

Formation antérieure

École Les Enfants Terribles, Paris, 2011-2013
École Charles Dullin, Paris, 2010-2011

Expériences professionnelles

Théâtre

. Académicien de la Comédie-Française, 2016-2017
. *La Forêt des Bonbons*, pièce jeunesse radiophonique dirigée par Léonore Vedie, conteur, 2016
. *Laisse venir l'imprudence (et tu penseras grâce à la rage)* d'après *Hamlet* de Shakespeare, mise en scène David Ayala, rôle d'Hamlet, Paris, 2012
. *Le dernier message du cosmonaute à la femme qu'il aime un jour dans l'ex-union soviétique* de David Greig, mise en scène Alice Barbosa, rôle de Casimir, Paris, 2011

Écriture et mise en scène

. *La Nuit*, écriture et mise en scène, Théâtre Les Enfants Terribles, Paris, 2013

Stages

. Stage d'écriture avec Jacques Descordes, 2013
. Stage vidéo avec Vincent Monnet puis Antoine Basler, 2012
. Stage d'improvisation avec la Ligue d'Improvisation Nantes Atlantique, 2006-2010

Ateliers et rôles à l'estba

. *Comédies barbares* de Valle-Inclán, mise en scène Catherine Marnas assistée de Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôle de Don Juan Manuel Montenegro (Le Chevalier)
. Rêves d'acteurs / Shakespeare, avec Jacques Vincey et Vanasay Khamphommala, rôles de Mercutio dans *Roméo et Juliette*, de Stéphanos dans *La Tempête* et d'une Fée dans *Le Songe d'une nuit d'été*

. Imaginaire de l'acteur, avec Franck Manzoni, rôles dans *L'Illusion comique* de Corneille, *Phèdre* et *Britannicus* de Racine, *Le Revizor* de Gogol, *Le Soulier de satin* de Claudel, *On purge bébé* de Feydau, *Éscurial* de Michel de Ghelderode, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès
. Dire le Vers, avec Robin Renucci
. *El Syndrome*, mise en scène Sergio Boris et Adrián Silber, rôle de Cacho, Buenos Aires puis Festival d'Avignon-IN 2015
. Martin Crimp, avec Marc Paquien, autour de *Tout le bleu du ciel*, *Face au mur* et *Cas d'urgence plus rares*
. Écriture de plateau, avec Sergio Boris et Adrián Silber, Buenos Aires
. Techniques d'improvisation, avec Claudio Tolcachir, Buenos Aires
. *Peines d'amour perdues* de Shakespeare et les masques de la commedia dell'arte, avec Philip Boulay
. Écriture de plateau, avec Árpád Schilling
. *Violences* de Didier-Georges Gabily, avec Vincent Dissez et Nathalie Kousnetzoff, rôle de Tom
. *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling, avec Catherine Marnas en collaboration avec Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôles de Paul et Martin
. Jeu masqué et clown, avec Christophe Patty
. *Platonov* de Tchekhov, avec Sandrine Hutinet, rôles de Platonov, Triletski et Ossip
. *Le Misanthrope* de Molière, avec Nadia Fabrizio, rôles d'Alceste et monsieur Dubois
. *Antigone* de Sophocle, avec Franck Manzoni et Bénédicte Simon, rôles de Tirésias et Créon
. Ateliers Jeu face caméra, avec Christophe Reichert
. Carte blanche - projet personnel : *Mila et Youri*, écriture, mise en scène et jeu



Pierre Ostoya Magnin

> né le 29 octobre 1991
à Ivry-sur-Seine

1,87 m - yeux noisette

anglais, espagnol

chant, danse, percussions corporelles, batterie, randonnée, jonglage, écriture, improvisation

> 06 29 37 42 30
pierre.ostoya@gmail.com