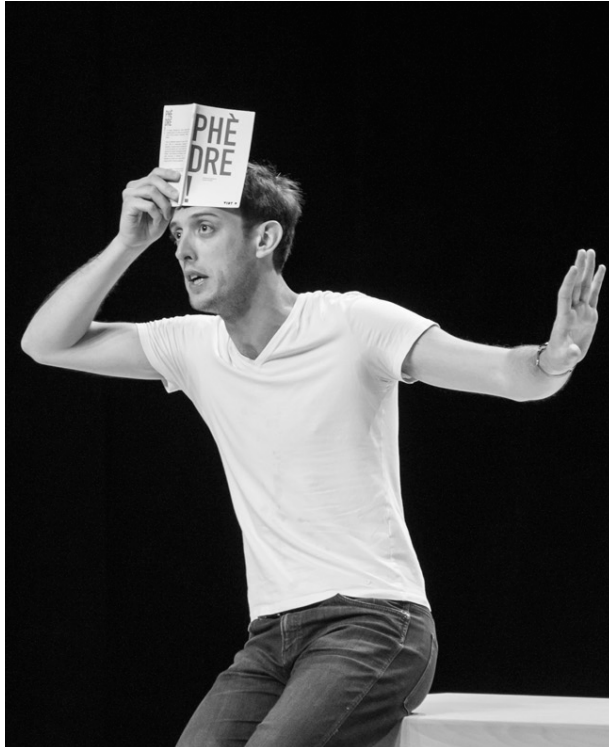


# Phèdre !



Texte François Gremaud, d'après Jean Racine  
Conception et mise en scène François Gremaud

Avec Romain Daroles.

Assistant à la mise en scène : Mathias Brossard. Assistant en tournée :  
Mathias Brossard, Arnaud Huguenin, Floriane Mésenge. Lumières :  
Stéphane Gattoni. Production, diffusion et médiation : Les équipes  
du Théâtre Vidy-Lausanne. © Loan Nguyen

# Phèdre !

Pour tous-tes dès 16 ans  
Durée 1h40 — Salle Vauthier  
du mardi 08 au vendredi 18 avril  
Tous les jours à 20h00, sauf le sam. 12 à 19h00,  
off les 13 et 14 avril

 [Petit classique]  
spectacle naturellement accessible  
aux personnes aveugles ou malvoyantes

Et aussi  
Bords de scène, les jeu. 10 et 17 avril

## Entretien avec François Gremaud

### Comment présenter la 2b company ?

La 2b company propose des créations avec des formats divers qui présentent plusieurs points communs : le premier serait qu'elles ont toutes un rapport avec l'idiotie dans le sens étymologique du terme – c'est-à-dire singulier, particulier – mais qui n'est pas la bêtise. Plutôt l'idiotie comme quelque chose de dérisoire et si possible amusant. L'autre aspect serait qu'elles ont à voir avec la joie dans son acception philosophique, nietzschéenne, où l'on célèbre d'une certaine façon la vie, le fait d'être vivant tout en n'étant pas dupe du tragique de la vie. Il ne s'agit pas d'amuser seulement pour faire rire mais plutôt de célébrer la vie et avoir un certain étonnement sur les choses. Un étonnement joyeux.

**(...) Et l'idiotie des spectacles n'ignore rien du savant et de l'intelligence.**

Non, loin de là ! Au contraire, je pense que c'est une façon de ne pas mettre en avant une posture, un positionnement qui pourrait éloigner le spectateur. L'idée est de présenter des spectacles qui semblent faciles d'accès, où le spectateur peut se dire « je suis plus intelligent que ce spectacle » et en l'appréhendant ainsi, il peut découvrir d'autres choses. Une manière détournée de cacher cette dimension savante du spectacle qui n'empêche pas une dramaturgie, une trame réfléchie, des connaissances mobilisées.

Dans le spectacle *Conférence de choses* par exemple – et c'est aussi le propos de *Phèdre !* – nous mettons en partage l'étonnement face à la vie et au savoir. On dit parfois que l'étonnement est à la base de la philosophie. Dans *Conférence de choses*, ce n'est pas un philosophe qui parle, mais un proto-philosophe, quelqu'un avant le philosophe qui fait découvrir l'étonnement. Et après, pourquoi pas,

à nous spectateurs de penser. Notre rôle est de déclencher la pensée. De la même façon pour *Phèdre !*, qui est à la base un projet écrit pour être joué dans les écoles, il s'agit de mettre en partage l'étonnement de *Phèdre*. Ce projet résulte de mon envie de donner à voir quelqu'un qui serait totalement passionné, traversé par ce texte. Pour plusieurs raisons, et notamment parce que je suis passionné par *Phèdre* depuis toujours – *Phèdre* a été mon premier rapport avec les textes classiques. D'abord à l'école, puis durant des cours

amateurs que je prenais le soir. Je vivais alors un amour passionnel d'adolescent et j'entendais ces mots qui résonnaient totalement avec ce que je ressentais. L'interprète, Romain, nourrit la même passion pour ce texte. Nous désirons partager la passion que l'on peut ressentir pour quelque chose, en espérant que par effet de ricochet cela se transmette.

**Propos recueillis par Eric Vautrin et Fanny Guichard en janvier 2017 au théâtre Vidy-Lausanne (extrait).**

# François Gremaud

Qu'il signe ses créations seul, accompagné par Pierre Mifsud, Victor Lenoble, ou encore à six mains avec le collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY, François Gremaud imprime, au sein de l'helvétique 2b company (co-fondée en 2015 avec Michaël Monney), sa marque de fabrique. Un univers singulier et poétique, un humour tendre et décalé. (Co-)auteur, (co-)comédien, (co-)metteur en scène, il se range volontiers du côté des idiots, au sens philosophique du terme : ceux qui, de leur regard amusé, révèlent nos travers. S'il manie le rire, c'est pour mieux cerner son principal sujet - l'humain - et sa prodigieuse capacité à faire, malgré le tragique

de sa condition. Chez lui, la joie est plus qu'une nature. C'est sa signature, artistique et politique. En témoignent, au sein d'un répertoire considéré par la critique comme l'un des plus innovants de Suisse romande, les spectacles *KKQQ*, *Re*, *Conférence de choses* (dont la version intégrale dure huit heures) ou encore la trilogie qu'il a consacrée à 3 grandes figures féminines des arts vivants classiques en même temps qu'à 3 interprètes d'exception : *Phèdre !* avec Romain Daroles, *Giselle...* avec Samantha van Wissen et *Carmen*. avec Rosemary Standley. Ces trois spectacles ont été montrés à Vidy, respectivement en 2018, 2022 et 2023.

Production : 2b company. Production déléguée : Théâtre Vidy-Lausanne. Avec le soutien de : Ville de Lausanne, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Hirzel Stiftung, CORODIS, Une fondation

privée genevoise. La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint Ville de Lausanne et Canton de Vaud.

# Programmation

## Black Lights

du 10 au 12 avril

Mathilde Monnier

Avec La Manufacture CDCN

## Place

du 13 au 16 mai

Tamara Al Saadi, artiste associée

## Spectacle de sortie

de l'École

du 17 au 19 juin

Phia Ménard

## Le Beau Monde

du 15 au 18 avril

Arthur Amard, Rémi Fortin,

Simon Gauchet, Blanche Ripoché

## Encore plus, partout,

### tout le temps

du 21 au 24 mai

L'Avantage du Doute

Restez informé·es: recevez notre newsletter !

Inscription sur [www.tnba.org](http://www.tnba.org)

«Debout pour la Culture»

Signez la pétition :



Théâtre national Bordeaux Aquitaine

Direction Fanny de Chaillé

Square Jean-Vauthier BP 7,

F 33031 Bordeaux Cedex

@tnbaquitaine

billetterie@tnba.org

05 56 33 36 60 | 05 56 92 81 50

[www.tnba.org](http://www.tnba.org)

# tnba



Nouvelle-Aquitaine

