ou Johann Loiseau. Musique originale: Arthur Bartlett Gillette. Création son: Vanessa Court. Régie générale: Jérôme Masson ou Ugo Coppin. Production, diffusion, administration: Fabrik Cassiopée, Manon Crochemore, Mathilde Lalanne, Isabelle Morel.
© Marc Domage

[Jeune public] dès 8 ans
Durée 1h30 — Salle Vauthier
du mercredi 15 au samedi 18 janvier
Mer. à 14h30, sam. à 18h00,
jeu. et ven. représentations scolaires

Festival Trente Trente

[Parcours danse, performance]

(avec le Festival Trente Trente et Les Avant-Postes)

Studio de création — Les 21, 24 et 25 janvier

Billetterie auprès du Festival Trente Trente

Ces spectacles s'inscrivent dans des parcours

organisés avec les Avant-Postes

Jardin Futur/Club Sabotage: Conception, performance et scénographie: Ève Magot. Collaboration écriture et dramaturgie: Arsène Marquis. Création lumière: Louise Rustan. Administration, production et diffusion: Barbara Coffy, Tiphonie Chauvin. Production: La Fronde – Nina Santes et Ève Magot.
GIMME A BREAK!!!: Chorégraphie et interprétation: Baptiste Cazaux. Musique: Être Peintre. Lumières: Justine Bouillet. Son: Gaspard Perdrisat. Assistanat: Lisa Laurent. Dramaturgie: Johanna Hilari. Diffusion en Suisse: Administration – Production Yamina Pilli – oh la la production. Diffusion internationale: Quentin Legrand – Rue Branly. «*Bless the Sound that Saved a Witch like me*»: Conception, chorégraphie: Benjamin Kahn. Interprétation: Sati Veyrunes. Création musicale: Lucia Ross. Création lumière et régie générale: Neils Doucet. Assistant dramaturgie: Théo Aucremanne. Regard extérieur: Cherish Menzo. Conduite lumières: Neils Doucet ou Edouard Bonnet (en alternance). Conduite son: Louis Daurat. Regard création costumes: Carolin Herzberg. Textes: Benjamin Kahn inspiré directement par Pier Paolo Pasolini, Death Grips, Darek Jerman, MAVI. Production déléguée: Les Halles de Schaerbeek, Actoral Marseille. Production, administration Léonard Degoulet, Diffusion: Sandrine Barrasso

Trente Trente s'installe au tnba avec ses formes courtes et percutantes, inattendues et hors catégories.

Jardin futur/Club sabotage – Ève Magot

Mar. 21 janv. à 20h00 – Studio de création

«Au commencement tout était trans, et c'était bon.»

La performeuse trans Ève Magot décale la Genèse pour s'inventer d'autres avenir possibles. Mi-jardin d'Éden, mi-club de strip-tease, son *Jardin Futur* se charge de textes et récits alternatifs, qu'elle tisse en gestes derrière des tentures bariolées.

GIMME A BREAK!!! – Baptiste Cazaux

Ven. 24 à 19h30 et sam. 25 janv. à 19h00

Studio de création

Méditation et headbanging? Baptiste Cazaux joue des contraires dans une performance dérégulée pour un danseur et deux hauts-parleurs. L'expérience hardcore est poussée à plein volume, comme une stratégie de survie face au capitalisme et un appel collectif au lâcher-prise.

«*Bless the Sound that Saved a Witch like me*»

Benjamin Kahn

Ven. 24 à 21h30 et sam. 25 janv. à 21h00

Studio de création

Le cri comme motif esthétique, comme urgence aussi. Poésie sonore et danse façonnent ce solo intense pour une danseuse, Sati Veyrunes, imaginé comme un portrait par le chorégraphe Benjamin Kahn, installé à Bruxelles.

→ Et aussi

Rendez-vous aux Avant-Postes les 21, 24 et 25 janvier:
exposition, carte blanche, performances...

Carte Noire nommée (Désir)



Texte et mise en scène Rébecca Chaillon

Avec Estelle Borel, Rébecca Chaillon, Aurore Déon, Maëva Husband en alternance avec Olivia Mabounga, Ophélie Mac, Makeda Monnet, Fatou Siby, Davide-Christelle Sanvee. Rôle créé par Bebe Melkor-Kadior. Dramaturgie: Céline Champinot. Assistanat à la mise en scène: Olivia Mabounga et Jojo Armaing. Scénographie: Camille Riquier et Shehrazad Dermé. Création et régie sonore: Elisa Monteil et Issa Gouchène. Régie générale et plateau: Suzanne Péchenart. Création et régie lumière: Myriam Adjalle. Construction: Samuel Chenier et Baptiste Odet. Collaborations artistiques: Aurore Déon, Suzanne Péchenart. Production / Développement: Mara Teboul - L'Œil Ecoute. Administration et Logistique de tournée: Elise Bernard et Amandine Loriol - L'Œil Ecoute. © Vincent Zobler

Huit performeuses s'attellent à une décolonisation des imaginaires, et hachent menu les stéréotypes sur les femmes noires en une inoubliable charge poétique, mythologique et politique.

Si cette bombe théâtrale afro-féministe n'en finit pas de propager ses intenses déflagrations, c'est qu'elle met à jour avec une force inouïe tous les préjugés racistes – assumés et inconscients – qui enferment le corps des femmes noires aujourd'hui en France. Autour de Rébecca Chaillon, princesse nue et majestueuse à tresses géantes, une communauté de sept femmes, toutes artistes, dézingue d'une seule voix l'érotisation des corps, les messages publicitaires, les métiers carcans – nounous, femmes de ménage... – et les annonces matrimoniales. Rébecca Chaillon invente un langage théâtral aux images fulgurantes, qui ne choisit pas entre la performance, l'installation plastique, l'agit-prop, le quiz, le théâtre documentaire et le conte mythologique. Face à ce foisonnement de formes, langues et adresses, l'indifférence n'est pas de mise.

Pour tous-tes dès 15 ans
Durée 2h40 — Salle Vauthier
du mardi 28 au vendredi 31 janvier à 20h00

Artiste associée

→ Et aussi

Bord de scène, le mer. 29 janv.
Plutôt vomir que faillir de Rébecca Chaillon
à La Manufacture CDCN le 09 janv. à 20h00
La Gouineraie de Rébecca Chaillon
aux Avant-Postes en fév.

Lieux Communs



Texte et mise en scène Baptiste Amann
[Coproductio tnba]

Avec Océane Cairaty, Alexandra Castellon, Charlotte Issaly, Caroline Menon-Bertheux, Sidney Ali Mehelleb, Yohann Pisiou, Samuel Réhault, Pascal Sangla. Collaboration artistique: Amélie Énon. Assistanat à la mise en scène: Max Unbekandt, Balthazar Monge. Scénographie et création lumière: Florent Jacob. Créateur et régisseur son: Léon Blomme. Régie générale: Philippe Couturier. Création des costumes: Marine Peyraud et Estelle Couturier-Chatellain. Régie plateau: François Duguest. Régie lumières: Clarisse Bernez-Cambot Labarta. Construction décor: Ateliers de La Comédie de Saint-Etienne-CDN. Directeur de production: Morgan Helou. Administration: Elisa Miffur. *Lieux Communs* est publié aux éditions Actes Sud-Papiers. © Pierre Planchenault

Peut-on encore approcher une vérité dans une société ultra-polarisée? Le théâtre multi-couches de Baptiste Amann avance façon puzzle dans un thriller à retardement, après la mort d'une femme.

Quatre histoires sans lien apparent convergent vers un événement commun: le meurtre supposé d'une femme, fille d'une figure de l'extrême-droite. L'homme noir qui l'avait *datée* sur Meetic cette nuit-là a été accusé, jugé, enfermé, bien qu'il ait toujours clamé son innocence. Baptiste Amann ausculte les répercussions de ce fait divers, abordant les questionnements autour des combats féministes, la cancel culture ou l'anti-racisme. Depuis le sous-sol d'un commissariat, les coulisses d'un théâtre, la loge d'une émission télé, un atelier de restauration de peinture, la vérité se révèle sous différents angles. Ces visions tranchées d'un même puzzle s'agencent finement, confirmant le goût de l'auteur – depuis *Salle des fêtes* ou *Des territoires* – pour la mise en lumière des tensions contradictoires de notre société.

Pour tous·tes dès 14 ans
Durée 2h30 — Grande salle Vitez
du mercredi 05 au samedi 08 février à 19h30

[Création] — Artiste associé

→ Et aussi

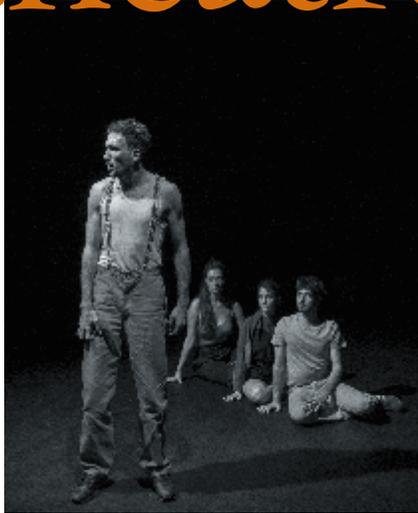
Bord de scène, le jeu. 06 fév.



Audiodescription, le ven. 07 fév.



Une autre histoire du théâtre



Conception Fanny de Chaillé
[Production déléguée tnba]

Avec Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz. Assistanat: Christophe Ives.
Lumières et direction technique: Willy Cessa. Son: Manuel Coursin. Musiques: Malo Martin.
Régie son: Clément Bernardeau. © Marc Damage

Comment raconter une histoire du théâtre moins officielle, plus personnelle? Quatre comédien·nes décortiquent ses rouages, ses techniques, ses figures, en joutes piquantes et archives vivantes.

Vous les avez aimé·es dans *Le Chœur*? Vous allez les adorer dans cette traversée à cent à l'heure d'une histoire du théâtre sacrément mise en débat. Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz se demandent pourquoi et quand elles et ils se sont engagé·es sur les planches. Les discussions vives autour des techniques d'acteur·rices, de l'illusion théâtrale ou de la place du ou de la spectateur·rice s'entrecoupent d'incroyables réincarnations, qui voient surgir d'illustres prédécesseur·euses: Molière, Pina Bausch, Louis Jovet, Romeo Castellucci... Fanny de Chaillé excelle à injecter de la légèreté dans ces débats esthétiques, à les rendre accessibles sans jamais en faire une question de spécialistes. Ce condensé rayonne aussi et surtout de l'immense plaisir de jeu de ces formidables comédien·nes.

Pour tous·tes dès 13 ans

Durée 1h00 — Salle Vauthier

du mardi 11 au vendredi 21 février

Tous les jours à 20h00, sauf le jeu. 13 à 14h30 et 20h00
et le sam. 15 à 19h00, off les 16 et 17 fév.

[Répertoire]

→ Et aussi

Bords de scène, les jeu. 13 et 20 fév.

 Audiodescription, le ven. 21 fév.

Le Chœur de Fanny de Chaillé (p.16)
Projet Kids de Fanny de Chaillé (p.52)

Projet Kids

Ils ont entre 8 et 17 ans et investissent le tnba pendant une semaine, le temps des vacances d'hiver. Pour partager la vie du théâtre, la pratique artistique, ses salles de spectacle, l'atelier costumes et accessoires de Kam (on lui a demandé, il est d'accord), ses coulisses et ses couloirs (oui, il y a beaucoup de couloirs et d'escaliers).

Avec Projet Kids, Fanny de Chaillé souhaite ouvrir grand les portes du théâtre aux enfants et aux adolescent-es, pendant une semaine de pratique artistique intense, de rencontres, de découvertes: une sorte d'université des Arts spécialement conçue pour les jeunes. Quand les plus petit-es s'essayent à la danse, au théâtre ou aux arts visuels, les plus grand-es racontent cette drôle de colo en participant à l'élaboration d'un journal ou d'une radio. Le théâtre devient leur territoire, leur espace de vie, leur camp de base. L'occasion, joyeuse, de s'initier aux multiples disciplines des arts vivants et à leur fabrication accompagné-es par des artistes de tous horizons (metteur-euse en scène, chorégraphe, vidéaste, musicien-ne, acteur-rices).



Conception Fanny de Chaillé
[Production déléguée tnba]

Avec Fanny de Chaillé, Grégoire Monsaingeon, Christophe Ives, Sophie Laly, Adrien Ciambarella, Manuel Coursin (distribution en cours). © DR

De 8 à 17 ans
Pendant les vacances d'hiver — Au tnba
du mardi 25 février au samedi 01^{er} mars

Polyester

La Compagnie TORO TORO invite des jeunes danseur·euses à se livrer sur leur vie, leur enthousiasme partagé pour la danse, et à vivre une romance fleuve.

Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa, artistes associé·es au tnba, sont lié·es – entre autres – par leur propension réjouissante à flirter avec le kitsch et leur sens de l’humour. Leur imagination joue à saute-mouton et sans crier gare, ils s’échappent de la réalité vers la fiction et vice versa. Voici donc, dans un São Paulo fantasmé, la rencontre d’un laveur de vitre et d’une riche héritière. Les dialogues semblent tout droit sortis d’une new-romance, ces livres fleuves dont la jeunesse raffole. D’ailleurs, elles et ils sont là, les teenagers bordelais·es, commentant à livre ouvert l’aventure de Tim et Rosalia, et racontant leur propre rapport à la danse, à l’âge des premières fois et des appareils dentaires. Un hymne savoureux à l’adolescence, à ses émotions exacerbées et au pouvoir de l’imagination.



TORO TORO
Conception Nans Laborde-Jourdàa
Mise en scène Margot Alexandre
et Nans Laborde-Jourdàa

Avec Margot Alexandre, Nans Laborde-Jourdàa et neuf jeunes danseur·ses. Scénographie: Lucie Gautrain. Costumes: Louise Digard. Création lumières: Kelig Le Bars. Perruques: Cécile Kretschmar assistée de Jean Ritz. Collaboration artistique: Valentine Vittoz et Axel Ibot. Régie lumière: Tatiana Carret. © Lucie Gautrain

[Jeune public] dès 8 ans
Durée 1h00 — Atelier du Conservatoire de Bordeaux
jeudi 27 et vendredi 28 février
le jeu. à 14h30 (réservation en ligne uniquement)
et 19h00 et le ven. à 19h00

[Hors les murs] — Artistes associé·es

Sans tambour



D'après les *Liederkreis*, op. 39 de Robert Schumann
Mise en scène Samuel Achache
Direction musicale Florent Hubert

Arrangements collectifs à partir de *lieder* de Schumann tirés de: *Liederkreis*, op. 39, *Frauenliebe und Leben*, op. 42, *Myrthen*, op. 25, *Dichterliebe*, op. 48, *Liederkreis*, op. 24. Compositions: Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert et Eve Risser. De et avec: Samuel Achache, Gulrim Choi en alternance avec Myrtille Hetzel, Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Sébastien Innocenti, Sarah Le Picard, Léo-Antonin Lutinié, Laurent Menoret, Agathe Peyrat. Scénographie: Lisa Navarro. Costumes: Pauline Kieffer. Lumières: César Godefroy. Collaboration à la dramaturgie: Sarah Le Picard, Lucile Rose. Assistanat costumes et accessoires: Eloise Simonis. Régie générale et plateau: Serge Ugolini. Régie plateau: Sarah Jacquemot-Fiumani, Fabrice Barbotin, Igor Landron (en alternance). Régie Lumières: Maël Fabre. *À Gérard Lutinié*. © Jean-Louis Fernandez

Avec une liberté et un humour réjouissants, Samuel Achache invente de nouveaux rapports entre théâtre et musique. Les *lieder* de Schumann en trame de fond accompagnent l'effondrement déjanté d'un couple, de son univers et peut-être du nôtre.

Tout ici se désagrège et s'effondre: le couple – qu'un siphon d'évier fait exploser – la maison qu'il habite, et même les *lieder* de Robert Schumann supposés être une incarnation absolue du romantisme que musicien-nes et soprano démembrer et recomposent. Comment, de cette maison éventrée où tout tient par miracle, faire repartir un cœur qui a du plomb dans l'aile? Comment, de ce désastre, ouvrir à nouveau le champ des possibles? En contrepoint des comédiens et comédiennes, un quatuor les double, les contrarie, et les console. Drôle et rugueuse, la réorchestration de Florent Hubert accompagne le jeu très maîtrisé des interprètes qui s'autorisent tout: entre Tati, Buster Keaton et Groucho Marx, *Sans tambour* mêle l'absurde, le burlesque et la mélancolie dans une création magistrale où humour et profondeur se confondent à chaque instant.

Pour tous·tes dès 12 ans
Durée 1h40 — Grande salle Vitez
du mercredi 12 au samedi 15 mars à 19h30

[Théâtre et musique]

→ Et aussi
Bord de scène et soirée étudiante en partenariat
avec le Crous de Bordeaux, le jeu. 13 mars

Los días afuera



Texte et mise en scène Lola Arias
[Coproductio tnba]

Avec Yoseli Arias, Ignacio Rodríguez, Estefania del Lujan Hardcastle, Noelia Perez, Paulita Asturayme, Carla Canteros. Musicienne au plateau: Inès Copertino. Dramaturgie: Bibiana Mendes.
Lumières et régie générale: David Seldes. Scénographie: Mariana Tirantte. Costumes: Andy Piffer.
Vidéo: Martín Borini. Composition musicales: Ulises Conti et Inés Copertino. Régie son: Ernesto Fara.
Chorégraphies: Andrea Servera. Assistanat à la mise en scène: Pablo García. Montage de la production et des tournées: Emmanuelle Ossena et Lison Bellanger | EPOC productions. Direction de tournée: Lucila Piffer. Production artistique en Argentine: Luz Algranti et Sofia Medici. Production, administration: Lola Arias. Company: Mara Martinez. © Eugenia Kais

Elles ont été privées de liberté dans des prisons de Buenos Aires. Un groupe de femmes cisgenres et de personnes transgenres montent sur scène pour raconter, chanter, danser leurs «jours dehors». Quand le spectacle musical rejoint la force du documentaire.

Connue pour son théâtre attaché au réel qui ne s'empêche pas la fiction, la metteuse en scène argentine Lola Arias a imaginé *Los días afuera* après des années passés à côtoyer des femmes des prisons de Buenos Aires, la plupart arrêtées pour trafic de drogue. Il y a d'abord eu un film, *Reas*, sur l'expérience carcérale de quatorze d'entre elles. Puis cette pièce, présentée cet été à Avignon, qui se fait l'écho des récits de leur vie après l'enfermement. Désormais soignantes, chauffeuses de taxi ou travailleuses du sexe, ces six personnalités fortes livrent leur passé et leur retour à la vie normale, sur une scène habitée d'archives et de vidéos, qui se transforme en spectacle musical. Sous les riffs de guitare, dans la puissance des chants entonnés au micro, elles trouvent d'autres rôles à habiter, et des moyens spectaculaires de réinventer leurs vies.

Pour tous·tes dès 15 ans
Durée estimée 1h45 — Grande salle Vitez
du mercredi 19 au vendredi 21 mars à 19h30

[Création]
Spectacle en espagnol, surtitré en français

→ Et aussi
Bord de scène, le jeu. 20 mars
Projection au cinéma Utopia:
Reas de Lola Arias (à confirmer)

Terairofeu

Deux enfants tentent de retrouver des sensations simples et perdues, dans un monde saturé d'artificialité et d'objets industriels. Une pièce pour rêver encore.

L'eau, l'air, le feu, la terre! Parce que les enfants en sont de plus en plus privé-es par une société ultra-préventive, Pierre Meunier et Marguerite Bordat les réhabilitent dans leur troisième spectacle jeune public. Sur un plateau chargé d'une montagne d'objets usés – plastiques, ferrailles, rebus –, vivent une petite fille et un petit garçon, loin, très loin de la nature. Dans ce lieu mortifère, symbole d'un monde autodestructeur, vont-ils encore trouver les ressources pour s'émerveiller de peu? Les acteur-rices, s'aidant d'une mémoire ancienne et de leur inventivité joueuse, convoquent le souffle du vent, la chaleur de la flamme, le clapotis de l'eau et l'odeur de la terre. *Terairofeu* met nos imaginaires à vif, et organise, dans une farandole de couleurs et une jolie machinerie à vue, une tentative de rendre le monde à nouveau désirable.

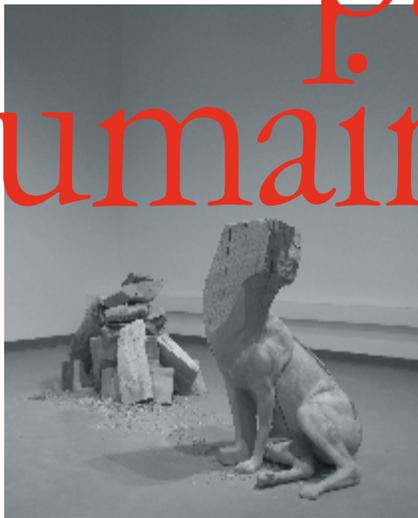


Conception et mise en scène
Marguerite Bordat et Pierre Meunier

Avec Louison Alix, Simon Anglès, Morgan Romagny. Lumière: Hervé Fricchet. Son: Hans Kunze. Travail vocal: Anne de Broca. Construction: Jeff Perlicius. Régie générale: Morgan Romagny. Collaboration aux costumes: Séverine Yvernault. Administration – production: Caroline Tigeot. Production – diffusion: Céline Aguillon. © Jean-Pierre Estournet

[Jeune public] dès 6 ans
Durée 55 min — Salle Vauthier
du mardi 25 au samedi 29 mars
Mar. à 19h00, mer. à 14h30, sam. à 18h00
jeu. et ven. représentations scolaires

Dogs [Nouvelles du parc (humain)]



Conception, scénographie et direction
Michel Schweizer

Collaboration artistique: Christian Martinez. Distribution en cours (5 jeunes adultes interprètes).
Conception sonore: Nicolas Barillot. Création lumière: Éric Blossse. Régie générale: Yvan Labasse.
Direction de production: Emmanuelle Paoletti. Administration et production: Élisabeth Miffurc.
Sculptures et photographies © Maarten Ceulemans

Michel Schweizer poursuit l'exploration du même bestiaire, celui du vivant. Après *Cheptel*, *Dogs [Nouvelles du parc humain]* turbulence révélatrice de notre (in)humanité, s'élabore sans vrai chien mais avec un groupe de jeunes danseurs et danseuses. Plus de troupeau donc, mais une meute.

Pour cette nouvelle expérience, le chorégraphe réunit des personnalités singulières, jeunes tout juste formés à la danse ou faisant leurs premiers pas dans le monde professionnel. Il les invite à se raconter par le corps, les musiques, les mots, et leur pose la question suivante: qu'est-ce qui demeure vital dans le parcours qu'elles et ils ont choisi? Il s'agira de la valeur de soi, de l'altérité, de la rationalisation de l'amour, du totalitarisme numérique et de la narcissisation croissante. Et aussi de la liberté que procure le fait de danser, cet art sans négativité. Le public, lui, observe, juge, interagit avec la scène, autant qu'il regarde (en chien de faïence ou pas) ses semblables. Avec Michel Schweizer en maître du jeu, *Dogs [Nouvelles du parc humain]* s'annonce comme un moment de haute intensité élevé au rang de miroir ludique du monde.

Pour tous·tes dès 14 ans
Durée estimée 1h15 — La Manufacture CDCN
du jeudi 27 au samedi 29 mars
Jeu. et ven. à 20h00, sam. à 19h00

[Hors les murs — Création]
Avec La Manufacture CDCN

Le Chant du père



Sur une scène transformée en *khâmmarât*, cabaret oriental, Hatice Özer établit un dialogue sensible avec son père, turc exilé en France. Où les deux langues s'accordent au chant et à la cérémonie du thé.

Yavuz et Hatice Özer. Un père et sa fille. Lui est arrivé d'Anatolie jusqu'en Dordogne dans les années 70, c'est un homme discret, musicien hors pair qui donne des récitals dans sa communauté. Elle, jeune femme qui a grandi en France, partie à Paris pour devenir comédienne professionnelle, a joué aux côtés de Wajdi Mouawad ou Julie Berès. Elle est aussi volubile, qu'il est taiseux. Comment se comprendre alors que leurs vies s'éloignent? Comment faire pour que le théâtre devienne le lieu où le dialogue se rétablit entre deux êtres, où les douleurs de l'exil s'appivoisent? Dans ce cabaret intimiste, Hatice Özer construit l'écrin où le rapprochement devient possible, par le truchement des langues parlées – le turc et le français –, par le chant aussi. On saisit alors toute la douleur du déracinement, et le besoin de transmission. Cette déclaration d'amour filial, tendre et délicate, se fait aussi une chambre d'écho à toutes les histoires d'exil.

Pour tous·tes dès 12 ans
Durée 1h15 — Studio de création
du mardi 01 avril au samedi 05 avril à 20h00
Sauf jeu. à 14h30 et 20h00, sam. à 19h00

[Théâtre et musique] — Artiste associée

→ Et aussi
Bord de scène, le jeu. 03 avril

Conception, texte et mise en scène Hatice Özer
Musicien-interprète Yavuz Özer

Avec Hatice Özer et Yavuz Özer. Scénographie: Hacite Özer. Création lumière: Jérôme Hardouin.
Régie générale: Ludwig Elouard. Régie son: Mathieu Leprince. Regard extérieur: Anis Mustapha.
© Arnaud Bertereau

Phèdre !

Le point d'exclamation fait toute la différence. Il est la clé qui ouvre vers une autre pièce que celle de Racine, où il est question de passion du théâtre, d'amour de l'alexandrin et d'une époustouflante performance d'acteur.

Une table et un livre pour seuls accessoires : avec trois fois rien mais un interprète remarquable, François Gremaud dessine une Phèdre iconique. Facétieux et blagueur, le metteur en scène revisite la vie et la mort de l'épouse de Thésée, roi d'Athènes, à travers ses désormais célèbres conférences-spectacles consacrées aux figures féminines tragiques (*Giselle...* et *Carmen*, complètent la trilogie). Avec l'allure d'un prof débutant appuyé à sa table, ouvrage en main, Romain Daroles présente le texte de la pièce. Avec un enthousiasme réjouissant, peu à peu emporté par le récit tragique le plus abouti de Racine, il se prend à jouer tous les personnages, et ce faisant la pièce entière, acte par acte, tout entier habité du bonheur complice de partager sa passion pour les alexandrins.



Texte François Gremaud, d'après Jean Racine
Conception et mise en scène François Gremaud

Avec Romain Daroles. Assistanat à la mise en scène: Mathias Brossard. Assistanat en tournée:
Mathias Brossard, Arnaud Huguenin, Floriane Mésenge. Lumières: Stéphane Gattoni.
Production, diffusion et médiation: Les équipes du Théâtre Vidy-Lausanne. © Loan Nguyen

Pour tous·tes dès 16 ans
Durée 1h40 — Salle Vauthier
du mardi 08 au vendredi 18 avril
Tous les jours à 20h00, sauf le sam. 12 à 19h00,
off les 13 et 14 avril

[Petit classique]
 spectacle naturellement accessible
aux personnes aveugles ou malvoyantes

— Et aussi
Bords de scène, les jeu. 10 et 17 avril

Black Lights



Un projet de Mathilde Monnier
D'après la série télévisée *H24*
de Valérie Urréa et Nathalie Masduraud

Avec Mathilde Monnier, Aïda Ben Hassine, Kaïsha Essiane, Lucía García Pullés, Mai-Júli Machado Nhapulo, Carolina Passos Sousa, Jone San Martín Astigarraga, Ophélie Ségala. Chorégraphie et mise en scène: Mathilde Monnier. Dramaturgie: Stéphane Bouquet. Scénographie: Anne Tolleter, avec l'atelier Martine Andrée et Paul Dubois. Lumière: Éric Wurtz. Son: Olivier Renouf et Nicolas Houssin. Costumes: Laurence Alquier. Régisseur général et lumière: Emmanuel Fornès. Technicien son: Nicolas Houssin. Chargée de production: Margot Blondeau. Diffusion: Nicolas Roux – Otto Productions. © Marc Coudrais

Huit femmes exhument la violence en paroles et en gestes pour se sortir des tentacules du patriarcat. Dans cette œuvre au noir de la chorégraphe Mathilde Monnier, la sororité n'est pas un mot creux.

En 2021, la série *H24* sur Arte mettait en scène autant de situations de violences faites aux femmes, confiant à des autrices reconnues – Alice Zeniter, Lola Lafon, Siri Hustvedt entre autres – le soin d'y poser leurs mots. Mathilde Monnier, frappée par l'intensité de ces récits, en a sélectionné neuf, y ajoutant la tension des corps – corps abimés, corps tremblants, corps niés, corps désirés. Sur un plateau sombre aux souches fumantes, tel un monde finissant, huit femmes aux silhouettes désarticulées portent ces récits au singulier, une à une. Cela n'empêche pas cette communauté multi-générationnelle de danseuses, comédiennes et chorégraphes, de répondre en écho aux gestes et aux mots de chacune, de les propager dans un corps collectif. Tout à la fois sœurs, témoins et partenaires de jeu, elles adoptent aussi des attitudes guerrières, habitées d'une matière chorégraphique dense et brûlante.

Pour tous·tes dès 12 ans
Durée 1h10 — Grande salle Vitez
du jeudi 10 au samedi 12 avril à 19h30

[Danse] — Avec La Manufacture CDCN

Le Beau Monde



Depuis une époque future (et très lointaine) deux hommes et une femme se livrent à un inventaire touchant des gestes, sentiments et habitudes disparus du 21^e siècle. Un théâtre de peu, d'une folle inventivité.

Elles et ils ont conquis les publics des festivals Impatience et d'Avignon avec cet ovni drôle et facétieux, fait de quelques cailloux, de chants polyphoniques et d'un immense amour du jeu. *Le Beau Monde* de la compagnie l'École Parallèle Imaginaire, c'est celui d'un autre temps très lointain, où les hommes et femmes allaient encore au théâtre, éprouvaient de la nostalgie, marchaient dans la neige, savaient rouler des galoches. Toutes choses ayant désormais disparu. Pour ne surtout pas oublier, un rituel-inventaire a lieu tous les soixante ans. Arthur Amard, Rémi Fortin, Simon Gauchet et Marianne Deshayes ravivent l'éclat d'une centaine de ces fragments archéologiques numérotés, avec une grande fantaisie et beaucoup de tendresse. Notre présent et la banalité des petites choses prennent alors un tout autre relief et le théâtre en sort régénéré.

Une création collective d'Arthur Amard,
Rémi Fortin, Simon Gauchet, Blanche Ripoché
Sur une idée originale de Rémi Fortin

Avec Arthur Amard, Rémi Fortin, Marianne Deshayes. Regard extérieur et scénographie: Simon Gauchet. Assistanat à la mise en scène: Thaïs Salmon-Goulet. Musique: Arthur Amard. Accompagnement technique et régie générale: Michel Bertrand. Construction du gradin: Guénohé Jézéquel. Céramiste: Elize Ducange. Regard costumes: Léa Gadbois-Lamer. Administration - production: Bureau Hectores, Grégoire le Divelec. Production - diffusion: Céline Aguillon.
© Mohamed Charara

Pour tous·tes dès 15 ans
Durée 1h15 — Studio de création
du mardi 15 au vendredi 18 avril à 20h00

↳ Et aussi
Bord de scène, jeu. 17 avril

Place

Tirillée entre l'Irak et la France, Yasmine cherche sa place. Quitte à se dédoubler. Tamara Al Saadi construit un récit lumineux de l'exil, avec humour et sensibilité.

«Que reste-t-il de ma langue? Perdue à jamais au fond des gorges». Yasmine avait quatre ans lorsque la guerre du Golfe a obligé sa famille à rester à Paris, où ils ne devaient pourtant passer que des vacances. Le père muet, la mère désespérément accrochée au désir d'un retour. Et elle? Où se situe-t-elle? Elle est écartelée entre ici et là-bas, entre loyauté à ses racines et volonté de se fondre dans le pays d'accueil. La pièce en partie autobiographique de Tamara Al Saadi, artiste associée au tnba, croque en saynètes enlevées les pressions familiales, les premières amours, les attentes à la préfecture, et les déceptions vis-à-vis d'un pays qui la ramène trop souvent à ses origines. Montée avec un dépouillement assumé – plateau noir et chaises blanches –, une troupe de huit comédien·nes en toute liberté, et une héroïne habilement dédoublée en deux interprètes, *Place* met en lumière la singularité du théâtre de Tamara Al Saadi.



Texte et mise en scène Tamara Al Saadi

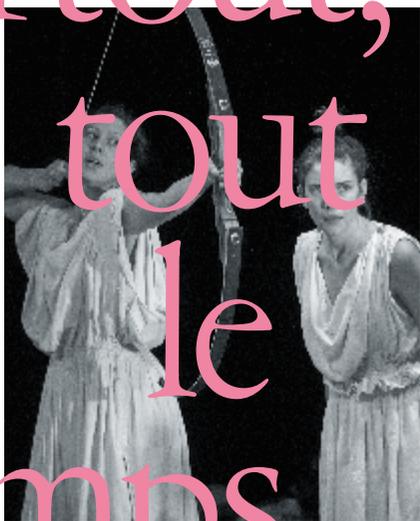
Avec David Chausse, Yasmine Nadifi, Mayya Sanbar, Françoise Thuriès, Ismaël Tifouche Nieto, Roland Timsit ou Azize Kabouche, Marie Tirmont et un·e enfant. Collaboration artistique: Justine Bachelet et Kristina Chaumont. Scénographie: Alix Boillot. Chorégraphie: Sonia Al Khadir. Lumière: Nicolas Marie. Son: Fabio Meschini. Costumes: Pétronille Salomé. Régie générale: Jennifer Montesantos et Elsa Sanchez. *PLACE* de Tamara Al Saadi est publié aux éditions Koinè.
© Pascal Gely

Pour tous·tes dès 12 ans
Durée 1h30 — Salle Vauthier
du mardi 13 au vendredi 16 mai
Tous les jours à 20h00, sauf le jeu. 15 mai
à 14h30 et 20h00

Artiste associée

→ Et aussi
Bord de scène, le jeu. 15 mai
après chaque représentation

Encore plus, partout, (tout le temps)



Une création du collectif L'Avantage du Doute

Avec Mélanie Bestel, Judith Davis en alternance avec Servane Ducorps, Claire Dumas, Nadir Legrand et Maxence Tual. Scénographie: Kristelle Paré. Lumières: Mathilde Chamoux. Son: Isabelle Fuchs. Costumes: Marta Rossi. Accompagnement du travail vocal: Jean-Baptiste Veyret-Logerias. Régie générale: Jérôme Perez-Lopez. Presse: Agence Plan Bey. Production - administration - diffusion: Marie Ben Bachir. Régie générale et lumières: Jérôme Perez-Lopez ou Stan-Bruno Valette. Régie plateau: Elvire Tapie ou Hélène Rassendren. Régie son: Isabelle Fuchs. Logistique de tournée: Juliette Marie. © Jean-Louis Fernandez

Crise écologique, patriarcat, écoanxiété...
Et si pour sortir de la désolation, on en riait (beaucoup)?
L'Avantage du Doute propose un théâtre collectif
et rocambolesque qui explore les liens entre l'intime
et le politique.

Y aurait-il un lien entre l'exploitation de la terre et la domination masculine, la crise écologique et le patriarcat?
Pour y répondre, les cinq comédiens et comédiennes – Maxence Tual, Mélanie Bestel, Judith Davis en alternance avec Servane Ducorps, Claire Dumas et Nadir Legrand – loin d'être tous et toutes d'accord, (et c'est tant mieux) nous embarquent dans une introspection collective, avec un sens aigu de l'observation du monde, beaucoup d'humour et le coq-à-l'âne comme moteur. Sur une scène 100% récup', où tout commence en toges, un angoissé du climat croise une nullipare (une femme qui n'a jamais eu d'enfant), un Bernard en slip kangourou laisse place à des Parques parlant linge sale et métaphysique, un ours polaire passe... Le trivial et la tragédie, l'onirique et le réel s'entrechoquent gaiement. Ça fuse, ça bataille, ça débat avec une énergie folle et une croyance indéfectible dans le pouvoir de faire théâtre. Une très jouissive comédie.

Pour tous·tes dès 14 ans

Durée 1h45 — Salle Vauthier

du mercredi 21 au samedi 24 mai

Tous les jours à 20h00 sauf le sam. à 19h00

→ Et aussi

Bord de scène, le jeu. 22 mai

tnbaaaahh!

Mentions de production

Le Chœur

Production déléguée tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN. Projet créé dans le cadre de l'opération Talents Adami Théâtre. Coproduction et accueil en résidence: Association Display; Adami; Festival d'Automne à Paris; CND, Centre National de la Danse avec le soutien du Fonds de dotation Porosus; Malraux – scène nationale Chambéry Savoie. En collaboration avec l'Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national. Avec l'aide de la Cité Internationale des Arts et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes dans le cadre de France Relance. Création 2020 à l'Atelier de Paris / CDCN dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

Week-end FAB

Hune

Coproductions, aides à la création: L'Odyssee de Périgueux; CNAREP Sur le pont de Nouvelle-Aquitaine; la Gare Mondiale; Melkior Théâtre; Agence culturelle départementale de Dordogne; Théâtre du Monfort Paris; Atelier 231 Centre national des arts de la rue et de l'espace public. Accueils en résidence: Théâtre de l'Odyssee; Collectif La Bourlingue; Collectif Désormais; La compagnie Paon dans le Ciment en partenariat avec Périgord Habitat – Office public de l'habitat; La petite Houssaie Normandie; La Factorie Maison de la poésie Normandie.

Le Sacre

Production: La Ville en Feu. Ce projet est soutenu par: ADAMI, Spedidam; le Théâtre de la Ville – Danse Élargie; le Théâtre Notre-Dame d'Avignon; le studio Le Regard du Cygne; le Grand Théâtre de Provence; la compagnie La Vie Brève; Danse sur les Rails; la Mairie du 20^e arrondissement de Paris; Danse Dense; Main Square Festival; Festival Sortilèges; Rue et Vous; Namur en Mai; Théâtre du Gymnase.

Les Planètes

Coproduction: Lieux Publics – CNAREP; Pronomade (s) – CNAREP; Espace périphérique – La Villette; InSitu – Plateforme européenne pour la création artistique en espace public / Théâtre du Fil de l'eau – Ville de Pantin (cic associée saison 2024 – 2025); Art'r.Soutiens: La Briqueterie – CDCN; La Ménagerie de Verre; Maison des

Métallos; Klap – Maison de la danse; Ville de Paris – aide à la résidence; DGCA – aide nationale arts de la rue; DRAC Île-de-France – aide au projet; Conseil régional Île-de-France.

Mothers A Song for Wartime

Production: CHORUS OF WOMEN

FOUNDATION Anna Galas-Kosil, Joanna Nuckowska. Production CHORUS OF WOMEN FOUNDATION – Varsovie, Maxim Gorki Theater – Berlin. Coproduction Teatr Powszechny – Varsovie; Festival d'Avignon; Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne; SPRING Performing Arts Festival – Utrecht; Tangente St. Pölten – Festival Für Gegenwartskultur Production déléguée France – Sens Interdits, avec le soutien de l'ONDA – Office National de Diffusion artistique. Soutien Teatr Dramatyczny – Varsovie, Nowy Teatr – Varsovie, Przystanek Światlica, Sunflower Solidary Community Center, Centre d'accueil de l'Université de Varsovie. Projet cofinancé par la Ville de Varsovie.

Quichotte

Production Compagnie Gwenaël Morin / Théâtre Permanent. Coproduction avec Festival d'Avignon; La Villette – Paris; tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN; Bonlieu Scène Nationale Anney; théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse; Les Célestins, théâtre de Lyon; Théâtre Sorano – scène conventionnée Toulouse; Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence. Théâtre Saint-Gervais Genève, Malraux-scène nationale Chambéry Savoie. Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT. La compagnie Gwenaël Morin – Théâtre Permanent est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Gwenaël Morin est artiste associé au tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN et à Bonlieu, scène nationale Anney. L'Oiseau-Mouche Roubaix est en production déléguée pour Thierry Dupont. Résidences de création au tnba à Bordeaux, à la Ménagerie de Verre, Paris dans le cadre du dispositif StudioLab, à la Villette Paris, au Festival d'Avignon (Jardin de Mons-Maison Jean Vilar).

Dolorosa Trois anniversaires ratés

Production Le Quai – CDN Angers, Pays de la Loire. Coproduction Le Volcan Scène

Nationale du Havre; tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN. Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'École du TNB. Rebekka Kricheldorf est représentée par Kiepenheuer Bühnenverlag et publiée chez Actes Sud. *Les Trois Sœurs* est publié chez Babel-Actes Sud.

Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière

Production Groupe F.T.M.S. Avec le soutien du Théâtre de la Cité Internationale, du Théâtre de l'Élysée-Lyon, du Théâtre Théo Argence et de Ramdam-Ste Foy-lès-Lyon. Le Groupe F.T.M.S est une compagnie théâtrale subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et la Ville de Lyon.

Stadium

Production Zirlib avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings et du Fonds de soutien SACT Théâtre. Coproduction Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia; Le TANDEM Scène nationale, Douai/Arras; Festival d'Automne à Paris; Théâtre de la Ville-Paris; La Colline – Théâtre national; Châteaueuvallon – scène nationale; Le Grand T, Nantes; TNB – Théâtre National de Bretagne, Rennes; Théâtre du Beauvaisis; Les Scènes du Golfe, Vannes; La Scène-musée du Louvre-Lens. Accueil en résidences la Ville de Grenay et Le Quai – CDN Angers, Pays de la Loire.

Daddy

Production Ziferte Productions. Coproduction Cndc – Angers, Odéon-Théâtre de l'Europe; Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées; La Rose des Vents – scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq; Théâtre national Wallonie-Bruxelles; TAP – Théâtre auditorium Poitiers; Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia; Maillon, Théâtre de Strasbourg – scène européenne; Points Communs – nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise; Théâtre de Cornouaille – scène nationale de Quimper; La Commune – centre dramatique national d'Aubervilliers, Kunstencentrum Viernulvier – Gand; Célestins – Théâtre de Lyon; Le lieu unique – scène nationale de Nantes, Le Domaine d'O – Montpellier; TNB – Théâtre National de Bretagne, Rennes. Accueils en résidence La Commune – CDN Aubervilliers; Cndc – Angers; CND – Pantin, Théâtre

de Sartrouville Yvelines – CDN. Avec le soutien de la Région Île-de-France et de la DRAC Île-de-France. Créé le 9 mars 2023 au Centre national de danse contemporaine – Angers.

Madame L'Aventure

Production théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse en collaboration avec OTTO Productions. Coproduction théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse; tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN; Théâtre des 13 vents – CDN, Montpellier; Bonlieu Scène Nationale Anney; Scène Nationale d'Albi-Tarn; TANDEM Scène nationale, Douai / Arras; Malraux – scène nationale Chambéry Savoie; Le Printemps des Comédiens Montpellier; Célestins, Théâtre de Lyon. Soutien de La Fonderie au Mans, Les Abattoirs d'Eymoutiers. Remerciements au Théâtre du Préau – Centre Dramatique National de Normandie, Vire.

Les Historiennes

Production Théâtre Vidy-Lausanne. Avec les équipes techniques, administratives, de production et de développement des publics & communication du Théâtre Vidy-Lausanne. Première version créée le 13 Octobre 2018 – French Institute Alliance Française (FIAF), New York Florence Gould Hall Theatre, New York, dans le cadre de Crossing the Line Festival. Remerciements Forte forte, None of My Business, ASICS, Catherine Miran & Radical Pr, La Fondation Chantal Akerman, Studio Canal, RTS Radio Télévision Suisse.

Antigone in the Amazon

Production NTGent. Coproduction International Institute of Political Murder (IIPM); Le Festival d'Avignon; Manchester International Festival; La Villette – Paris, Romaeuropa Festival; TANDEM Scène nationale, Douai / Arras; Künstlerhaus Mousonturm, Francfort; Équinoxe Scène nationale de Châteauroux; Wiener Festwochen, Vienne. En collaboration avec Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST). Avec le soutien de Coincidence Échanges culturels Suisse et Amérique du Sud; Goethe Institut São Paulo; Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et pour la 77^e édition du Festival d'Avignon: Fondation Ammodo. Représentations en partenariat avec France Médias Monde et l'*Humanité*. Remerciements à Eva-Maria Bertschy, Carmen Hornbostel.

4,7% de liberté

Production La Cordonnerie avec la participation de l'ENSATT. Coproduction Le Volcan, Scène nationale du Havre; Théâtre de la Ville – Paris; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale. La Cordonnerie est soutenue par le ministère de la Culture/ DRAC Auvergne – Rhône-Alpes; la Région Auvergne – Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

L'Esthétique de la résistance

Production Théâtre national de Strasbourg. Coproduction et production déléguée Le Singe. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre national. Les décors, les accessoires et les costumes ont été réalisés par les ateliers du TNS.

Rémi

Production Association Poppydog. Coproduction Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire; Nanterre Amandiers – centre dramatique national, Nanterre; Festival d'Automne à Paris; La Ménagerie de Verre, Paris; théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse; Théâtre Saint-Gervais, Genève; CDN Orléans, Centre-Val de Loire; L'Arsenic – centre d'art scénique contemporain, Lausanne; TANDEM Scène nationale, Douai / Arras; TNG, Centre dramatique national de Lyon; Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées; La Rose des vents – scène nationale, Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq; Le Maillon, Théâtre de Strasbourg; scène européenne. Avec l'aide de la Région Ile-de-France, au titre de l'aide à la création. Avec le soutien du CND, Centre national de la danse – Pantin.

Festival Trente Trente

Jardin Futur / Club Sabotage.

Coproduction CCN Créteil; L'échangeur – CDCN Hauts-de-France; FACT – Festival Arts et Création Trans, Lyon; Festival REBISH, Toulouse; Studio Regard du Cygne, Paris.

GIMME A BREAK!!

Coproduction La Bâtie – Festival de Genève; Théâtre Sévelin 36; L'Abri; KLAP Maison pour la danse. Développé avec Réseau Grand Luxe; Danse & Dramaturgie. Avec le soutien de Ernst Goehner Stiftung; SSA (Société Suisse des Auteurs). Pro Helvetia; CND – Centre National de la Danse.

« Bless the Sound that Saved a Witch like me »

Coproduction KLAP Maison pour la danse, Charleroi Danse; Les Halles de Schaarbeek. Accueil en résidence Festival de Marseille;

Centre National de la danse Pantin, KLAP, Maison pour la danse, Kaitheater, BUDA Kunstencentrum, Theater Rotterdam.

Carte Noire nommée Désir

Coproduction et accueil en résidence Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine; Le Carreau du Temple, établissement culturel et sportif de la Ville de Paris; Le Maillon, Théâtre de Strasbourg scène européenne; La Scène nationale d'Orléans; Le Fonds de Dotation Porosus; Le Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant; Le Nordwind Festival; Maison de la Culture d'Amiens – scène nationale; L'Aire libre – Centre de Production des Paroles contemporaines, Rennes; La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée; CDN de Normandie, Rouen; Le Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN; La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq. Coproduction Le phénix scène nationale: Pôle européen de création dans le cadre du Campus partagé Amiens – Valenciennes; Théâtre Sorano, Toulouse. Soutiens Les SUBS à Lyon et le Générateur – lieu d'art et de performances; La Loge à Paris; Kampnagel Fabrik – Hambourg; Dans les parages – LA ZOUZE Cie Christophe Haleb, Marseille. Avec la participation artistique de l'ENSATT. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France. La Cie Dans le Ventre / Rébecca Chaillon est artiste associée au Théâtre de la Manufacture, CDN de Nancy Lorraine ainsi qu'au tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN. Rébecca Chaillon est représentée par L'ARCHE – agence théâtrale.

Lieux Communs

Production L'ANNEXE. Coproduction Comédie de Béthune, CDN des Hauts-de-France; TPM – Théâtre Public de Montreuil, CDN; La Comédie de Saint-Etienne; tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN; OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; Le Zef scène nationale de Marseille; Théâtre + Cinéma scène nationale de Narbonne; Le Méta, CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine; Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées; Festival d'Avignon avec le soutien du Fonds d'insertion de l'école du tnba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Avec la participation

artistique du Jeune théâtre national. L'ANNEXE est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde et la Région Nouvelle-Aquitaine. Baptiste Amann est associé à la Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, au Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine ainsi qu'au Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national (2022–2025). Il est également artiste associé au tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN.

Une autre histoire du théâtre

Production déléguée tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN. Coproduction Association Display; Malraux – scène nationale Chambéry Savoie; Le Festival d'Automne à Paris; Chaillot-Théâtre national de la Danse; Théâtre Public de Montreuil, centre dramatique national; Le Quartz, scène nationale de Brest; Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise; Théâtre nouvelle génération – CDN de Lyon; le lieu unique – Centre de culture contemporaine de Nantes; théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse; Théâtre Molière, Sète; scène nationale archipel de Thau; La Comédie de Clermont- Ferrand, scène nationale. Fanny de Chaillé est artiste associée au Théâtre Public de Montreuil – centre dramatique national; à Chaillot – Théâtre national de la Danse; au Théâtre de Nîmes. Créée le 7 novembre 2022 à Malraux – scène nationale Chambéry Savoie.

Projet Kids

Production déléguée tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN. Coproduction Association Display

Polyester

Production TORO TORO. Coproduction théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse; Compagnie Vous êtes Ici – Un festival à Villeréal. Soutiens CDDB Théâtre de Lorient; Théâtre de Vanves; Théâtre de l'Aquarium; Carreau du Temple; Théâtre de la Tempête. Ce projet est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine – aide aux projets compagnie dramatique, avec le soutien de l'OARA, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Sans tambour

Production Centre International de Créations Théâtrales; Théâtre des Bouffes du Nord

& La Sourde. Coproduction Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National; Théâtre National de Nice; Les Théâtres de la ville de Luxembourg; Théâtre de Caen; Le Quartz, Scène nationale de Brest; Festival d'Avignon; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise; Festival Dei Due Mondi – Spoleto; Opéra national de Lorraine; Festival d'Automne à Paris; Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées; Théâtre + Cinéma Scène Nationale Grand Narbonne; Le Grand R, Scène Nationale de La Roche sur Yon; Cercle des partenaires. Avec le soutien du Centre national de la musique. Avec le soutien en résidence de création de La vie brève – Théâtre de l'Aquarium, de la fondation Royaumont et du Centre d'Art et de Culture de Meudon.

Los días afuera

Production Lola Arias company. Production associée Gema Films. Coproduction Complejo Teatral Buenos Aires (Argentine); Festival d'Avignon (France); Festival d'Automne à Paris (France); Théâtre de la Ville, Paris (France); Comédie de Genève (Suisse); Théâtre National Wallonie Bruxelles (Belgique); Festival Tangente St Pölten (Autriche); Kaserne Basel (Suisse); Maxim Gorki Theater Berlin (Allemagne); Théâtre National d'Oslo (Norvège); Scène nationale de Bayonne (France); Le Parvis-scène nationale de Tarbes (France); La Rose des vents-scène nationale de Villeneuve d'Ascq (France); NEXT Festival (France); Théâtre National de Strasbourg (France); International Sommerfestival-Kampnagel Hamburg (Allemagne); tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, CDN (France); Theater Spektakel Zürich (Suisse); Mousonturm Franckfort (Allemagne); Brighton Festival (Angleterre); CDN Orléans / Centre-Val de Loire (France); Fonds TransFabrik – deutsch-französischer Fonds für darstellende Künste.

Teraïrofeu

Production La Belle Meunière. Coproduction La Coloc' de la culture – Scène conventionnée d'intérêt national – art, enfance, jeunesse; TJP – centre dramatique national Strasbourg Grand-Est; Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national de Lyon. Avec la participation artistique de l'ENSATT et du fonds d'insertion professionnelle de l'ESAD – Maison Louis Jouvet. La Belle Meunière est

Partenaires

Le tnba tisse des liens avec plusieurs partenaires pour favoriser la rencontre des œuvres, faciliter leur accès et diffuser la création.

conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes, et le Conseil Départemental de l'Allier. Marguerite Bordat et Pierre Meunier sont artistes de la fabrique à la Comédie de Saint-Etienne, CDN.

Scène nationale de Brest; Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées; théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse; TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants & ADN – Danse Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds. Accueil en résidence de Montpellier Danse, résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

Dogs [Nouvelles du parc humain]

Production 2025 LA COMA. Coproduction (en cours): ZEF, scène nationale de Marseille; tnba, Théâtre national Bordeaux Aquitaine; La Manufacture CDCN Bordeaux-. La Rochelle; OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien à la production de Scènes de territoire Scène Conventionnée d'Intérêt National / Agglomération du bocage bressuirais. Avec le soutien de la Métive, lieu international de résidence de création artistique. Avec le soutien du TAP – Théâtre Auditorium, scène nationale de Poitiers. Accueil en résidence: Scènes de territoire Bressuire; Agora PNC, Boulazac; Glob Théâtre, Bordeaux; tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine; La Manufacture CDCN Bordeaux. La Rochelle; La Métive Moutier d'Ahun. Partenaires auditions: CENTQUATRE – PARIS; Malandain-Ballet, Biarritz; tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine; Mille Plateaux, CCN de La Rochelle; La Manufacture CDCN Bordeaux. La Rochelle

Le Chant du père.

Production déléguée CDN Normandie-Rouen. Coproduction Association la neige la nuit; TAP – Théâtre auditorium de Poitiers, scène nationale; L'Imagiscène – Centre culturel de Terrasson; OARA Nouvelle-Aquitaine; Le Préau, Centre Dramatique National de Normandie-Vire; La Soufflerie – Rezé. Avec le soutien de Itinéraires d'artiste (s) 2021 – Coopération Nantes – Rennes – Brest-Rouen, Studio Virecourt, Maison Maria Casarès.

Phèdre!

Production 2b company. Production déléguée Théâtre Vidy-Lausanne. Avec le soutien de Ville de Lausanne, Canton de Vaud; Loterie Romande; Pour-cent culturel Migros; Hirzel Stiftung; CORODIS, Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture.

Black Lights

Production Otto Productions. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès et de la Région Occitanie. Coproduction Cie MM; Festival Montpellier Danse 2023; Le Quartz –

Le Beau Monde

Production L'Ecole Parallèle Imaginaire. Coproduction TPM – Théâtre Public de Montreuil; Théâtre de Lorient, CDN; TAG Grigny. Accueil en résidence Théâtre La Paillette; Théâtre de Bècherel. Avec le soutien de la Ville de Rennes, Rennes Métropole; la Région Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine; L'entre deux – Scène de Lésigny. Ce projet a reçu l'aide à la création du ministère de la Culture – DRAC Bretagne.

Place

Production Compagnie La Base. Coproductions La Comédie de Saint-Etienne, CDN, ECAM – Espace Culturel André Malraux du Kremlin-Bicêtre. Soutiens Théâtre de Chelles; SPEDIDAM. Spectacle Lauréat du prix Impatience 2018 et du Prix des Lycéens Impatience 2018.

Encore plus, partout, tout le temps

Production L'Avantage du Doute. Coproductions Théâtre de Nîmes; Théâtre de Rungis; Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine; Théâtre de la Bastille, Paris; le lieu unique, centre de culture contemporaine de Nantes; Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon, L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège. Avec l'aide à la résidence du Conseil départemental du Val-de-Marne. Avec le soutien du Fonds SACD – Théâtre. Action financée par la Région Ile-de-France. Avec le soutien de La vie brève – Théâtre de L'Aquarium et de La Villette – Paris. L'Avantage du Doute remercie Le groupe Fantômas, L'In-Quarto – Julie Duclos, la Compagnie G. Bouillon, le Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon; Les Polyculteurs, Clara Lorenzo, Camille Le Bigot ainsi que toutes les participantes au projet «Les Faiseuses d'histoires» élaboré avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine. Le TGP, centre dramatique national de Saint-Denis, l'Odéon – Théâtre de l'Europe, Anaïs Moray, Rose Berthet et le Théâtre de l'Atelier.

→ Partenaires culturels

Le FAB – Festival International des Arts de Bordeaux Métropole du 28 sept. au 13 oct.

Le Carré – Colonnes, scène nationale L'Opéra National de Bordeaux La Manufacture CDCN

Les Tribunes de la presse, du 20 au 23 novembre 2024

Le festival Trente Trente, du 15 janvier au 01er février 2025

Les Avant-Postes

Les assises nationales de l'édition indépendante, du 19 au 21 février Bordeaux 2025

Les Escales du livre, du 04 au 06 avril 2025

Le festival Chahuts, du 06 au 14 juin 2025

Le Glob Théâtre

Le Krakatoa

Le Rocher de Palmer

L'OARA

L'IDDAC

L'ONDA

Le cinéma Utopia

L'Université Bordeaux Montaigne

L'Université de Bordeaux

Le Crous de Bordeaux

L'IJBA – Institut de Journalisme Bordeaux Aquitaine

L'IUT Bordeaux Montaigne

L'EBABX – École des Beaux-Arts de Bordeaux

Le Conservatoire Jacques Thibaud

L'association ALIFS

L'Université de Strasbourg

La Fondation d'entreprise Hermès

La plateforme Zéphyr – Plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine

→ Partenaires Éducation nationale

La DSDEN (Direction des services départementaux de l'Éducation nationale)

La DAAC (délégation Académique pour l'Art et la Culture)

L'Inspection Académique

→ Partenaires accessibilité

Accès culture

Culture Hors limites

Dans tous les sens

Le Pôle Culture & Santé

→ Partenaire événementiel

Blaye côtes de Bordeaux

→ Partenaires média

France culture

AOC – Analyse Opinion Critique

Et l'ensemble de nos structures partenaires; associatives, scolaires, sociales, médicales, ...

L'École

Dirigée par Fanny de Chaillé depuis le 1^{er} janvier 2024, l'estba devient l'École du tnba, une des 12 écoles supérieures nationales d'art dramatique. Persuadée que l'on se forme en tant qu'artiste dans une connaissance approfondie de sa pratique, la directrice a imaginé un parcours de formation dans lequel la pratique théâtrale se nourrit de la théorie, de la recherche et de l'expérimentation, et tend à former des comédien·nes autonomes, responsables et inventif·ves. Tout au long de leur cursus, les étudiant·es sont formé·es et accompagné·es pour maîtriser leur technique, affirmer leur singularité et ainsi être aptes à appréhender les aventures artistiques auxquelles elles et ils seront confronté·es dans leur futur métier.

Les formations

Un théâtre école

L'existence de l'École du tnba est indissociable de celle du théâtre, dont elle a toujours partagé les locaux et l'infrastructure. Au sein de l'école cohabitent deux formations :

→ La formation supérieure délivre le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC) et une licence Arts du spectacle en partenariat avec l'Université Bordeaux Montaigne.

Une promotion unique de 14 apprenti·es acteur·rices recruté·es sur concours suit ce cursus qui se déploie durant 3 années de formation.

La Promotion 6 est actuellement en troisième année de formation.

Un concours d'entrée sera organisé à partir de l'automne 2024 pour recruter la prochaine promotion.

→ La classe Égalité.

Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES), agréée par le Ministère de la Culture depuis 2022, ouverte à 8 jeunes néo-aquitain·es entre 18 et 24 ans recruté·es sur critères artistiques, géographiques et sociaux qui souhaitent devenir comédien·nes et intégrer une école de théâtre.

Cette formation entièrement gratuite se donne le double objectif de préparer les élèves à présenter les concours des écoles nationales supérieures d'art dramatique, et plus largement de leur prodiguer un accompagnement vers la découverte du métier de comédien·nes.

Les stages «Égalité»

Conduire à une plus grande diversité de parcours et de profils de comédien-nes sur les scènes théâtrales de demain est un autre objectif de l'École du tnba.

Pour cela, l'école planifie chaque année des stages «Égalité», organisés en immersion au sein du théâtre et destinés à des jeunes issu-es de Nouvelle-Aquitaine qui n'ont pas forcément les moyens financiers ni un environnement incitatif pour se diriger vers ce type d'études. Ces stages, entièrement gratuits, se déroulent pendant les vacances scolaires et permettent à 20 jeunes à parité d'avoir un aperçu concret du programme pédagogique d'une école supérieure d'art dramatique.

Du 30 juin au 05 juillet 2025

L'École du tnba est subventionnée par l'Etat – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Bordeaux.

Le programme Égalité est soutenu par l'Union Européenne au titre du Fonds social européen (FEDER–FSE+), la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, la DREETS et accompagné par le LABA.

L'insertion professionnelle

Participer activement à l'entrée de ses élèves dans le milieu professionnel est l'un des enjeux majeurs de l'École. Ainsi plusieurs dispositifs sont mis en place pour accompagner les élèves sortant-es pendant trois années après l'obtention de leur diplôme.

→ Le fonds d'insertion professionnelle

Il s'agit d'une aide spécifique à l'embauche qui peut être sollicitée par les compagnies ou structures de production. Il contribue à renforcer le potentiel artistique d'équipes de création régionales, nationales et internationales et participe à l'émergence de nouvelles propositions artistiques. Les commissions ont lieu deux fois par an.

→ Le programme de tutorat

Ce programme est engagé dans un esprit de compagnonnage. Cette dynamique professionnelle concrète, quotidienne et structurante, permet aux diplômé-es de se saisir des enjeux de la création et de se préparer à la multi-activité.

→ L'aide à la mobilité

Cette aide est une bourse permettant le remboursement de frais de déplacement et/ou de logement dans le cadre d'une rencontre professionnelle en lien direct avec l'insertion.

Festival Cartes Blanches

Propositions artistiques, personnelles ou collectives, les Cartes Blanches offrent aux élèves un temps de recherche autour de leurs propres projets, leur permettant ainsi de saisir les enjeux de la mise en scène.

Avec les 14 élèves-comédien-nes de la Promotion 6:
Benoit Asnoune-Delbort, Laurie Atlan, Matthieu Bousquet, William Burnod, Apolline Clavreuil, Mattéo Cresto-Miseroglio, Marie De Dinechin, Mario de Miguel Conde, Vigga Sidénius Gulddammer, Matteo Perez, Lucrezia Rodighiero, Pauline Rousseau, Marion Rozé, Samuel Santos Aguiar.

Cinq projets inédits sont présentés:

- *Faire la nique*, un projet d'Apolline Clavreuil.
- *La fuite, mon fusil (après Bartleby)*
Un projet de Mathieu Bousquet.
- *Pourquoi tu chipotes*, texte de Marie de Dinechin,
mise en scène de Matteo Perez et Marie de Dinechin.
- *Tambours dans la nuit*, texte de Bertolt Brecht, mise en scène
de William Burnod et Samuel Santos Aguiar.
- *Thérapie de groupe*, un projet de Pauline Rousseau.
Très librement inspiré de la série en bande dessinée
éponyme de Manu Larcenet.
- Impromptus imaginés par les élèves pour prolonger l'expé-
rience des Cartes Blanches et investir les interstices
entre les spectacles.

Du 18 au 22 mars 2025,
dans différents espaces du théâtre

Spectacle de sortie de l'École

Direction artistique et mise en scène: Phia Ménard
Avec les 14 élèves-comédien-nes de la Promotion 6

Cette année, c'est la metteuse en scène Phia Ménard qui accompagne les comédien-nes de la Promotion 6 pour ce spectacle qui vient clôturer le cursus de formation au métier de comédien-ne.

Née en 1971, Phia Ménard est directrice artistique et interprète de la Compagnie Non Nova, qu'elle fonde à Nantes en 1998 avec l'envie de porter un regard différent sur l'appréhension de la jonglerie, de son traitement scénique et dramaturgique. «Non nova, sed nove» (Nous n'inventons rien, nous le voyons différemment) en est un précepte fondateur. En 2008, elle initie un processus de recherche intitulé «I.C.E» pour «Injonglabilité Complémentaire des Eléments», qui consiste en une approche créative, intellectuelle et imaginative autour de la notion de transformation, d'érosion ou de sublimation de matières ou matériaux naturels comme la glace, l'eau, le vent... et de leurs interactions avec les comportements humains, corporels ou psychiques.

Plusieurs cycles ont été initiés depuis 2008: Les Pièces de Glace, Les Pièces du Vent, Les Pièces de l'Eau et de la Vapeur, Les Pièces de la Sublimation, Les Pièces du Jardin et des Ruines.

Ses spectacles sont présentés sur les scènes françaises et à travers le monde dans plus de 50 pays.

Les 17, 18 et 19 juin 2025 à 19h30 – Grande salle Vitez

Publics

Le tnba accompagne chacun et chacune dans son expérience de découverte du théâtre, déployant en lien étroit avec la programmation des projets pour et avec les publics qui ouvrent des temps de partage, des espaces de participation. L'équipe des relations avec les publics construit des propositions de parcours avec les artistes pour faciliter la rencontre avec les œuvres et leurs thématiques. Au travers d'outils pédagogiques, de projets participatifs, de débats, d'ateliers, de visites, le théâtre s'ouvre davantage, et invite à la rencontre et au dialogue. Ce champ d'exploration et d'expériences a lieu toute l'année dans les salles, les studios de répétition, les espaces d'accueil, les coins et les recoins du théâtre.

Qui contacter?

- Pratiques artistiques, tout public et secteur médico-social
v.aubert@tnba.org / 05 56 33 36 62
- Enfance, enseignement primaire, associations et champ social
l.grel@tnba.org / 05 56 33 36 68
- Enseignement secondaire et étudiants
m.lopezderodas@tnba.org / 05 56 33 36 83
- Professeure relais
sandrine.froissart@ac-bordeaux.fr

Partager

Pour vous immerger dans l'univers d'un artiste, éclairer une œuvre, rassasier votre curiosité: répétitions ouvertes, projections de films, playlists, conférences, documents en ligne sont autant de ressources accessibles autour des pièces accueillies ou des créations des artistes associé-es au tnba.

- Bords de scène: les jeudis soir, à l'issue des représentations, rencontres avec l'équipe artistique.

Pratiquer

Des ateliers sont proposés tout au long de l'année, pour tous les goûts et tous les niveaux.

- Atelier régulier de pratique amateur
Animé par les comédien·nes issu·es de l'École du tnba et accueilli en alternance aux Avant-Postes et au tnba.
 - Les lundis de 19h00 à 22h00 – à partir de 18 ans.
- Atelier surprise
Un atelier mené par un·e des artistes accueilli·es au tnba. Inscrivez-vous et adonnez-vous au jeu théâtral, la création musicale, l'écriture ou la danse pendant quelques heures. Une traversée initiatique et joyeuse à partager.
 - Une fois par mois – à partir de 16 ans.
- Expérimentation artistique, scientifique et politique
«Où atterrir?» (initiée par le philosophe Bruno Latour). Restitution des effets du dispositif dans le cadre du mois de la résilience organisé par Bordeaux Métropole et par le collectif Rivage.
 - Jeudi 10 octobre 2024 – Studio de création / 14h30–17h00. Gratuit et accessible dès 16 ans.

→ Atelier parents/enfants

Organisé lors de l'accueil de spectacles jeune public avec l'équipe artistique de la pièce: du jeu à la création de costumes. L'imaginaire des artistes rencontre celui des enfants et de leurs parents!

Participer

Cette saison, une large place est faite au sein du théâtre à l'enfance et à la jeunesse. Agir grâce à l'art sur notre capacité à inventer un destin partagé avec les plus jeunes. Des actions et des parcours spécifiques se déploient pour les primaires et secondaires, mais aussi avec des étudiant-es et de jeunes adultes.

→ Projet Kids

Fanny de Chaillé, directrice du tnba, embarque soixante enfants et vingt adolescent-es à la découverte de différentes disciplines artistiques (voir p.52). Destiné en priorité aux structures qui accompagnent les jeunes pendant les vacances scolaires. Quelques places sont proposées pour des inscriptions individuelles.
Du mardi 25 février au samedi 01^{er} mars.

→ Amateur·rices

La pièce *Stadium* de Mohamed El Khatib, rend hommage aux supporter·rices de football du RC Lens et invite une dizaine de supporter·rices Girondins – majeur-es – à participer aux représentations des 15 et 16 novembre.

Explorer

Avec les services de l'Éducation nationale – DSDEN, DAAC, Rectorat, Inspection Académique – le tnba tisse des actions pour les publics scolaires en lien avec la programmation afin de créer une appétence et une relation avec le théâtre.

À l'écoute des besoins et envies des enseignant-es pour co-construire de nouveaux projets en plus de ceux menés régulièrement avec les écoles primaires ou les établissements du secondaire: visites du théâtre, boîtes à indices, jeux sur le théâtre, rencontres artistiques et ateliers sont les outils à votre disposition.

Des formations destinées aux enseignant-es élaborées en lien avec les services de la DAAC et la professeure relais sont proposées tout au long de l'année.

Échanger

Pour que les étudiant-es puissent aller à la rencontre du théâtre, des partenariats sont noués avec l'ensemble des filières dans la perspective d'ouvrir le tnba au plus grand nombre et d'échanger avec ceux qui l'habitent.

Plus encore, des projets sont menés avec les filières en Arts du spectacle, gestion de projets culturels, les écoles, les IUT et les Services Culture des Universités de Bordeaux et de Bordeaux Montaigne.

Deux soirées étudiantes sont programmées en partenariat avec le Crous: spectacle, rencontre et cocktail dînatoire offert par le Crous sont au programme (tarif soirée étudiante 12€).

- *Madame L'Aventure* de Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume le jeudi 05 décembre
- *Sans tambour* de Samuel Achache le jeudi 13 mars

Transmettre

Avec les associations, les structures du champ social ou médi-co-social, des propositions «sur-mesure» et des parcours sont co-construits pour faciliter l'accès de tous-tes au théâtre et aider à franchir les portes de ce lieu.

L'accessibilité des publics porteurs de handicap est une priorité: certains spectacles de la saison sont proposés en audiodescription:

- Audiodescription de *Le Chœur* de Fanny de Chaillé le vendredi 04 octobre 2024
- Audiodescription de *Lieux communs* de Baptiste Amann le vendredi 07 février 2025
- Audiodescription de *Une autre histoire du théâtre* de Fanny de Chaillé le vendredi 21 février 2025

Audiodescriptions réalisées par Accès culture.



En partenariat avec le dispositif Dans Tous Les Sens et Accès culture nous œuvrons pour que le théâtre soit accessible à toutes et tous. Retrouvez les pictogrammes sur les pages des spectacles concernés.

Restez connecté-es!

Informations, tarifs et modalités pratiques d'inscription à retrouver tout au long de la saison sur le site internet www.tnba.org ou sur les réseaux sociaux.



Pratique

tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine
3 place Pierre Renaudel / BP 80031
33 034 Bordeaux Cedex

Trois salles et une école

- Grande salle Vitez – 704 places
- Salle Vauthier – 402 places
- Studio de création – 124 places
- École supérieure de théâtre

Venir

- Transports en commun
 - Tram: Lignes C et D, arrêt Sainte-Croix ou Tausia
 - Ligne B, arrêt Victoire
 - Bus: lignes G, arrêt Lycée Gustave Eiffel
 - Vélo
 - Stations LE VÉLO devant le tnba et devant le Conservatoire Jacques Thibaud
 - Stationnement vélos: arceaux situés autour du théâtre rue du Noviciat / rue Jacques Ellul / rue de Tausia / place Renaudel / rue du Port et Quai Sainte-Croix
 - Parkings payants
 - Parking des Salinières (Quai des Salinières)
 - Parking André Meunier (Place André Meunier)
 - Covoiturage
- Mise en relation sécurisée et gratuite entre spectateur-ices du tnba pour faire du co-voiturage ou du co-piétonnage et se rendre ensemble au théâtre.
Rendez-vous sur billetterie.tnba.org

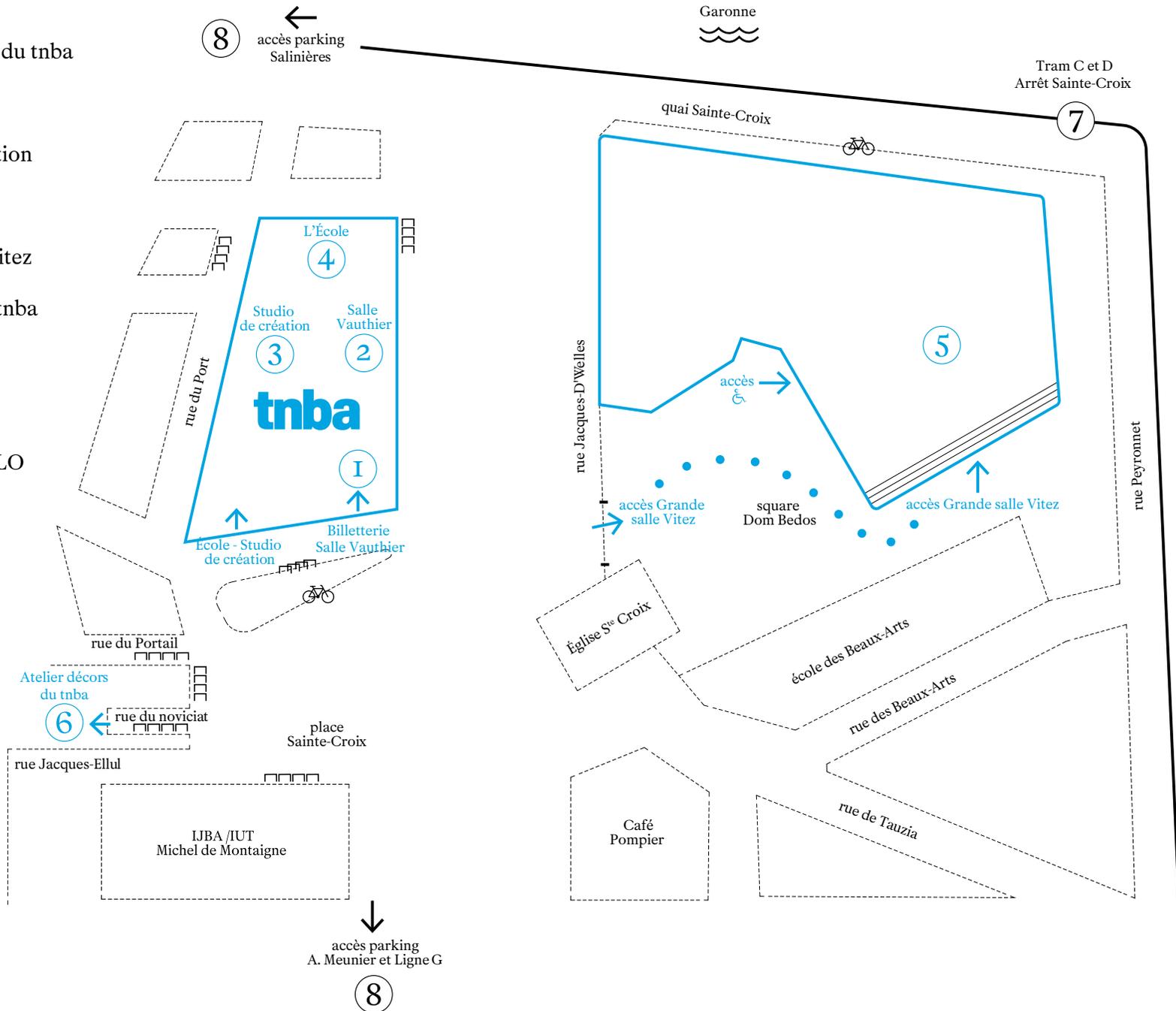
Accessibilité

- Places non numérotées pour l'ensemble des spectacles
 - Salles ouvertes une demi-heure avant le début des représentations qui commencent à l'heure. (l'accès aux salles n'est pas garanti aux retardataires).
 - Toutes nos salles sont accessibles aux personnes en situation de handicap.
 - Accès Grande salle Vitez: entrée rue Jacques-D'Welles en traversant le square Dom-Bedos
 - Accès Salle Vauthier et Studio de création: entrée place Pierre Renaudel
- Afin de vous assurer un placement adapté, merci d'effectuer votre réservation auprès de la billetterie.

Vestiaire

Gratuit les soirs de spectacle.

- ① Hall billetterie du tnba
- ② Salle Vauthier
- ③ Studio de création
- ④ École du tnba
- ⑤ Grande salle Vitez
- ⑥ Atelier décors tnba
- ⑦ Tramway
- ⑧ Parkings
- 🚲 Stations LE VÉLO
- ☐ Arceaux vélos



Billetterie

Réservation sur billetterie.tnba.org,
au guichet ou par téléphone 05 56 33 36 60
Ouverture du mardi au vendredi de 14h à 18h et les soirs
de spectacle 1 heure avant la représentation.
billetterie@tnba.org / www.tnba.org

Cartes tnba

Soyez curieux-ses, faites des économies sur tous les spectacles
de la saison avec les cartes tnba:

- Carte Saison 15€
Puis spectacles à 15€ (au lieu de 26€)
et 8€ pour les spectacles jeune public
- Carte Réduit* 10€
Puis spectacles à 8€ (au lieu de 13€)
- Carte - 30 ans* 5€
Puis spectacles à 8€ (au lieu de 13€)

Place à l'unité

- Tarif plein 26€
- Tarif réduit* 13€

- Spectacle jeune public
- Tarif plein 15€
- Tarif réduit* 11€

Tarif dernière minute

S'il reste des places trente minutes avant le début du spectacle.

- Tarif plein 20€
- Tarif réduit* 11€

* Tarifs réduits – Les tarifs réduits sont réservés aux - 30 ans, demandeur-euses d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et leur accompagnant-e et professionnel-les du spectacle. Un justificatif récent (moins de trois mois) vous sera demandé lors de votre réservation.

Billet solidaire

- Comment offrir un billet solidaire?
La participation au billet solidaire est de 6€.
Vous pouvez faire un don sur le site de vente en ligne,
au téléphone ou à l'accueil-billetterie.
- Comment bénéficier d'un billet solidaire?
Il vous suffit de vous présenter à l'accueil-billetterie
et d'en faire la demande.
Aucun justificatif n'est demandé. Ce billet est gratuit.

Faire du théâtre un cadeau

Offrez du temps de théâtre et laissez à vos proches
la possibilité de choisir librement leurs spectacles sur
l'ensemble de la programmation. Cartes disponibles
sur notre site de vente en ligne.

Échanger vos places

- Entre particuliers sur reelax-tickets.com
depuis notre site de vente en ligne.
- Auprès de la billetterie, avant la date de représen-
tation, moyennant 2€ de frais d'échange par billet
et sous réserve de places disponibles.

Tarif Infidèle

Le tnba est partenaire du Rocher de Palmer,
du Krakatoa et de La Manufacture CDCN. En deve-
nant adhérent-e au tnba, profitez d'un tarif préférentiel
sur une sélection de propositions culturelles dans
les trois autres structures. Plus d'informations sur la
billetterie en ligne de chaque partenaire.

Partenaires bordelais

- Carte jeune: bénéficiez d'un tarif à 11€
ainsi que votre accompagnateur-ice
- Pass senior: bénéficiez d'un tarif à 18€
- Informations sur bordeaux.fr
et cartejeune.bordeaux-metropole.fr.

Bienvenue au tnba

Le tn'bar

Ouvert hors vacances scolaires de 14h00 à 23h00
du mardi au vendredi et les soirs de spectacle
avant et après la représentation. Aux beaux jours,
la terrasse est ouverte place Renaudel !

La buvette du hall Vitez

Ouverte les soirs de spectacle en Grande salle Vitez

Le restaurant Opus 34

Ouvert du lundi au samedi, midi et soir, l'Opus 34
vous propose une cuisine du marché traditionnelle.
Réserver une table : sur le site restaurant-opus34.fr,
ou par téléphone au 09 77 99 67 41

Podcast, musique et littérature

Le tnba aménage ses espaces d'accueil
et souhaite prolonger la rencontre avec les œuvres.
Dans les halls d'accueil, découvrez nos bornes
d'écoute ainsi que notre sélection d'ouvrages
autour de la programmation.

Qui contacter ?

Acheter des billets

- [www.tnba.org / billetterie.tnba.org](http://www.tnba.org/billetterie.tnba.org)
- 05 56 33 36 60

Participer à la vie du théâtre et construire des projets sur mesure (tout public, scolaires, associatifs, étudiants, accessibilité...)

- Le service des relations avec les publics
rp@tnba.org

Proposer un projet artistique

- projets@tnba.org

Contacteur l'administration du théâtre

- v.gros@tnba.org / 05 24 72 15 90

Contacteur l'École du tnba

- ecole@tnba.org / 05 56 33 36 60

L'équipe

tnba équipe

Direction

Fanny de Chaillé: Metteuse en scène,
Directrice artistique
Isabelle Ellul: Directrice déléguée

Administration Production

Ariane Braun: Administratrice générale
Cécile Bigot: Responsable administrative
et financière
Christelle Darrémont: Comptable principale
Valérie Langrée: Comptable principale paie
Myriam Bouchentouf: Chargée
de production et d'administration
Jeanne Dantin: Chargée de production
Marième Diop: Chargée de production
Victorine Gros: Assistante administrative

Secrétariat général

Florence Tournier Lavaux: Secrétaire générale
Véronique Aubert: Responsable
du développement des publics
Laureline Grel: Chargée des relations
avec les publics
Marion Lopez de Rodas:
Chargée des relations avec les publics
Maud Guibert: Responsable
de la communication
Hugo Lebrun: Chargé de la communication
Louise Balusseau: Responsable de l'accueil,
billetterie et stratégie marketing
Marie-Lou Gakovic: Chargée de l'accueil
et de la billetterie
Mario Miffurc: Chargé de l'accueil
du public et des artistes
Sandrine Froissart: Professeure relais DAAC
Et les ouvreuses et ouvreurs qui vous accueillent
dans nos salles.

Technique

Christophe Quidu: Directeur technique
Emmanuel Bassibé: Régisseur général
Pierre Martigne: Régisseur général
Cyril Muller: Régisseur plateau
Sébastien Batanis: Régisseur son
Denis Lamoliatte: Régisseur lumière
Andolin Lepinay Ricart: Apprenti son/vidéo
Kam Derbali: Régisseur costumes
Cynthia Greif: Responsable
du service entretien
Vanessa Hilaire: Agente d'entretien
Naïma Djeghader: Agente d'entretien

Les intermittentes et intermittents techniques
et les agent-es SSIAP

Artistes associés-es

Tamara Al Saadi
Baptiste Amann
Rébecca Chaillon
Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume
Mohammed El Khatib
Gwenaël Morin
Hatice Özer
Collectif Rivage
Compagnie Toro Toro

École équipe

Fanny de Chaillé: Metteuse en scène,
Directrice pédagogique
Collège pédagogique: Margot Alexandre,
Guillaume Bailliart, Yvane Chapuis,
Eric Didry, Lionel Dray, Emmanuelle Lafon,
Gregoire Monsaingeon
Coordnatrice et responsable administrative:
Marjorie Jalladot
Chargée de mission Égalité des chances:
Clémentine Polo
Chargée de la communication:
Nina Drocourt
Comptable: Alexandra Costes

Brochure

Direction de la publication: Fanny de Chaillé
Conception éditoriale: Fanny de Chaillé,
Isabelle Ellul, Twice studio,
Florence Tournier Lavaux
Coordination graphique et technique:
Maud Guibert, Hugo Lebrun,
Hugo Lasfargues
Rédaction: Stéphanie Pichon,
Hélène Petitprez, Isabelle Ellul
Relecture: Adèle Glazewski

Remerciements aux équipes du théâtre
et de l'école qui ont participé à la rédaction
et la relecture de ce programme

Design graphique: Twice studio

Imprimerie: BLF Impression (33)

Papier: Invercote G
Munken print 1.8