



## Clémentine Couic

> née le 8 décembre 1987  
à Paris

1,68 m - yeux verts

anglais, espagnol

chant, danse, percussions  
corporelles, aikido, judo, ski

> 06 80 57 89 45  
clemcouic@outlook.fr

### Formation antérieure

Conservatoire de Cergy (CEPIT),  
avec Coco Felgeirrolles, 2011-2013  
Licence Arts du Spectacle,  
Université de Nanterre, 2011  
Stages : TNS, ÉRAC, 2013

### Expériences professionnelles

#### Théâtre

. *Le Songe d'une nuit d'été* de  
Shakespeare, mise en scène  
Anthony Jeanne, rôles d'Héléna,  
Titania et Snout, Compagnie ADN,  
Bordeaux, 2016  
. *Trust* de Falk Richter, mise en  
scène Gerold Schumann, Théâtre  
95, Cergy-Pontoise, 2013

#### Scénographie

. *Une maison en Normandie*,  
écriture et mise en scène  
Joël Dragutin, scénographie  
Nicolas Simonin, assistantat à la  
scénographie, Théâtre 95,  
Cergy-Pontoise, 2012

#### Ateliers et rôles à l'éstba

. *Comédies barbares* de Valle-Inclán,  
mise en scène Catherine Marnas  
assistée de Franck Manzoni et  
Bénédicte Simon, rôle d'Isabel  
. *Rêves d'acteurs / Shakespeare*,  
avec Jacques Vincey et Vanasay  
Khamphommala, rôles d'Emilia  
dans *Othello*, de Gertrude dans  
*Hamlet* et de Viola dans *La Nuit  
des rois*  
. *Imaginaire* de l'acteur, avec  
Franck Manzoni, rôles dans  
*Médée* de Sénèque, *Andromaque*  
de Racine, *La Fausse Suivante*  
de Marivaux, *Partage de midi*  
de Claudel et *Nous, les héros*  
de Jean-Luc Lagarce  
. Racine, avec Marc Paquien,  
rôles de Phèdre dans *Phèdre* et  
d'Agrippine dans *Britannicus*

. *Dire le Vers*, avec Robin Renucci  
. *El Syndrome*, mise en scène  
Sergio Boris et Adrián Silber,  
rôle de Gloria, Buenos Aires puis  
Festival d'Avignon-IN 2015  
. Martin Crimp et Beckett, avec  
Marc Paquien, autour de *Tout le bleu  
du ciel*, *Face au mur*, *Cas d'urgence  
plus rares* de Crimp et *Oh les beaux  
jours* de Beckett  
. Écriture de plateau, avec  
Sergio Boris et Adrián Silber,  
Buenos Aires  
. Techniques d'improvisation, avec  
Claudio Tolcachir, Buenos Aires  
. *Peines d'amour perdues* de  
Shakespeare et les masques  
de la commedia dell'arte, avec  
Philip Boulay  
. Écriture de plateau, avec  
Árpád Schilling  
. *Violences* de Didier-Georges Gabilly,  
avec Vincent Dissez et Nathalie  
Kousnetzoff, rôle de Reine Mère  
. *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling,  
avec Catherine Marnas en  
collaboration avec Franck Manzoni  
et Bénédicte Simon, rôle de  
Jennifer  
. Jeu masqué et clown, avec  
Christophe Patty  
. *Platonov* de Tchekhov, avec  
Sandrine Hutinet, rôles de Sacha,  
Anna Petrovna et Sofia Iegorovna  
. *Le Misanthrope* de Molière, avec  
Nadia Fabrizio, rôle d'Arsinoé  
. *Antigone* de Sophocle, avec  
Franck Manzoni et Bénédicte  
Simon, rôles d'Antigone et du  
chœur  
. Ateliers Jeu face caméra, avec  
Christophe Reichert  
. Ateliers Danse hip-hop, avec  
Hamid Ben Mahi et la Compagnie  
Hors Série  
. Carte blanche - projet personnel :  
*La Mère* d'après *L'Amant* de  
Marguerite Duras, mise en scène  
et jeu