

Théâtre national
Bordeaux Aquitaine

Direction
Fanny de Chaillé

tnba

Le théâtre

L'école

Accompagner de futur·es spectateur·ices au tnba



Aller au théâtre n'est pas toujours chose facile !

Ce dossier d'accompagnement vous permettra de découvrir les secrets du théâtre et de la fabrication d'un spectacle, mais aussi des conseils pour aborder la sortie au théâtre avec ceux que vous accompagnez.

Vous pourrez ensuite entrer au cœur du spectacle, en utilisant des éléments de la pièce.

Enfin, il sera important de vous appuyer et d'expérimenter les pistes proposées dans le dossier « Autour du spectacle » qui accompagne chaque pièce jeune public présentée au tnba.

A vous de jouer !

Ce document est élaboré en collaboration avec une conseillère pédagogique de la DSDEN.

Isabelle Sentaurens- isabelle.sentaurens@ac-bordeaux.fr
Conseillère pédagogique en Education musicale - Académie de Bordeaux

Laureline Grel - l.grel@tnba.org
Chargée des relations avec les publics au tnba

Le théâtre c'est quoi ?

Le théâtre

Qu'est-ce que le théâtre ? Pourquoi appelle t'on cela du « spectacle vivant » ? Existe-t-il plusieurs sortes de théâtre ? A quoi sert le théâtre ?

Autant de questions que vous pouvez aborder avec les enfants et les jeunes avant la venue au théâtre. A partir de ces notions, collecter les mots, les images, les thèmes, qui leur font penser à l'univers du théâtre. Pourquoi ne pas tenter ensuite de les classer ensemble par thématiques (disciplines, métiers, émotions, jeu...).

Le tnba

Théâtre national Bordeaux Aquitaine :

Autrefois appelé Théâtre du Port de la Lune, en référence à la courbe semi-circulaire que suit la Garonne à cet endroit, le théâtre a ensuite pris le nom de tnba.

Le tnba est un Centre Dramatique National.

Les centres dramatiques nationaux (CDN) sont des établissements emblématiques de la politique de décentralisation culturelle conduite par l'État depuis soixante-dix ans (les cinq premiers centres furent créés entre 1946 et 1952). Il en existe aujourd'hui 38.

Ces structures de création et de production sont dirigées par un ou plusieurs artistes engagés dans le champ théâtral. Depuis 2024, le tnba est dirigé par Fanny de Chaillé, metteuse en scène.

Le bâtiment qui abrite aujourd'hui le Tnba était une ancienne raffinerie de sucre transformée en fabrique de siphons puis en imprimerie.

Il possède aujourd'hui 3 salles :

- le Studio de création (126 places)
- la salle Vauthier (414 places), la salle la plus ancienne.
- la Grande salle Vitez (701 places), dans les murs du Conservatoire.

L'école

En 2007, l'école du tnba – École supérieure de théâtre de Bordeaux Aquitaine s'installe dans les murs du tnba. Pendant trois ans, quatorze apprenti-e-s comédien-ne-s reçoivent un enseignement artistique rigoureux, au service des exigences de leur futur métier. L'école délivre le diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC).

Les 3 missions principales du tnba :

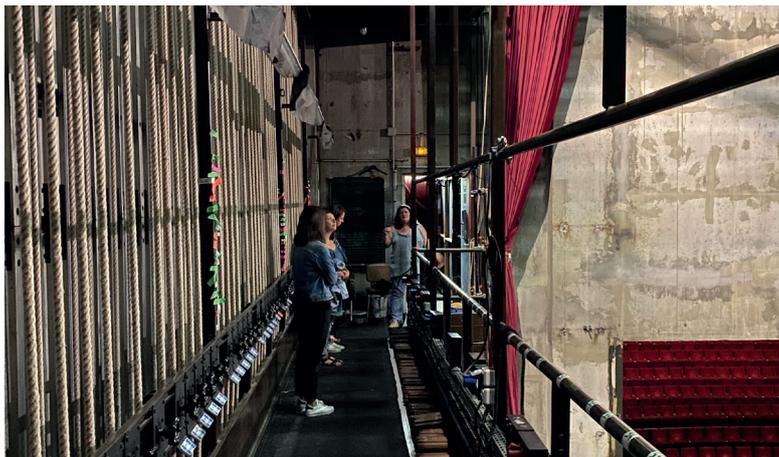
La création : à la tête du théâtre se trouve une artiste (metteuse en scène) qui crée chaque année des spectacles

La diffusion : le théâtre programme de nombreux spectacles du monde entier

La démocratisation : le théâtre est, sans cesse, à la recherche de nouveaux publics. Il cherche à être le plus ouvert possible et que tout le monde puisse venir découvrir des pièces.



Salle
Vauthier



Cintres
Vitez



Atelier
décors



Salle
Vitez
depuis
le gril

Comment se fabrique une pièce de théâtre ?

Comment fabrique-t-on un spectacle ?

Le lieu où se joue le spectacle au tnba :

- La scène ou le plateau : lieu où se déroule le spectacle et où sont plantés les décors.
- Le côté cour : c'est le côté droit de la scène quand on la regarde assis dans la salle.
- Le côté jardin : c'est le côté gauche de la scène quand on la regarde assis dans la salle.
- Les coulisses : c'est la partie que le spectateur ne voit pas, de chaque côté et derrière la scène. C'est par là qu'entrent et sortent les comédiens, qu'ils changent de costume.
- La salle de spectacle : lieu qui regroupe la scène et l'endroit où sont installés les spectateurs pour voir le spectacle.

!\ Le théâtre ne se joue pas uniquement en salle. Dans la rue, dans des salles des fêtes, des centres sociaux, des hôpitaux, en classe... le théâtre peut prendre place n'importe où !

Ceux qui participent à sa création :

- Le metteur en scène / la metteuse en scène : un peu comme le chef d'orchestre du spectacle. Choisit le texte, les comédiens et leur donne des indications. Imagine avec les régisseur.se.s le son, la lumière, les costumes, les décors...
- Le comédien / la comédienne : Il joue un personnage (ou plusieurs) dans le spectacle. Il doit connaître son texte par cœur et nous faire croire à ce qu'il raconte.
- Le ou la scénographe : C'est l'homme de l'espace, il décide des décors, de la lumière et du son.
- Le costumier / la costumière : Il fabrique les costumes des comédiens.
- Le régisseur / la régisseuse lumière : il fabrique la lumière du spectacle avec par exemple des projecteurs. Cela permet de donner des ambiances différentes selon les scènes. Il est présent pendant le spectacle pour gérer les lumières.
- Le régisseur / la régisseuse son : il fabrique le son du spectacle avec par exemple des musiques, des bruitages. Cela permet de créer des ambiances différentes selon les scènes. Il est présent pendant le spectacle pour gérer le son.

Et beaucoup d'autres...

Dans quel ordre le spectacle est créé ?

- L'idée, le choix du texte, la commande d'un texte : premiers ingrédients nécessaires à la création d'un spectacle
- La distribution : répartition des rôles, des personnages, du texte entre les comédiens. Souvent décidée par le ou la metteur.se en scène
- Les répétitions : moments de travail qui permettent la création du spectacle, de la lecture du texte à la représentation finale devant les spectateurs.
- Une allemande : répétition avec peu de paroles qui sert à répéter les déplacements, entrées et sorties de scènes des comédiens.
- Une italienne : répétition où les comédiens récitent le texte intégral de la pièce en accéléré, sans faire le jeu de scène.
- Un filage : répétition du spectacle en entier, sans faire d'arrêt.

- Répétition générale : dernière avant de jouer devant l'ensemble des spectateurs.
- La première : première fois que l'on joue le spectacle en public.
- Le salut : à la fin du spectacle, les comédiens viennent saluer les spectateurs qui applaudissent.
- Le rappel : applaudissements nombreux pour faire revenir les comédiens sur scène.

Pour aller plus loin :

Découvrir les métiers du théâtre et de ceux qui accompagnent les spectacles et les artistes (étudier des plaquettes ou des programmes de différents lieux de programmation, les repérer sur une carte, consulter leur site Internet, découvrir l'organigramme d'un lieu de diffusion et de création).

Aller encore plus loin :

- Intervention d'une médiatrice du tnba
- La malette de jeux des métiers
- Venir visiter le tnba
- Les cartes de jeu du tnba



Aller au spectacle

Être spectateur

C'est quoi un spectateur ?

Comment être un « bon » spectateur ?

Quelles sont les différences entre le spectacle vivant et le cinéma ?

Quels sont les droits et les devoirs du spectateur ?

Questionner les enfants sur leurs connaissances du rôle de spectateur, ce qu'ils imaginent, la différence entre cinéma et spectacle vivant... Ensemble vous pouvez lister tous les droits et les devoirs du spectateurs.

« Spectateur, spectatrice, nom
(latin spectare : regarder)

- Témoin oculaire d'une action, d'un évènement.

- Personne qui assiste à une cérémonie publique, à une manifestation sportive, à un spectacle.

- Personne qui se contente d'observer et ne participe pas à l'action. » [Larousse]

La charte du spectateur

Le spectateur a donc des devoirs, par exemple :

> On doit se faire le plus silencieux possible : pendant le spectacle, tout ce que l'on a envie de dire, on le garde dans sa tête. On pourra en parler après le spectacle avec les artistes, les copains, le maître, la maîtresse...

> On doit rester assis tout le long du spectacle (sauf si c'est urgent évidemment) pour ne pas déranger les autres spectateurs qui sont assis dans la même rangée que nous.

> On doit être discret : même si on s'ennuie, il faut faire attention à tous les petits bruits qui ne sont pas très agréables quand on est au théâtre, par exemple les pieds qui tapent ou frottent le sol, les sièges qui grincent, etc.

> On doit respecter l'avis de ses camarades sur le spectacle, chacun aime et comprend ce qu'il veut de la pièce.

> ...

Mais le spectateur a aussi des droits, par exemple :

> On a le droit de rire discrètement, d'être ému, d'avoir peur... pendant le spectacle

> On a le droit de faire ce que le comédien nous demande (répondre à une question, chanter,...), si c'est une vraie demande.

> On a le droit d'applaudir après un spectacle.

> On a le droit d'avoir aimé, de ne pas avoir aimé, de ne pas avoir compris, de s'être ennuyé, d'avoir envie de revenir vite au théâtre ou non...

> ...

Être accompagnateur :

L'adulte accompagnateur, qu'il soit professeur.e, parent, AESH, ... est un repère essentiel. C'est lui qui va aider l'enfant ou le jeune à trouver sa place.

S'il se doit de rester en retrait quant aux émotions et ressentis des jeunes spectateurs, il doit cependant rester présent et attentif au groupe.

Pour cela il est nécessaire de :

- > Arriver en avance au théâtre (30 min), pour ne pas entrer dans la précipitation en salle.
- > Instaurer une ambiance calme et sereine avant l'entrée en salle.
- > Respecter les consignes données par les personnes en salle (couper son téléphone portable, ne pas prendre de photos, être attentif...)
- > Se positionner et se répartir au milieu du groupe pour pouvoir calmer les inquiétudes, tempérer les expressions spontanées trop manifestes ou les bavardages.
- > Préparer en amont, le temps du « Bord de scène » et la rencontre avec l'équipe artistique.

Avant la représentation

Attiser la curiosité, se plonger dans l'univers de la pièce, faire marcher l'imagination et l'esprit critique, éveiller la sensibilité, mais surtout ne rien révéler et laisser les enfants et les jeunes être surpris, dérouté.

La sortie au spectacle est un moment qui s'annonce et se prépare.

Si l'univers du théâtre, son vocabulaire et ses codes sont des immanquables, les informations sur la pièce en elle-même sont cependant à distiller selon vos envies et avec parcimonie.

Pour se plonger dans l'univers de la pièce on peut utiliser...

- Le titre
- L'affiche
- Les photos et/ou croquis de la scénographie
- La liste des personnages
- Le son, extraits sonores, bande originale
- Les extraits

A partir de ces éléments on peut : imaginer l'histoire, les costumes des personnages, leurs interactions, l'ambiance du spectacle, la scénographie...

On peut tenter de définir les mots du titre, zoomer chaque jour sur une partie de l'affiche, créer sa propre affiche, travailler autour des thématiques, faire des collectes d'images (et autres) pour déconstruire les stéréotypes, pratiquer le théâtre à l'aide des extraits ou de scènes inventées...

Le dossier « Autour du spectacle... »

Pour accompagner chaque spectacle jeune public, nous co-construisons avec une conseillère pédagogique de la DSDEN un dossier « autour du spectacle... ».

Ce dossier regroupe les pistes de réflexions et d'actions qui nous semblent les plus pertinentes.

(Pour les spectacles ado-adultes, il existe parfois des dossiers pédagogiques)

Aller plus loin :

- [Intervention d'une médiatrice du tnba](#) • [Création d'un journal de bord du spectateur](#) • [Emprunt de la boîte à indices](#) • [Les cartes de jeu du tnba](#)

Après la représentation

Que ce soit « à chaud » ou en ayant « laissé reposer », il est important de prendre un temps pour reparler du spectacle avec les jeunes spectateurs.

Ce sera le temps des questions, des émotions, des débats. Un temps pour se souvenir et s'exprimer. Chacun à son rythme et à sa manière.

Il est extrêmement important de ne pas transformer ce moment en « évaluation », mais de laisser la magie du théâtre se jouer et éveiller les esprits.

Commencer par un temps où l'enfant revient seul sur le spectacle : dessins, collecte de mots ou d'images, utilisation de son « journal de bord du spectateur », ...

Favoriser ensuite le débat collectif : accepter tous les ressentis, toutes les émotions, tous les points de vue, tous les niveaux de compréhension. Il n'y a pas de bonnes ou mauvaises remarques.

Quelques pistes pour se rappeler, se questionner, jouer, pratiquer, imaginer...

- Le mur des souvenirs

Chacun donne ses impressions, raconte ses souvenirs (j'ai vu... j'ai entendu...) puis on les classe ensemble par catégories (son, lumière, histoire, jeu, décor, etc).

On peut se demander si l'on a parlé de tous les aspects du spectacle ou d'un en particulier.

- Le avant/après

Je plie une feuille en deux, avant le spectacle je peux imaginer l'histoire, le décor, les comédiens, les costumes en m'inspirant du titre, des extraits, des photos....

Après le spectacle, sur l'autre partie de la feuille je raconte tout ce dont je me souviens.

Enfin j'ouvre la feuille et je peux comparer ce que j'ai imaginé et ce qui m'a marqué.

Se fait aussi à l'aide de la Boite à Indices du spectacle.

- Je parle du spectacle avec mes camarades, mon maître, ma maîtresse, ma famille...

J'ai vu...

J'ai entendu...

J'ai aimé....

Je n'ai pas aimé...

J'ai ressenti...

- Je dessine, je raconte ou je mime la scène ou un personnage qui m'a marqué.

J'essaie de me souvenir des détails, de la lumière, du décor, des accessoires, du son...

- Le portrait chinois du spectacle

J' imagine si le spectacle était :

- Une couleur

- Un bruit

- Un animal

- Une odeur

- Un objet

- Imaginer une suite ou une autre fin au spectacle

- Ecrire une lettre aux artistes, aux personnages, ...

- S'improviser reporter ou journaliste :

- Ecrire un article sur le spectacle pour le conseiller ou le déconseiller

- Faire l'interview d'un membre de l'équipe artistique

- Réaliser une revue de presse en lisant plusieurs articles sur le spectacle. Les analyser.

À vous d'inventer, d'imaginer,
de créer des ponts
entre votre classe
et le théâtre, les élèves
et les artistes.