

Zoé Gauchet

née le 27 avril 1988 à Washington (USA)

06 66 49 28 31

zoegauchet@hotmail.com

LANGUES :

français, anglais

COMPETENCES AUTRES :

Pratique du violon (haut niveau)

Equitation - galop 3

Chant

Danses traditionnelles

Pratique de la kinésiologie

FORMATION :

Ecole supérieure de Théâtre de Bordeaux en Aquitaine - 2010/2013

Diplôme National Supérieur

Professionnel de Comédienne

(DNSPC), 2013

THEATRE :

Médée/Hippolyte/Ion/Alceste/La Folie d'Héraclès d'Euripide, mise en scène Christian Esnay, compagnie Les Géotrupes (projet en cours) 2018

Le Réflexe de Moro d'Alice May, mise en scène Alice May, compagnie Plateau K (projet en cours) 2018

Spartoï de Jules Sagot, mise en scène Yacine Sif El Islam, compagnie Groupe Apache, création/production TnBA-La Manufacture Atlantique-La Loge, 2017

Tes Fleurs Plein Mes Bras de Nadine Brun-Cosme, spectacle jeune public, mise en scène Adeline Dété, compagnie du Réfectoire, 2016-2018

Lorenzaccio d'Alfred de Musset, mise en scène Catherine Marnas, création/production TnBA, 2015-2017

Ils se marièrent et eurent beaucoup de Philippe Dorin, spectacle jeune public, mise en scène Adeline Dété, Compagnie du Refectoire, 2015

Projet Molière, Le Misanthrope-Don Juan-Tartuffe, mise en scène Yacine Sif El Islam, compagnie Groupe Apache, création/production La Manufacture Atlantique, 2015-2017

La Barbe Bleue de Jean-Michel Rabeux d'après Charles Perrault, spectacle jeune public, mise en scène Julien Duval, production/création TnBA, 2014

Cet Enfant, montage de textes de Joël Pommerat, co-mise en scène Zoé Gauchet et Giulia Deline, production/création TnBA, 2013

Machine Feydeau, mise en scène Yann-Joël Collin et Eric Louis, production/création TnBA, 2013

CINEMA :

Les Filles d'Alice Douart, rôle de Delphine, 2014

TELEVISION :

Massage, J'ai touché l'fond d'la piscine, 2 épisodes (saison 3 et 4) de la série Vestiaires, production Avalon et France 2, rôle d'Angélique, 2014

Où es tu maintenant ? d'Arnaud Ségnac, production Europacorp télévisions et France 3, rôle de Virginie, 2014