

Formation antérieure

Conservatoire du Mans, 2012-2013
Conservatoire de Rennes, 2009-2011
Licence Arts du Spectacle, Université de Rennes, 2009-2012

Expériences professionnelles

Théâtre

. Académicienne de la Comédie-Française, 2016-2017
. *Premier Âge*, mise en scène Mathilde Lacombe, écriture de plateau, Rennes, 2012
. *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, mise en scène François Ha Van, Fougères, 2007

Stages

. Travail autour de témoignages de détenus, avec Laurence Chable, La Fonderie-Le Mans, 2013
. Stage de Masque (jeu et fabrication), avec Pascal Larue, 2013
. Le théâtre muet, avec Levent Beskardes, 2012
. La Méthode d'Omar Porras, avec Peggy Dias, 2012
. Le Butô, avec Carlotta Ikeda, 2012
. Le théâtre de marionnettes, avec Julika Mayer et Fred Nantel, 2011

Ateliers et rôles à l'éstba

. *Comédies barbares* de Valle-Inclán, mise en scène Catherine Marnas assistée de Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôle de Fuseau noir
. Rêves d'acteurs / Shakespeare, avec Jacques Vincey et Vanasay Khamphommala, rôles de Caliban dans *La Tempête*, de La Reine Elisabeth dans *Richard III*, d'une Sorcière dans *Macbeth* et d'une Fée dans *Le Songe d'une nuit d'été*
. Imaginaire de l'acteur, avec Franck Manzoni, rôles dans *Phèdre* de Racine, *Les Fourberies de Scapin* de Molière, *Le Revizor* de Gogol, *Escorial* de Michel de Ghelderode,

Grand-peur et misère du III^e Reich de Bertolt Brecht et *Les Quatre Jumelles* de Copi.
. Racine, avec Marc Paquien, rôles de Phèdre et Œnone dans *Phèdre* et de Bérénice dans *Bérénice*
. Dire le Vers, avec Robin Renucci
. *El Syndrome*, mise en scène Sergio Boris et Adrián Silber, rôle de Pamela, Buenos Aires puis Festival d'Avignon-IN 2015
. Martin Crimp et Beckett, avec Marc Paquien, autour de *Tout le bleu du ciel*, *Face au mur* et *Cas d'urgence plus rares* de Crimp et *Oh les beaux jours* de Beckett
. Écriture de plateau, avec Sergio Boris et Adrián Silber, Buenos Aires
. Techniques d'improvisation, avec Claudio Tolcachir, Buenos Aires
. *Peines d'amour perdues* de Shakespeare et les masques de la commedia dell'arte, avec Philip Boulay
. Écriture de plateau, avec Árpád Schilling
. *Violences* de Didier-Georges Gabily, avec Vincent Dissez et Nathalie Kousnetzoff, rôle de La Ravie
. *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling, avec Catherine Marnas en collaboration avec Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôles de Jennifer et Oskar
. Jeu masqué et clown, avec Christophe Patty
. *Platonov* de Tchekhov, avec Sandrine Hutinet, rôles d'Anna Petrovna et Sofia Iegorovna
. *Le Misanthrope* de Molière, avec Nadia Fabrizio, rôles de Célimène et Arsinoé
. *Antigone* de Sophocle, avec Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôles d'Antigone et du chœur
. Ateliers Jeu face caméra, avec Christophe Reichert
. Carte blanche - projet personnel : *Un couteau blessé* d'après Howard Barker, mise en scène et jeu, rôle d'Houth



Ji Su Jeong

> née le 23 juin 1990
à Séoul [Corée du Sud]

1,63 m - yeux marron foncé

coréen (langue maternelle),
anglais (bilingue)
indonésien

chant (alto), danse,
percussions corporelles,
piano, violon, randonnée,
yoga bikram

> 07 60 23 49 22
jeong90@gmail.com