



Anthony Jeanne

> né le 29 janvier 1992
à Paris

1,65 m - yeux marron

anglais

chant, danse,
écriture et mise en scène

Formation antérieure à l'éstba

Conservatoire du 9e arrdt de Paris, avec Jean-Marc Popower, 2011-2013
Études théâtrales, La Sorbonne Nouvelle, Paris, 2011-2013

> Comédien permanent du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire (JTRC), Centre dramatique national de Tours, direction Jacques Vincey

> 06 28 58 05 39
anthony.jeanne1@gmail.com

Expériences professionnelles

Théâtre

. *Des panthères et des oiseaux*, mise en scène Quentin Bardou, Théâtre Olympia Tours, 2017
. *Le marchand de Venise*, mise en scène Jacques Vincey, Théâtre Olympia Tours, 2017
. *Dom Juan*, mise en scène Gwenaël Morin, Théâtre Olympia Tours, 2017
. *Big Bang*, mise en scène Marie Clavaguera-Pratx, Comédie Poitou-Charente, 2017
. *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello, mise en scène Stéphane Braunschweig, Festival d'Avignon-IN 2012, La Colline-Théâtre national, tournée nationale 2012-2013

Mise en scène

. *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, Compagnie ADN, Bordeaux, 2016
. *ADN* de Dennis Kelly, Conservatoire du 9^e arrdt de Paris, 2013

Stages

. L'Alexandrin et Victor Hugo, avec Nada Strancar et Redjep Mitrovitsa, 2013
. L'Alexandrin et Racine, avec Philippe Girard, 2012
. La Mise en scène, avec Yves Beaunesne, Comédie-Française, 2011

Ateliers et rôles à l'éstba

. *Comédies barbares* de Valle-Inclán, mise en scène Catherine Marnas assistée de Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôles de L'Enfant Jésus et du Chapelain
. *Rêves d'acteurs / Shakespeare*, avec Jacques Vincey et Vanasay Khamphommala, rôles de Roméo dans *Roméo et Juliette*, de Malvolio dans *La Nuit des rois*, de Polonius dans *Hamlet* et d'Un Messager dans *Macbeth*

. Imaginaire de l'acteur, avec Franck Manzoni, rôles dans *Britannicus* de Racine, *Roméo et Juliette* de Shakespeare, *Lulu* de Wedekind, *Tête d'or* de Claudel et *Equus* de Peter Shaffer
. Racine, avec Marc Paquien, rôle de Néron dans *Britannicus*
. *Dire le Vers*, avec Robin Renucci
. *El Syndrome*, mise en scène Sergio Boris et Adrián Silber, rôle d'Ernesto, Buenos Aires puis Festival d'Avignon-IN 2015
. Martin Crimp, avec Marc Paquien, autour de *Tout le bleu du ciel*, *Face au mur* et *Cas d'urgence plus rares*
. Écriture de plateau, avec Sergio Boris et Adrián Silber, Buenos Aires
. Techniques d'improvisation, avec Claudio Tolcachir, Buenos Aires
. *Peines d'amour perdues* de Shakespeare et les masques de la commedia dell'arte, avec Philip Boulay
. Écriture de plateau, avec Árpád Schilling
. *Violences* de Didier-Georges Gabily, avec Vincent Dissez et Nathalie Kousnetzoff, rôle de Baptiste-Luc
. *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling, avec Catherine Marnas en collaboration avec Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôles d'Oskar et Martin
. Jeu masqué et clown, avec Christophe Patty
. *Platonov* de Tchekhov, avec Sandrine Hutinet, rôle de Platonov
. *Le Misanthrope* de Molière, avec Nadia Fabrizio, rôle d'Oronte
. *Antigone* de Sophocle, avec Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôles du Messager et du chœur
. Ateliers Jeu face caméra, avec Christophe Reichert
. Carte blanche - projet personnel : *Des étoiles dans mon cœur*, *Pièce pour 1 seul spectateur*, écriture et jeu [jouée 80 fois dans le cadre des restitutions publiques, TnBA]