



Axel Mandron

> né le 24 août 1992
à Issy-les-Moulineaux

1,90 m - yeux marron

anglais (courant), espagnol

capoeira, hip-hop, écriture,
chant, harmonica, football,
ski, voile, natation

> 06 67 41 03 35
axelmandron@hotmail.fr

Formation antérieure

École du Vélo Volé, avec François Ha Van, Paris, 2012-2013
École Les Enfants de la Comédie, Boulogne-Billancourt, 2011-2013
Études en Médiation culturelle, La Sorbonne Nouvelle, Paris, 2010-2012

Expériences professionnelles

Théâtre

. Académicien de la Comédie-Française, 2016-2017
. *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, mise en scène Anthony Jeanne, rôles de Bottom et Démétrius, Compagnie ADN, Bordeaux, 2016
. *Barbe Bleue* de Deah Loher, mise en scène Karin Catala, rôle de Barbe Bleue, Théâtre de Sèvres Le SEL, Festival francophone de Berlin, 2011-2013
. Direction d'ateliers de théâtre pour enfants, Compagnie Les Enfants de la Comédie, Bergerac, 2013

Cinéma

. *Le Voyage au Groenland*, réalisé par Sébastien Betbeder, Envie de Tempête Productions, 2015
. *Fassbinder* d'après *Preparadise sorry now* de Fassbinder, court-métrage réalisé par Deborah Marique, 2013

Ateliers et rôles à l'éstba

. *Comédies barbares* de Valle-Inclán, mise en scène Catherine Marnas assistée de Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôle de Gueule d'Argent
. Rêves d'acteurs / Shakespeare, avec Jacques Vincey et Vanasay Khamphommala, rôles de Macbeth dans *Macbeth* et d'Obéron dans *Le Songe d'une nuit d'été*
. Imaginaire de l'acteur, avec Franck Manzoni, rôles dans *Ruy Blas* d'Hugo, *Mademoiselle Julie*

de Strindberg, *Caligula* de Camus, *Viol* de Botho Strauss, *Équus* de Peter Shaffer, *Love and Money* de Dennis Kelly et *Shopping and Fucking* de Mark Ravenhill
. Racine, avec Marc Paquien, rôles d'Hippolyte dans *Phèdre*, de Néron dans *Britannicus* et d'Achille dans *Iphigénie*
. Dire le Vers, avec Robin Renucci
. *El Syndrome*, mise en scène Sergio Boris et Adrián Silber, rôle de Lungo, Buenos Aires puis Festival d'Avignon-IN 2015
. Martin Crimp, avec Marc Paquien, autour de *Tout le bleu du ciel*, *Face au mur* et *Cas d'urgence plus rares*
. Écriture de plateau, avec Sergio Boris et Adrián Silber, Buenos Aires
. Techniques d'improvisation, avec Claudio Tolcachir, Buenos Aires
. *Peines d'amour perdues* de Shakespeare et les masques de la commedia dell'arte, avec Philip Boulay
. Écriture de plateau, avec Árpád Schilling
. *Violences* de Didier-Georges Gabily, avec Vincent Dissez et Nathalie Kousnetzoff, rôle du Narrant
. *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling, avec Catherine Marnas en collaboration avec Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôle d'Oskar
. Jeu masqué et clown, avec Christophe Patty
. *Platonov* de Tchekhov, avec Sandrine Hutinet, rôles de Platonov, Trileski et Glagoliev
. *Le Misanthrope* de Molière, avec Nadia Fabrizio, rôles de Philinte et Clitandre
. *Antigone* de Sophocle, avec Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôle de Créon
. Ateliers Jeu face caméra, avec Christophe Reichert
. Ateliers Danse hip-hop, avec Hamid Ben Mahi et la Compagnie Hors Série
. Carte blanche - projet personnel : *Mange tes Morts*, écriture, mise en scène et jeu