

→ **Dossier de presse**



© Oleg Degtiarov, Peeping Tom

→ **Danse**

# Kind

Mise en scène **Gabriela Carrizo** et **Franck Chartier**

24 → 26 février

Du mercredi au vendredi à 19h30

TnBA.

→ **Service communication**

Maud Guibert / [m.guibert@tnba.org](mailto:m.guibert@tnba.org)

Hugo Lebrun / [h.lebrun@tnba.org](mailto:h.lebrun@tnba.org)



**Théâtre national  
de Bordeaux en Aquitaine**  
Direction Catherine Marnas  
Place Renaudel - Bordeaux  
[www.tnba.org](http://www.tnba.org)





PEEPING TOM

# Kind

(Enfant)

Une trilogie familiale

**VADER** (Père) – 2014

**MOEDER** (Mère) – 2016

**KIND** (Enfant) – 2019

## **Les racines de la violence**

Ecrit par Lieve Dierckx

*Kind* est la troisième partie de la trilogie de Peeping Tom qui aborde les thèmes de la mémoire, du souvenir et de la quête tragique de liens. La première partie, *Père* (2014), se déroulait dans une maison de retraite et dans l'esprit émiétté d'un homme seul atteint de démence. La deuxième partie, *Mère* (2016), mettait en scène, dans un environnement muséal, les multiples facettes d'un processus de deuil, autour d'une mère absente, les corps des interprètes servant alors de réceptacle à des souvenirs inconstants.

Dans *Kind*, Gabriela Carrizo et Franck Chartier explorent les sources de la psyché du point de vue de l'enfant. Six interprètes et trois figurants nous emmènent dans un univers lointain et enfui, jonché de contes de fées sombres et de magie. Un monde qui précède le bien et le mal, où les limites ne sont pas encore établies. L'enfant qu'ils mettent en scène est proche de cet espace secret, celui de l'origine de la création. Il n'a pas encore été formaté.

## **L'enfant**

Sur scène, l'enfant, en tant que personnage central, est une présence perturbatrice. Le spectateur observe une fille trop grande sur un vélo trop petit. La jupe trop courte, la chair bombée sur les bords des manches et des chaussettes. La mezzo-soprano Eurudike Debeul n'interprète pas cette enfant, elle est cette enfant. Le simple fait qu'elle ait depuis longtemps dépassé son enfance, rend la confrontation avec son monde d'autant plus perturbante pour le spectateur. Le décalage résulte en un effet que l'on pourrait qualifier de « vallée de l'étrange » : un excès troublant de ressemblance qui à force, amène une conscience accrue d'implications potentielles.

Avec ses tics et ses gestes enfantins, cette enfant surdimensionnée nous entraîne dans son univers, une forêt sombre au pied de falaises imposantes. Elle vit dans un environnement qui nous est familier, mais elle glisse sans transition perceptible vers un état primitif que nous avons oublié, sur les bords effilochés de l'inconscient. Là où la terre parle, où les enfants poussent dans les arbres. Là où des événements étranges n'inquiètent personne mais suscitent la curiosité. La chorégraphie des autres interprètes est étroitement liée au langage visuel de son monde à elle.

Dans *Kind*, la présence de " vrais " enfants se limite à un figurant qui s'alterne dans chaque ville où la compagnie se produit. Cependant, au cours de la période précédant le processus de création, une série d'ateliers avec des enfants de différents groupes d'âges ont été organisés dans plusieurs villes. Ainsi, les metteurs en scène et les interprètes ont pu mieux comprendre le potentiel plastique et artistique, la gestuelle des enfants, ainsi que leur vision du monde : la façon dont ils perçoivent les adultes qui les entourent, comment cela s'exprime dans leurs gestes et leur langage corporel. Leur façon de face à certaines craintes qui ne sont que le résultat d'un manque de soutien et de cadre, par exemple lorsqu'ils ne peuvent pas compter sur les parents. Comment gèrent-ils les absences, les pertes, les conflits ?

### **Un environnement vivant**

Les enfants sont en devenir, agiles, souples et réceptifs. Leur attitude ouverte particulière s'étend dans la scénographie, qui devient un interprète actif. On y découvre le monde de l'enfant dans un diorama : une visière entre nature et construction, dans une vitrine qui est la scène en elle-même. Autour de l'enfant, une variété de formes et d'apparences toutes traitées à égalité - arbres, rochers, animaux et esprits de la forêt, promeneurs, enfants faits de branches. Parfois il s'agit d'objets à part entière, parfois ce sont les interprètes qui se confondent avec ces apparences.

*Kind* se déroule dans un espace/temps encore instable. Dans des gorges et des crevasses, dans des grottes lointaines, à l'intérieur d'une cavité qui évoque une matrice, dans des espaces et des mondes encore plus profonds, invisibles pour le spectateur. On entend des sons lointains, on voit des créatures apparaître et disparaître. Cela soulève des questions : qui influence qui ? Le paysage transforme-t-il les personnages ou est-ce le contraire qui se produit ? Qui construit qui ?

## **Violence et identité**

L'entourage où nous grandissons et les personnes qui nous entourent déterminent en grande partie la personne que nous deviendrons – il en va de même dans *Kind*. L'enfant reflète son environnement, mais doit aussi y résister, précisément pour pouvoir établir sa propre identité. De cette dualité, *Kind* interroge les aspects pervers du façonnement de l'identité.

En raison d'une figure paternelle perturbée, la violence est omniprésente dans le monde de cette enfant. Nous observons de quelle manière cette violence l'affecte, la façon dont elle y résiste, lui donne une place, ou encore comment elle régresse dans son propre univers. Dans ses jeux, la fascination pour l'extrême s'assombrit peu à peu : la voie vers l'(auto)destruction n'est pas loin. Le son prédit cette voie, car le choix de la musique dans *Kind* mène vers le 'Club des 27' : un groupe de musiciens célèbres tels que Janis Joplin, Jimi Hendrix ou Kurt Cobain, décédée à l'âge de 27 ans suite à une addiction, un meurtre ou un suicide.

La question se pose alors : dans quelle mesure ce côté obscur était-il déjà intrinsèquement présent en elle ? Et plus générale : la violence, est-elle présente en nous, ou résulte-elle de notre environnement ? Dans ce contexte, la théorie fantôme intergénérationnelle des psychanalystes hongrois Nicolas Abraham (1919-1975) et Maria Torok (1925-1998) a été une première source d'inspiration dans le processus de travail de *Kind*. Les fantômes dont ils parlent sont des tabous et des secrets au sein d'une famille qui, jusqu'à plusieurs

génération plus tard, apparaissent soudainement et inexplicablement sous la forme de comportements violents ou d'autres conduites antisociales inopinés. Dans *Kind*, nous constatons comment les graines sont semées dans l'enfant, tandis qu'à travers ce père imprévisible, des tabous anciens ont peut-être ressurgis.

De l'autorité folle de ce père/garde forestier, une parabole politique se déploie dans la mise en scène. Autant le monde de l'enfant est ouvert et flexible, autant celui du père est fermé et hostile. Du fait de sa position de pouvoir qu'il considère inébranlable, il ne voit que des intrus contre qui il aboie, se livre à des abus et à des humiliations. Cette figure paternelle personnifie la façon dont l'école philosophique d'inspiration lacanienne voit surgir des mécanismes de racisme et d'exclusion : au moment où s'effondre une identité trop rigide, le vide sous-jacent baille, l'« autre » sert alors de paratonnerre facile pour une peur insondable. En tant que représentant de l'autorité, ce père incarne la faillite des constructions et des réflexes patriarcaux - mais pour l'heure, il ne recevra pas d'opposition téméraire de son entourage.

Cet aspect politique s'est inconsciemment faufilé tout au long du processus de travail, pendant les nombreuses improvisations, à travers les différents contextes culturels et les diverses expériences des performeurs de la compagnie. Ce qui frappe une fois de plus dans cette création de *Peeping Tom*, c'est leur méthode de création intuitive, qui mène toujours à des mises en scène socialement fortement impliquées et donc identifiables pour les spectateurs.

## Texte promotionnel

Dans *Kind*, nous entrons dans un univers lointain et enfui, jonché de contes de fées sombres et de magie. Nous nous retrouvons dans une forêt sombre au pied de falaises imposantes, un monde qui précède le bien et le mal, où les limites ne sont pas encore établies. Avec des tics et des gestes enfantins, une fille trop grande sur un vélo trop petit nous emmène dans ce monde sur les bords effilochés de l'inconscient. Là où la terre parle, où les enfants poussent dans les arbres. Là où des événements étranges n'inquiètent personne mais suscitent la curiosité.

Après *Vader* (2014) et *Moeder* (2016), *Kind* est la troisième partie de la trilogie familiale de Peeping Tom qui aborde les thèmes de la mémoire, du souvenir et de la quête tragique des liens. Dans *Kind*, Gabriela Carrizo et Franck Chartier explorent les sources de la psyché du point de vue de l'enfant.

La pièce explore des thèmes tels que la violence, le paradoxe entre le réel et le faux, l'autre, les traumatismes, à partir de la question de l'identité. L'entourage où nous grandissons et les personnes qui nous entourent déterminent en grande partie la personne que nous deviendrons – il en va même dans *Kind*. L'enfant reflète son environnement, mais doit aussi y résister, précisément pour pouvoir établir sa propre identité. De cette dualité, *Kind* interroge les aspects pervers du façonnement de l'identité.

*Basé sur le texte écrit par Lieve Dierckx (ci-dessus)*





Kind, © Virginia Rota, Peeping Tom



## Descriptif de la création

*Kind* est le volet final de la deuxième trilogie de Peeping Tom. La pièce est mise en scène conjointement par Gabriela Carrizo et Franck Chartier. On y retrouve les acteurs-danseurs qui ont jalonné l'histoire de Peeping Tom, avec la trilogie *Le Jardin*, *Le Salon*, *Le Sous-Sol* ou *32 rue Vandenbranden*, *À Louer*, *Vader* et *Moeder*.

Dans *Kind*, on se retrouve de nouveau dans l'univers hyperréaliste de Peeping Tom, dont le décor joue un rôle actif dans l'histoire. Les chorégraphes expérimentent avec des éléments du processus de création, afin de les affiner davantage. De plus, des figurants locaux sont également présents dans *Kind*. Les figurants ajoutent un élément dramaturgique important et renforcent la connexion avec le public local.

La période de création de *Kind* était pressentie entre l'automne 2018 et le printemps 2019, avec des périodes de résidence à Bruxelles, Anvers, Barcelone et Luxembourg. La première a eu lieu le 23 avril 2019 aux Théâtres de la Ville de Luxembourg, coproducteur de *Kind*.

*Kind* bénéficie du soutien du Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen), partenaire principal de la trilogie *Vader*, *Moeder*, *Kind*.

### 5 anecdotes à propos de *Kind*

- *Kind* est une nouvelle occasion, inédite depuis 2011, pour Gabriela Carrizo et Franck Chartier de coréaliser à nouveau ensemble.
- Contrairement à *Vader* et *Moeder*, *Kind* se déroule dans un cadre extérieur. Le décor est une forêt avec des arbres et des falaises.
- Le casting de *Kind* comprend principalement des danseurs (5) accompagnés d'une mezzo-soprano.
- La création a débuté avec un atelier pour enfants comme préparation aux recherches pour la pièce.
- Les figurants dans *Kind* sont des personnes âgées ainsi que des enfants.

## Distribution

*Concept et mise en scene*  
*Création et interprétation*

Gabriela Carrizo et Franck Chartier  
Eurudike De Beul, Marie Gyselbrecht, Hun-Mok Jung,  
Brandon Lagaert, Yi-Chun Liu, Maria Carolina Vieira  
Lulu Tikovsky

*Assistance artistique*  
*Composition sonore*

Raphaëlle Latini, Hjorvar Rognvaldsson, Renaud Crols,  
Annalena Fröhlich, Fhun Gao, Peeping Tom  
Yannick Willockx, Peeping Tom

*Mixage audio*  
*Conception lumières*  
*Costumes*

Amber Vandenhoeck, Sinan Poffyn (stage), Peeping Tom  
Lulu Tikovsky, Yi-chun Liu, Nina Lopez Le Galliard (stage),  
Peeping Tom

*Conception décors*  
*Construction décors*  
*Directeur technique*  
*Ingenieur de lumières*

Justine Bougerol, Peeping Tom  
KVS-atelier, Flora Facto, Peeping Tom  
Filip Timmerman

*Ingenieur de son*  
*Chargée de production*  
*Chargée de tournées*

Hadrien Lefaure  
Hjorvar Rognvaldsson  
An Van Der Donckt

*Chargé de communication et de presse*  
*Administratrice*

Lulu Tikovsky  
Sébastien Parizel  
Veerle Mans

*Production*  
*Partenaires de production*

Peeping Tom  
KVS – Théâtre Royal Flamand (Bruxelles), Teatre Nacional de  
Catalunya/Grec Festival de Barcelona, Theater im Pfalzbau  
(Ludwigshafen)

*Coproduction*

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, deSingel (Anvers),  
Maison de la Culture de Bourges, Festival  
Aperto/Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Théâtre de la  
Ville Paris/Maison des Arts de Créteil (Paris), La Rose des  
Vents (Villeneuve d'Ascq), Théâtre de Caen, Gessnerallee  
Zurich, Julidans Amsterdam, La Bâtie – Festival de Genève,  
Le Manège (Maubeuge)

*Avec le soutien*  
*Diffusion*

des Autorités flamandes  
Frans Brood Productions

*Kind* est réalisé avec le soutien du Tax Shelter du  
Gouvernement fédéral belge.

*Remerciements*

Heloïse da Costa, Theater FroeFroe, Institut del Teatre, Jan  
Daems, Leen Mertens, Uma Victoria Chartier, Ina Peeters et  
tous les figurants: Farners, Eva, Elmo, Vera, Roger, Raisa,  
Mercè, Xefo, Amadeo, Rita, Gloria, Ariadne, Jonah, Sille,  
Leandro, Flo, Grace, Luke, Lucie, Cyril, Jill, Jan, An, Octavia,  
Germaine

## **Kind dans la presse**

*Une pièce absolument à voir pour les amateurs d'art varié.*

**En Platea 13.07.2019**

*Kind est un moment fort de Julidans. [...] Chartier et Carrizo soulignent ici avec un plaisir diabolique qu'en plus de l'imagination enjouée dans l'âme de l'enfant, il y a aussi de l'agressivité, de la jalousie et de la cruauté. \*\*\*\* (4 étoiles)*

**NRC 07.07.2019**

*Les vrais Picasso du ballet sont Franck Chartier et Gabriela Carrizo.*

**Cultureel Persbureau 04.07.2019**

*Kind est aussi inconfortable qu'ensorcelant à regarder.*

**Movement exposed 04.07.2019**

*La pièce a un plastique qui ne laisse personne indifférent, avec des personnages très mesurés, construits sur des mythes ou sur des monstres et une bande son presque cinématographique.*

**ABC Sevilla 18.05.2019**

*Un malicieux 'Alice au pays des horreurs'.*

**Diario de Sevilla 18.05.2019**

*Un rêve dans lequel on peut facilement se désorienter, ou même un cauchemar qui pourrait être conçu par un Haneke perverse, Lanthimos ou Ulrich Seidl.*

**Diario de Mallorca 14.05.2019**

*[...] Une esthétique révolutionnaire et une qualité de danse à vous couper le souffle. La troupe de renommée mondiale offre ici une œuvre d'art extrêmement intelligente qui dépasse les frontières des genres.*

**Volksfreund 28.04.2019**

*Peeping Tom a développé un vocabulaire formel unique. [...] Les Peeping Tom poussent l'humour absurde et cruel jusqu'au surréalisme, mettent à nu nos pires cauchemars et nos désirs inassouvis.*

**Lëtzebuenger Land 26.04.2019**

*[Kind est] inattendu, drôle et inquiétant, parfois jusqu'au malaise. C'est réussi.*

**Luxemburger Wort 25.04.2019**



Kind, © Oleg Degtiarov, Peeping Tom



## Biographies

### **Eurudike De Beul** (°1964, Dendermonde, BE)

Après une formation biomédicale, Eurudike remporte le Premier Prix d'opéra et le diplôme supérieur avec les félicitations du jury aux conservatoires de Liège et de Mons (Belgique). Elle chante d'abord le répertoire baroque et des oratorios en tant que soprano légère. Grâce à des recherches vocales et corporelles intensives, elle acquiert une couleur vocale lui permettant de chanter Mahler et les grands rôles de mezzo. Elle fera partie des chœurs du festival de Bayreuth, puis chante des rôles verdiens, ainsi que Clytemnestre, Didon et la Messaghiera.

Depuis plusieurs années, Eurudike participe aux tournées internationales de compagnies de théâtre et de danse contemporaine tel que Les Ballets C de la B, Peeping Tom, Theatre Cryptic, Theatercompagnie Amsterdam, Transparent, Victoria, Muziektheater Lod, Theater Zwarte Sneeuw et Blauw. Elle est artiste en résidence auprès de la compagnie Walpurgis et la ville de Saint-Nicolas, où elle réalise des projets multimédias personnels et des œuvres vocales expérimentales avec sa compagnie KoudVuur. Eurudike propose un coaching vocal et corporel dynamique à des chanteurs et interprètes de toute l'Europe. Elle travaille comme coach vocal à l'académie de Woluwe-Saint-Pierre et à l'institut supérieur RITCS à Bruxelles.

### **Marie Gyselbrecht** (°1983, Gand, BE)

Marie rejoint Peeping Tom en 2008. *Kind* est sa sixième production avec la compagnie, après *32 rue Vandenbranden*, *À Louer*, *Vader*, *The Land* (Residenztheater) et *Moeder*. Marie a commencé à jouer alors qu'elle était adolescente, dans le spectacle 'Allemaal Indiaan' d'Alain Platel et Arne Sierens. En 1997, une de ses pièces est nominée pour le Meilleur Solo de Danse Belge, prix organisé par Victoria et Alain Platel. Elle est diplômée de la Salzburg Experimental Academy of Dance depuis 2005 ; en 2004, elle co-fonde le Collectiv.At, un collectif basé en Belgique dont les productions tournent à l'étranger. Sa première pièce *Quien soy es* a gagné le concours Jóvenes Artistas en Espagne. Marie est passionnée de photographie et d'art contemporain, et développe actuellement un solo *Waiting Room*, qui combine la photographie, l'installation et la performance. Elle enseigne le yoga et la danse contemporaine à De Ingang (Gand), et donne régulièrement des workshops de danse et de théâtre, en Belgique et à l'étranger.

### **Hun-Mok Jung** (°1978, Soon-Cheon, KR)

Hun-Mok rejoint Peeping Tom en 2008. *Kind* est sa cinquième production avec la compagnie, après *32 rue Vandenbranden*, *À Louer*, *Vader* et *Moeder*. Il étudie au Département Danse de l'Université de Dankook, et en 2001 sort diplômé en tant que Performance Producer de la Seoul School of Performing Arts. Un an plus tard, son solo *A Whistle* reçoit le premier prix dans la catégorie jeunes chorégraphes du MODAFE. Il a lui-

même remporté deux fois le prix de Meilleur Danseur dans le Ulsan Dance Festival. En 2004, il termine un Master à l'Université de Dankook, et fonde le groupe de danse théâtre JU MOK.

En 2007, son duo *Ring Wanderung* gagne le prix Best Choreography and Writing du magazine Dance & People, et le Arts Council Korea mentionne Hun-Mok comme un chorégraphe prometteur. En 2009, la production *An Unconvenient Truth* du groupe JU MOK est à l'affiche du programme du MODAFE. Les autres pièces comprennent *Fragile Swallow*, *Wanted*, *Monster* et *Jean Mark*. Il collabore comme assistant chorégraphe sur le film *GOGO 70* et, depuis 2004, donne cours à l'Université de Dankook, à la Suncheon University et Chungnam Arts High School.

### **Brandon Lagaert** (°1992, Gand, BE)

Brandon a suivi un parcours théâtral au SKI de Gand (BE). En 2012, il a étudié la danse contemporaine au Conservatoire Royal d'Anvers. L'année suivante, il rejoint Peeping Tom pour la création de *Vader*. Il fait également partie de *Moeder* et de *Kind*.

En plus de son travail avec Peeping Tom, Brandon collabore avec différents artistes, notamment à l'école de Théâtre Physique à Strasbourg, où il effectue des recherches cinématographiques. Il se démarque également comme un artiste polyvalent dans différentes disciplines, dont le théâtre, la danse, le film, la mise en scène, ... Son travail porte le nom de 'Kaiho'. Après la création de *Vader*, il a également créé la pièce *Subdued*, basée sur une partie du matériel des répétitions de *Vader* qui n'avait pas été utilisé. Pour cette pièce il a reçu un 'Outstanding Performer Award' lors de la Copenhagen International Choreography Competition. En 2016, Brandon a obtenu un BILL Award pour les jeunes artistes belges émergents, dans la catégorie 'arts visuels'.

### **Yi-chun Liu** (°1985, Taichung, TW)

Yi-chun a rejoint Peeping Tom en 2013 pour *Vader*. Elle a continué à travailler sur la trilogie familiale avec *Moeder* (2016) et *Kind* (2019). À l'âge de 5 ans, elle a commencé avec le Kung-fu et l'opéra chinois, et ensuite, elle a continué à étudier le ballet, la danse contemporaine, l'improvisation, les arts martiaux et le Tai-Chi-Dao-In. Depuis 2007, elle est diplômée de l'Université nationale des Arts de Taipei.

Elle a travaillé ou travaille actuellement avec Anouk van Dijk (NL), Shang-Chi Sun (DE/TW), Ann Van den Broek (BE), Scapino Ballet Rotterdam (NL), Paul Selwyn Norton (NL/AU), Balletto Teatro di Torino (IT) et le Cloud Gate Dance Theatre 1 (TW). De plus, elle a travaillé en tant qu'assistante artistique avec Franck Chartier sur la coproduction primée Peeping Tom *The lost room* (2015) et ensuite sur *The hidden floor* (2017). Sa pièce solo, *O*, a été créée à Rotterdam en 2012 et s'est depuis transformée en duo, se produisant à Amsterdam et à La Haye. Elle travaille actuellement sur sa série alphabétique en discussion avec le concept "Act of Performance". Yi-chun est également une enseignante certifiée de Countertechnique depuis 2012, ce qui lui permet de développer une carrière polyvalente en

tant qu'interprète et chercheuse. Elle offre des ateliers de laboratoire à côté des tournées de Peeping Tom.

**Maria Carolina Vieira** (°1985, Florianopolis, BR)

Maria Carolina a rejoint Peeping Tom en 2012, pour remplacer une danseuse dans *32 rue Vandenbranden*. Elle a également participé depuis le début à *Vader* (2014), *Moeder* (2016) et *Kind* (2019). Maria Carolina est diplômée du programme des Arts de la Scène de l'Université de l'Etat de Santa Catarina, où elle a également reçu un Master en Théâtre et Danse en 2014.

Très tôt passionnée de danse et de théâtre, c'est au sein du monde du sport qu'elle a d'abord développé et perfectionné ses aptitudes corporelles. Gymnaste rythmique accomplie, elle a fait partie de l'équipe olympique du Brésil lors des Jeux Olympiques de Sydney en 2000. En tant que danseuse, elle a travaillé avec deux compagnies au Brésil avant de rejoindre Peeping Tom : Siedler Cia de Dança (2007-2008) et Grupo Cena 11 Cia. De Dança (2010-2012). En tant qu'actrice, Maria Carolina a travaillé avec différentes troupes professionnelles et joué dans plusieurs séries télévisées, films et publicités. De plus, chanter est un élément essentiel de son trajet artistique et elle utilise sa voix comme instrument fondamental dans les pièces dont elle fait partie. Plus récemment, Maria Carolina a collaboré avec des compagnies en Belgique et à Florianópolis, où elle a travaillé sur des projets interdisciplinaires, incluant musique, danse et théâtre. Maria Carolina est actuellement en train de créer son propre projet, qui consiste d'écrire un roman et d'une performance sur scène.



Gabriela Carrizo & Franck Chartier, © Jesse Willems, Peeping Tom



## Chorégraphes

### **Gabriela Carrizo** (°1970, Córdoba, AR)

Gabriela Carrizo commence la danse contemporaine à l'âge de dix ans, dans une école multidisciplinaire (la seule qui propose à cette époque un groupe de danse contemporaine pour enfants et adolescents). Sous la direction de Norma Raimondi, l'institut devient le Ballet de l'Université de Córdoba, dans lequel Gabriela danse pendant plusieurs années, et où elle crée ses premières chorégraphies.

Elle part en Europe à dix-neuf ans, et à travers les années, travaille avec Caroline Marcadé, Les Ballets C de la B (*La Tristeza Complice*, 1997, et *lets op Bach*, 1998), Koen Augustijnen (*Portrait intérieur*, 1994) et Needcompany (*Images of Affection*, 2001). Durant ces années, elle n'a jamais cessé de travailler sur ses propres chorégraphies. Ainsi, elle crée le solo *E tutto sarà d'ombra e di caline*, et *Bartime*, en collaboration avec Einat Tuchman et Lisi Estaras. Elle signe également la chorégraphie de l'opéra *Wolf* (2002), par Les Ballets C de la B. Elle tient le rôle principal dans le film *Kid* (2012) de Fien Troch. En 2013, Gabriela crée la pièce courte *The missing door* avec les danseurs de la compagnie Nederlands Dans Theater – NDT 1 (La Haye, NL) et plus récemment *The Land* (2015) avec les acteurs du Residenztheater (Munich, DE). En 2018, elle a adapté avec Franck Chartier la pièce *32 Rue Vandenbranden* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Ainsi, *31 Rue Vandenbranden* a ouvert la prestigieuse Biennale de la Danse de Lyon.

Gabriela est co-directrice artistique de Peeping Tom, avec Franck Chartier, depuis la fondation de la compagnie en 2000.

**Franck Chartier** (°1967, Roanne, FR)

Franck Chartier a commencé la danse à l'âge de 11 ans. A 15 ans, sa mère l'envoie étudier la danse classique au Rosella Hightower à Cannes. Après avoir obtenu son diplôme, il rejoint le Ballet du 20ème siècle de Maurice Béjart, avec lequel il travaille entre 1986 et 1989. Ensuite, pendant trois ans, il travaille avec Angelin Preljocaj et danse dans *Le spectre de la rose* à l'Opéra de Paris.

En 1994, il déménage à Bruxelles pour danser dans la pièce *Kinok* (1994) de Rosas, puis travaille sur des duos avec Ine Wichterich et Anne Mouselet, mais aussi dans des productions de la Needcompany (*Tres*, 1995) et des Ballets C de la B: *La Tristeza Complice* (1997), *Iets op Bach* (1997) et *Wolf* (2002). De plus, en 2013, Franck a créé *33 rue Vandenbranden* pour l'Opéra de Göteborg, une adaptation de la pièce *32 rue Vandenbranden* de Peeping Tom. La même année, il a créé la chorégraphie de l'opéra *Marouf, savetier du Caire*, par Jérôme Deschamps, à l'Opéra Comique de Paris. Avec le Nederlands Dans Theater, il a réalisé *The lost room*, une suite à *The missing door* de Gabriela Carrizo (2013).

Franck a remporté un prestigieux 'Zwaan 2016' avec *The lost room* en tant que 'Production de Danse la Plus Impressionnante'. En 2017, il a présenté sa deuxième pièce courte avec NDT, *The hidden floor*, qui est également la conclusion à la trilogie *Adrift*, commencé par *The missing door* et *The lost room*. En 2018, il a adapté avec Gabriela Carrizo la pièce *32 Rue Vandenbranden* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Ainsi, *31 Rue Vandenbranden* a ouvert la prestigieuse Biennale de la Danse de Lyon.

# A propos de Peeping Tom

## Courte biographie

Peeping Tom est **une compagnie de danse et de théâtre belge** fondée par Gabriela Carrizo (I/AR) et Franck Chartier (F).

La principale marque de fabrication de Peeping Tom réside dans **une esthétique hyperréaliste**, soutenue par une scénographie concrète : une maison de retraite pour *Vader* (Père), deux caravanes résidentielles pour *32 rue Vandenbranden* (2009) ou encore un salon pour *Le Salon*. Les chorégraphes y créent un univers instable qui **défie la logique du temps et de l'espace**. Le spectateur devient alors témoin – ou peut-être plutôt voyeur ? – de ce qui habituellement demeure caché ou passé sous silence. Il est pris dans des mondes subconscients, des mondes oniriques de cauchemars, de peurs et de désirs. À l'aide **d'images fortes**, naît une bataille fascinante entre notre environnement et nous-même.

Depuis sa création en 2000, à Bruxelles, Peeping Tom s'est produit partout dans le monde. La compagnie a reçu plusieurs prix importants, entre autres **l'Olivier Award**, à Londres, pour *32 rue Vandenbranden*, ou encore le **Patrons Circle Award** dans le cadre de l'International Arts Festival de Melbourne. Les spectacles de Peeping Tom ont été à de nombreuses reprises, sélectionnés à des festivals de théâtre en Belgique et aux Pays-Bas.

Découvrez-en davantage à propos de Peeping Tom sur [www.peepingtom.be](http://www.peepingtom.be)

**Peeping Tom est soutenue par les Autorités flamandes.**

### Le saviez-vous ?

- L'équipe de Peeping Tom – artistes, chorégraphes, techniciens, designers et autres collaborateurs – est composée de plus de 13 nationalités différentes.
- L'artiste le plus âgé de Peeping Tom a 80 ans, le plus jeune, 26.
- Plus de 280.000 personnes à travers le monde ont vu une représentation de Peeping Tom.
- Plus de 1500 figurants à travers le monde ont joué dans une représentation de Peeping Tom.
- En 2015, Peeping Tom a remporté le prestigieux Olivier Award à Londres pour *32 rue Vandenbranden*.

## Notre histoire

Peeping Tom est une compagnie de danse théâtre belge fondée en 2000 par Gabriela Carrizo (I/AR) et Franck Chartier (F). Ils créent leur première pièce commune, *Caravana* (1999), dont l'action se déroulait dans un mobilhome, en collaboration avec celle qui deviendra par la suite une collaboratrice à long-terme, Eurudike De Beul. La pièce fût ensuite suivie par le film *Une vie inutile* (2000).

Avant de fonder leur propre compagnie, ils ont été acclamés en tant que danseurs au sein de plusieurs compagnies internationales renommées, comme Les Ballets C de la B (Alain Platel), Rosas, Maurice Béjart, Angelin Preljocaj ou encore Needcompany.

### Une esthétique hyperréaliste

La principale marque de fabrique de Peeping Tom est une esthétique hyperréaliste, soutenue par une scénographie concrète : un jardin, un salon et une cave dans la première trilogie *Le Jardin* (2002), *Le Salon* (2004) et *Le Sous-Sol* (2007), deux caravanes résidentielles dans un paysage enneigé dans *32 rue Vandenbranden* (2009), un théâtre brûlé dans *À Louer* (2011) et une maison de retraite dans *Vader* (2014).

Les chorégraphes y créent un univers instable qui défie la logique du temps et de l'espace. L'isolement y mène vers un monde onirique de cauchemars, de peurs et de désirs dans lequel les créateurs mettent habilement en lumière la part sombre de l'individu ou d'une communauté. Ils explorent un langage extrême de la scène et du mouvement – jamais gratuit – avec toujours la condition humaine comme principale source d'inspiration et résultat.

Au moyen de techniques de montage de film, ils parviennent à repousser les limites d'un récit sur lequel on ne peut mettre le doigt. Le huis clos de situations familiales reste pour Peeping Tom une source importante



Le Jardin (2002)



Le Salon (2004)



Le Sous Sol (2007)



32, rue Vandenbranden (2009)



de créativité. La compagnie développe actuellement une deuxième trilogie – *Vader, Moeder, Kind* – autour de ce même thème.

### **Collaborations organiques et intuitives**

Dans le travail de Peeping Tom, tout est lié à tout. L'organique et l'intuitif forment le terreau tant pour des liens de collaboration que pour les processus de création. Une recherche collective et continue associée à des relations à long terme avec des performeurs virtuoses et créatifs, assure cette continuité de forme et de contenu.

Chaque production achevée signifie pour les acteurs-danseurs un abandon (temporaire) du courant de scènes courtes générées durant la période de création. Chaque processus de création est pour les chorégraphes une nouvelle étape dans leur recherche pour entrelacer finement le mouvement avec la théâtralité, les émotions, le texte, les sons et la scénographie.

A travers les années, Peeping Tom a développé un lien particulièrement fort avec les théâtres et leurs spectateurs. Les représentations touchent un public très large, fidèle et souvent jeune. La liste des dates de tournée est exceptionnellement longue tout comme le nombre – croissant de pays visités chaque année. Chez Peeping Tom, les périodes de création sont généralement très longues, leurs spectacles germent et mûrissent pendant les tournées ; ce qui signifie une moyenne d'une nouvelle production tous les deux ans.

### **Nouvelles collaborations inspirantes**

La compagnie s'est ouverte depuis peu à de nouvelles collaborations inspirantes avec d'autres artistes, compagnies et théâtres. En 2013, Gabriela Carrizo a créé la pièce courte *The missing door* avec et pour les danseurs du Nederlands Dans Theater (NDT I), tandis que Franck Chartier a adapté *32 rue Vandenbranden* pour l'Opéra de Göteborg (*33 rue Vandenbranden*, 2013).



A Louer (2011)



Vader (2014)



Moeder (2016)

En 2015, Gabriela Carrizo a créé *The Land*, une production avec les acteurs du Residenztheater (Munich, DE) en collaboration avec Peeping Tom, dont la première mondiale a eu lieu le 8 mai dans le Cuvilliéstheater (Munich, DE) en ouverture du festival DANCE 2015. Le 1<sup>er</sup> octobre 2015, Franck Chartier a présenté *The lost room*, une nouvelle pièce courte avec les danseurs de la compagnie Nederlands Dans Theater, une suite à *The missing door* (Gabriela Carrizo, 2013).



Kind (2019)

En 2017, Franck Chartier a créé *The hidden floor* pour la compagnie – la troisième collaboration entre Peeping Tom et NDT. Cette nouvelle création a complété le triptyque *Adrift*, qui également consiste de *The missing door* et *The lost room*.

Les bureaux de Peeping Tom sont situés à Molenbeek (Bruxelles). La compagnie bénéficie du soutien structurel des Autorités flamandes et le KVS – Théâtre Royal Flamand (Bruxelles) est son partenaire principal en Belgique.

## Prix

### 2018

- MOEDER: 'Meilleur Spectacle de Salle' au Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle à Valladolid (ES).

### 2017

- THE MISSING DOOR: Herald Angel à l'Edinburgh International Festival (UK) (avec *Stop-Motion* et *Shoot the Moon* de Paul Lightfoot et Sol León)

### 2016

- THE LOST ROOM: Cygne (Zwaan) en tant que 'Production de Danse la plus impressionnante' (Maastricht, NL)

### 2015

- 32 RUE VANDENBRANDEN: 'Meilleur Spectacle de danse contemporaine' aux Olivier Awards (London, UK)
- VADER: Sélection pour Het Theaterfestival (BE)
- A LOUER: Nomination pour un Critics Award en tant que Meilleur Spectacle International de Danse (Barcelona, ES)

### 2014

- VADER: 'Meilleur Spectacle International de Danse' aux Barcelona Critics Awards (ES)

- VADER: 'Meilleur spectacle de danse de l'année' par le quotidien néerlandais NRC Handelsblad.

#### 2013

- 32 RUE VANDENBRANDEN: 'Meilleur Spectacle de Danse de l'année' à São Paulo par le magazine Guia Folha.
- A LOUER: Nomination pour les Ubu Awards en Italie dans la catégorie 'Meilleur Spectacle en Langue Etrangère'.

#### 2012

- A LOUER: Sélection pour Het Theaterfestival (BE)

#### 2007

- LE SALON: Montblanc Young Directors Award au Salzburg Festival (AT)
- LE SALON: Patrons Circle Award à l'International Arts Festival Melbourne (AU)
- LE SOUS SOL: Sélection pour Het Theaterfestival (BE)

#### 2005

- LE SALON: Prix du Meilleur Spectacle de Danse (FR)

# Calendrier des tournées saison 2019-2020

(Certaines dates peuvent être soumises à des modifications, merci de contacter [sebastien@peepingtom.be](mailto:sebastien@peepingtom.be) en cas de doute)

## KIND (Enfant) (2019)

25-26 AUG 2019	Waves Festival – VORDINGBORG (DK)
01 SEP 2019	Tanztheater International – HANNOVER (D)
13-14 SEP 2019	Festival La Bâtie – GENÈVE (CH)
20-21 SEP 2019	One Dance Week – PLOVDIV (BG)
27-28 SEP 2019	Festival Aperto/Fondazione I Teatri – REGGIO EMILIA (IT)
01 OCT 2019	Torinodanza – TURIN (IT)
17-19 OCT 2019	KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg – BRUXELLES (BE)
23-25 OCT 2019	KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg – BRUXELLES (BE)
31 OCT 2019	Cultuurcentrum – BRUGES (BE)
7-9 NOV 2019	Gessnerallee – ZURICH (CH)
04-05 DEC 2019	CDN Orléans – ORLEANS (FR)
11-12 DEC 2019	Théâtre de Caen – CAEN (FR)
14 JAN 2020	Le Bateau Feu – DUNKERQUE (FR)
16 JAN 2020	Stadsschouwburg – COURTRAI (BE)
23-25 JAN 2020	London International Mime Festival – LONDRES (UK)
29-31 JAN 2020	Théâtre de la Ville/MAC Créteil – PARIS (FR)
05-06 FEV 2020	Théâtre de Lorient – LORIENT (FR)
13-15 FEV 2020	deSingel – ANVERS (BE)
01-02 AVR 2020	STUK – LOUVAIN (BE)
14-15 AVR 2020	Malraux, Scène Nationale Chambéry Savoie – CHAMBERY (FR)
23-26 AVR 2020	Teatros del Canal – MADRID (ES)
29-30 AVR 2020	Scène Nationale d'Albi – ALBI (FR)
07-08 MAI 2020	Teatre Principal – VALENCIA (ES)
12 MAI 2020	Le Manège – MAUBEUGE (FR)
19 MAI 2020	Maifestspiele Festival – WIESBADEN (DE)
28 MAI 2020	Stadsschouwburg – UTRECHT (NL)
30 MAI 2020	SPOT/Stadsschouwburg – GRONINGEN (NL)
05-06 JUIN 2020	Vooruit – GAND (BE)

## MOEDER (Mère) (2016)

06-08 SEP 2019	Theatre Olympics 2019 – ST. PETERSBOURG (RU)
03 OCT 2019	Torinodanza – TURIN (IT)
14 MAR 2020	Museum of Art – KOCHI (JP)
19-21 MAR 2020	Setagaya Theatre – TOKYO (JP)
15-16 MAI 2020	Pavillon Noir – AIX-EN-PROVENCE (FR)

**VADER (Père) (2014)**

05 OCT 2019                      Torinodanza – TURIN (IT)  
08-09 OCT 2019                 Teatro Nazionale – GÈNES (IT)  
18-19 DEC 2019                 Théâtre Le Liberté – TOULON (FR)

**32 RUE VANDENBRANDEN (2009)**

20-23 NOV 2019                 Next Wave Festival – NEW YORK (US)

**31 RUE VANDENBRANDEN (2018)**

19-20 SEP 2019                 Festival Dance Inversion – MOSCOU (RU)

**THE MISSING DOOR (2013) / Dans le cadre du programme 'Soir Historique'**

28 NOV – 01 DEC 2019         Zuiderstrandtheater – DEN HAAG (NL)  
05-08 DEC 2019                 Internationaal Theater Amsterdam – AMSTERDAM (NL)  
11 DEC 2019                     Theaters Tilburg – TILBURG (NL)  
13 DEC 2019                     Stadsschouwburg Nijmegen – NIJMEGEN (NL)  
18 DEC 2019                     Parkstad Limburg Theaters – HEERLEN (NL)  
20-21 DEC 2019                 Zuiderstrandtheater – DEN HAAG (NL)

## PEEPING TOM

Rue des Etangs Noirs 97

1080 Brussels – Belgium

T +32 2 290 22 07

BE0473.380.883

[info@peepingtom.be](mailto:info@peepingtom.be)

[www.peepingtom.be](http://www.peepingtom.be)

*Direction artistique :*

Gabriela Carrizo et Franck Chartier

*Direction administrative :*

Veerle Mans

[veerle@peepingtom.be](mailto:veerle@peepingtom.be)

*Direction technique :*

Amber Vandenhoeck

[amber@peepingtom.be](mailto:amber@peepingtom.be)

*Chargée de production :*

An Van Der Donckt

[an@peepingtom.be](mailto:an@peepingtom.be)

*Chargée de tournées :*

Lulu Tikovsky

[lulu@peepingtom.be](mailto:lulu@peepingtom.be)

*Chargé de communication :*

Sébastien Parizel

[sebastien@peepingtom.be](mailto:sebastien@peepingtom.be)

*Diffusion :*

Frans Brood Productions

Gie Baguet / Tine Scharlaken

T +32 9 234 12 12

[info@fransbrood.com](mailto:info@fransbrood.com)

[www.fransbrood.com](http://www.fransbrood.com)



Peeping Tom bénéficie du soutien des Autorites flamandes