

→ **Dossier de presse**

mis en page par le Théâtre du Rond Point



© Giovanni Cittadini Cesi

→ **Théâtre**

Kadoc

Texte **Rémi De Vos**

Mise en scène **Jean-Michel Ribes**

12 → 15 janvier

Du mardi au vendredi à 20h

TnBA.

→ **Service communication**

Maud Guibert / m.guibert@tnba.org

Hugo Lebrun / h.lebrun@tnba.org



**Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine**
Direction Catherine Marnas
Place Renaudel - Bordeaux
www.tnba.org

Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



KADOC

CRÉATION

TEXTE **RÉMI DE VOS**
MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RIBES**

AVEC **CAROLINE ARROUAS, JACQUES BONNAFFÉ, MARIE-ARMELLE DEGUY**
GILLES GASTON-DREYFUS, ANNE-LISE HEIMBURGER, YANNIK LANDREIN

26 FÉVRIER – 5 AVRIL 2020, 21H

GÉNÉRALES DE PRESSE : SAMEDI 29 FÉVRIER, MERCREDI 4 ET JEUDI 5 MARS 2020 À 21H

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
CLÉMENCE MARY CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Mosaïque de bizarreries, polyphonie des ego, irrésistible camaïeu des contraires, jalousies en incandescence, l'entreprise rend fou. Mais quel est donc ce petit homme qui ressemble à un singe que l'employé découvre tous les matins à son bureau ? La femme du chef est-elle folle ? Pourquoi veut-on absolument inviter son subalterne à manger un risotto ? Et ce rapport, où en est-on de ce rapport ? Trois couples, dont chacun des maris travaille dans la même entreprise à des postes hiérarchiquement différents, valsent dans cette comédie jusqu'à la faire basculer en un savoureux délire où les lois du monde du travail disparaissent. Cruelle satire du collectif dont l'absurdité jaillit avec délectation.

Au Rond-Point, on a pu voir de Rémi De Vos *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*, *Sextett*, *Débrayage*, *Occident* ou récemment *Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire*. Jean-Michel Ribes dirige le Théâtre du Rond-Point, bateau pirate, depuis 2002. Il a signé *Palace* et *Merci Bernard* pour la télé, *Batailles* avec Topor, *Les Nouvelles Brèves de comptoir* avec Jean-Marie Gourio, *René l'énervé*, *Théâtre sans animaux*, *Par-delà les marronniers – revue(s)*, *Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes* ou *Folie*. Metteur en scène de *Kadoc*, il remarque : « Le monde du travail, Rémi de Vos ne le moralise pas, il n'en tire ni leçon ni message, bien mieux, il nous en dévoile son extravagante absurdité. Peu d'auteurs font de même, sans doute terrorisés à l'idée qu'ils risquent de faire rire. »

KADOC

TEXTE **RÉMI DE VOS**

MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RIBES**

AVEC **CAROLINE ARROUAS**.....*JUDITH SCHMERTZ*
JACQUES BONNAFFÉ.....*WURTZ*
MARIE-ARMELLE DEGUY.....*NORA WURTZ*
GILLES GASTON-DREYFUS*SERGE GOULON*
ANNE-LISE HEIMBURGER*MARION GOULON*
YANNIK LANDREIN*HERVÉ SCHMERTZ*

SCÉNOGRAPHIE **SOPHIE PEREZ**
COSTUMES **JULIETTE CHANAUD**
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **OLIVIER BRILLET**
LUMIÈRES **HERVÉ COUDERT**
CRÉATION SONORE **GUILLAUME DUGUET**
CONSTRUCTION **ANTOINE PLISCHKÉ, ISABELLE DONNET, TANGUY SAYAG, CATHERINE THIERRY**
COIFFURES **NATHALIE EUDIER**

JEAN-MICHEL RIBES REMERCIE LA CHORÉGRAPHE ALEXANDRA TROVATO.

DURÉE ESTIMÉE 1H30

PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT

CRÉATION AU THÉÂTRE DU ROND-POINT LE 26 FÉVRIER 2020



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

26 FÉVRIER – 5 AVRIL 2020, 21H

DIMANCHE 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 1^{ER}, 3 ET 29 MARS

**GÉNÉRALES DE PRESSE : SAMEDI 29 FÉVRIER, MERCREDI 4, JEUDI 5 MARS 2020
À 21H**

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTES D'INTENTION

Comme tous les vrais auteurs, Rémi de Vos a ceci de particulier qu'il est très particulier. Ce qu'il raconte, il l'écrit en mieux. Il dit le réel mais l'invente en l'écrivant et souvent de façon irrésistible. Inventer le monde c'est la seule façon de nous le montrer tel qu'il est. Achille existerait-il sans Homère, Guernica sans Picasso ? L'église sans Michel-Ange et la Pologne sans Jarry ? Le monde du travail, Rémi De Vos ne le moralise pas, il n'en tire ni leçon ni message, bien mieux, il nous en dévoile son extravagante absurdité. Peu d'auteurs font de même, sans doute terrorisés à l'idée qu'ils risquent de faire rire.

JEAN-MICHEL RIBES

Depuis que j'ai commencé à écrire, j'ai écrit sur le travail. Ma première pièce, *Débrayage*, montre des gens en prise avec une certaine violence liée au travail. Je travaillais depuis l'âge de dix-huit ans, je savais de quoi je parlais. Les écrivains de théâtre, à l'époque, écrivaient peu sur le travail. Il y a vingt ans, le théâtre social était plutôt mal vu... Pour aggraver mon cas, j'avais, comme me l'avait dit un jour Jean-Michel Ribes, la vis comica. Malgré tout, j'ai continué à écrire des pièces sur le travail. *Kadoc* s'inscrit dans la lignée. La pièce montre un employé qui perd pied à cause de la pression qu'il subit sur son lieu de travail. Tous les matins, il voit un personnage étrange assis à sa place, dans son bureau. Et il est apparemment le seul à le voir. Un de ses collègues proches est prêt à tout pour s'élever dans l'échelle sociale. Survient un malentendu initié par leur supérieur hiérarchique et alors la pièce s'emballe jusqu'à la névrose collective. Jean-Michel Ribes a lui aussi la vis comica. Il sait que le rire est une affaire sérieuse. Je suis heureux (et impatient) qu'il mette en scène *Kadoc*.

RÉMI DE VOS

ENTRETIEN AVEC RÉMI DE VOS

Kadoc c'est une fois encore un petit monde de l'entreprise d'aujourd'hui que vous décrivez...

Qu'est-ce qui fait de ce monde une source d'inspiration ?

Avant l'écriture, qui est aussi un travail bien sûr, mais solitaire, j'ai exercé toutes sortes de métiers. Comme je n'avais pas fait d'études, c'était généralement des petits boulots que j'abandonnais pour passer à d'autres. Comme mon activité n'avait la plupart du temps aucun intérêt, j'observais les comportements des uns et des autres, les rapports hiérarchiques... Imaginer des personnes qui n'ont rien à se dire forcées de passer une grande partie de la journée ensemble, et cela parfois durant des années, s'apparente pour moi à un cauchemar et me provoque des angoisses dont seule l'écriture va me délivrer.

Ce sont des couples, trois hommes, trois femmes...

Tous deviennent plus ou moins fous... Mais qu'est-ce qui les rend dingues ?

C'est aussi lié à ma façon de voir les choses. Je ne peux rien écrire qui ne soit de l'ordre du ressenti et il se trouve que je ressens profondément ceci : la violence qui s'exerce sur le lieu de travail et qui peut difficilement être évacuée va l'être dans le cadre intime. C'est toujours la lutte entre l'instinct social et les pulsions asociales, et inversement. Dans le cas de *Kadoc*, l'envie de réussir, la peur de l'échec, l'insécurité du travail pousse les uns et les autres à des comportements extrêmes. Evidemment, c'est pire dans la réalité.

Kadoc, c'est d'abord le dossier Karflex... C'est le point de départ ? Le point d'arrivée ?

C'est le dossier impossible à traiter, le dossier de trop, le point de rupture. Le viatique pour passer de l'autre côté.

Qu'attendez-vous de Jean-Michel Ribes ? Comment l'accompagnerez-vous dans la mise en scène de Kadoc ? Qu'en fera-t-il ?

J'attends de Jean-Michel Ribes beaucoup de choses et bien plus encore... J'ai écrit une vingtaine de pièces de théâtre, la plupart pour des metteurs en scène qui me demandaient de leur écrire quelque chose. Je n'ai pas souvenir que l'un d'entre eux me propose d'assister à une répétition et encore moins de l'accompagner dans sa mise en scène. Je découvre toujours le spectacle à la première avec le public. Il eut été certainement préférable, dans certains cas, que j'assiste à une répétition ou deux. Ce que j'écris n'est pas toujours clair... Je prendrai la place que Jean-Michel voudra bien m'accorder.

Voyez-vous votre pièce comme un thriller ? Une comédie ? Une satire sociale ? Une folie ? Que dit-elle d'aujourd'hui ?

Une comédie que j'espère drôle afin de rire ensemble de notre folie. Quelque chose comme ça.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

HERVÉ SCHMERTZ : Quand je suis arrivé, mon bureau était occupé par quelqu'un d'autre.

Judith Schmertz : Quelqu'un fouillait dans tes affaires ?

Hervé Schmertz : Non, il était simplement à ma place. Assis à mon bureau.

Judith Schmertz : Tiens donc.

...

Hervé Schmertz : Il était petit et tout à fait grotesque. Il boitait. Il m'a fait penser à un singe.

...

Judith Schmertz : Qu'est-ce que c'est que cette histoire ?

Hervé Schmertz : Il ne boitait pas vraiment, il se dandinait. Il allait d'un pied sur l'autre comme s'il marchait sur des oeufs. Son costume était trop grand pour lui. J'ai dû me retenir pour ne pas rire.

EXTRAIT / KADOC

RÉMI DE VOS

TEXTE

Né en 1963, Rémi De Vos arrête ses études après son baccalauréat et exerce entre 1981 et 1994 divers petits boulots. Cette expérience du monde du travail va nourrir son écriture (*Débrayage* ; *L'Intérimaire* ; *Cassé* ; *Départ volontaire...*). Auteur d'une vingtaine de pièces éditées, créées et traduites en une quinzaine de langues, Rémi De Vos ne se soucie pas des modes. Son théâtre passe la réalité sociale et politique au crible de l'humour, du comique, de l'absurde (*Occident* ; *Alpenstock* ; *Trois Ruptures...*). Son écriture incisive et percutante s'attaque aux clichés, aux tabous, au politiquement correct, dans un grand éclat de rire.

Rémi De Vos est auteur associé au Centre dramatique national du Nord, à Lille (direction Christophe Rauck) et au Centre dramatique national d'Auvergne, à Montluçon (direction Carole Thibaud).

Rémi De Vos est membre du Comité de lecture du Théâtre du Rond-Point.

Ses pièces sont publiées aux Éditions Actes Sud-Papiers.

SON ACTUALITÉ EN 2020

CRÉATION *Je préférerais mieux pas*, m.e.s Joan Monpart – Théâtre du Loup / Genève puis au Festival d'Avignon

CRÉATION *Sosies*, compagnie Alain Timár – Théâtre des Halles / Festival d'Avignon

EN TOURNÉE *Départ volontaire*, m.e.s Christophe Rauck

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

THÉÂTRE

2017-2018 *Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire*, mise en scène de Christophe Rauck

2013-2014 *Occident*, mise en scène de Dag Jeanneret

2011-2012 *Débrayage*, mise en scène d'Anne-Laure Liégeois

2009-2010 *Sextett*, mise en scène d'Éric Vignier

2006-2007 *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*, mise en scène d'Éric Vignier

2003-2004 Texte nu : *La Camoufle* (lecture)

JEAN-MICHEL RIBES

MISE EN SCÈNE

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres.

Il dirige le Théâtre du Rond-Point depuis 2002, où il défend l'écriture dramatique d'aujourd'hui.

Il est auteur et metteur en scène d'une vingtaine de pièces, dont *Les Fraises musclées* (1970), *Tout contre un petit bois* (1976, Prix des « U » et « Prix Plaisir du théâtre »), *Théâtre sans animaux* (2001, Molières de la meilleure pièce comique et du meilleur auteur, recréation en 2012) et *Musée Haut, Musée Bas* (2004, sept nominations aux Molières, Molière de la révélation théâtrale pour Micha Lescot).

Depuis 2008, il met en scène *Batailles*, qu'il a coécrit avec Roland Topor, *Un garçon impossible* (2009), de l'auteur norvégien Petter S. Rosenlund, *Les Diablogues* (2009), de Roland Dubillard, *Les Nouvelles Brèves de Comptoir* (2010), adapté du recueil de Jean-Marie Gourio. En 2011, il écrit et met en scène *René l'énervé – opéra bouffe et tumultueux*, mis en musique par Reinhardt Wagner. Au Théâtre du Rond-Point, en 2012, il re-crée *Théâtre sans animaux*, met en scène, en 2013, *L'Origine du monde* de Sébastien Thiéry, recrée sa pièce *Par-Delà Les Marronniers Revu(E)* en 2016. En 2017, il écrit et met en scène *Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes*.

Pour la télévision, il écrit et réalise de nombreux téléfilms et les deux séries cultes *Merci Bernard* (1982 à 1984) et *Palace* (1988 à aujourd'hui). Il met en scène une adaptation théâtrale de la série *Palace*, co-écrite avec Jean-Marie Gourio, au Théâtre de Paris, en septembre 2019.

Pour le cinéma, il écrit et réalise *Rien ne va plus* (1978), *La Galette du Roi* (1986), *Chacun pour toi* (1993) et *Musée Haut, Musée Bas* (2008). À la demande d'Alain Resnais, il adapte la pièce d'Alan Ayckbourn, *Private fears in public places*, qui devient le film *Cœurs*, sélectionné au festival de Venise 2006. En 2013, il réalise le film *Brèves de comptoir*, qu'il adapte avec Jean-Marie Gourio à partir de son oeuvre éponyme.

Il imagine *Le Rire de résistance*, deux volumes, manifestes d'insolence, de drôlerie et de liberté, pour saluer tous ceux qui, de *Diogène à Charlie Hebdo* (Tome 1) et de *Plaute à Reiser* (Tome 2), ont résisté à tous les pouvoirs par le rire. Il publie chez Actes Sud un almanach invérifiable *Mois par moi* (octobre 2008), une série de photographies rapportées de ses séjours en Asie, *Voyages hors de soi* (mars 2009), *J'ai encore oublié Saint-Louis* (octobre 2009), et *Les Nouvelles Brèves de Comptoir* avec Jean-Marie Gourio (co-édition Julliard – février 2010). En 2013, il publie chez Points dans la collection *Le Goût des mots* dirigée par Philippe Delerm, *Les mots que j'aime et quelques autres*. En août 2015 paraît *Mille et un morceaux*, un livre de souvenirs foisonnants, irrévérencieux et libres, aux éditions L'Iconoclaste. En mai 2018, paraît *Cris Écrits* chez Actes Sud, collection « Un endroit où aller », en novembre 2019 paraît chez Actes Sud le beau-livre de Fabienne Pascaud et Jean-Michel Ribes *Issue de secours* qui retrace 50 ans de folie et d'audace joyeuse à travers l'ensemble du parcours de Jean-Michel Ribes. Parait également la même année, chez Actes Sud-Papiers, *Palace sur scène* de Jean-Michel Ribes et Jean-Marie Gourio, et enfin dans la collection Babel *Mois par moi Almanach Invérifiable* suivi de *L'Almanach de l'auteur dramatique*.

Il a reçu le Prix des Jeunes Auteurs SACD en 1975, en 1977 le prix des « U » des mains d'Eugène Ionesco, le Grand Prix de l'Humour Noir en 1995, le Molière du meilleur auteur francophone, le Prix Plaisir du Théâtre en 2001, le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre en 2002 et le Grand Prix de la SACD en 2011.

CAROLINE ARROUAS

INTERPRÉTATION / JUDITH SCHMERTZ

Caroline grandit en Autriche où elle travaille tout d'abord comme chanteuse au Burgtheater. Arrivée en France, elle intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg. Depuis sa sortie, elle a joué notamment dans *Cris et Chuchotements*, d'après Ingmar Bergman, mise en scène de Rémy Barché, dans *Agammemnon* de Rodrigo García, mise en scène de Jean-Michel Guérin, dans *Une nuit dans la montagne* de Christophe Pellet, mise en scène de Jacques David, dans *Promenades* de Noëlle Renaude, mise en scène de Marie Rémond et dans *Andromaque* de Racine, mise en scène de Caroline Guiéla Nguyen.

En 2010 elle joue au Théâtre de la Cité Internationale de Paris et en tournée *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche, mise en scène de Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma et *Ariane à Naxos* de Georg Benda au Théâtre musical de Besançon, mise en scène d'Alexandra Rübner. Elle reprend ensuite *Andromaque* à Moscou, Saint-Denis de la Réunion et au Luxembourg. Elle est Maggy dans *Le Dindon* de Feydeau, dans une mise en scène de Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête à Paris et en tournée.

En 2011, elle crée *Se souvenir de Violetta* d'après *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils à la Comédie de Valence dans une mise en scène de Caroline Guiéla Nguyen, joue dans *Athalie* de Racine mis en scène par Alexandra Rübner au Grand T de Nantes et dans *René l'énervé, opéra bouffe et tumultueux*, texte et mise en scène de Jean-Michel Ribes.

En 2012 elle joue dans *Dostoïevski-trip* de Vladimir Sorokine, mise en scène de David Lejard-Ruffet et dans *Purgatoire à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser, mise en scène de Maëlle Poesy.

En 2013, elle joue dans *Théâtre sans animaux*, texte et mise en scène de Jean-Michel Ribes. Elle joue dans *Candide* mise en scène par Maëlle Poesy en tournée puis à la cité internationale et dans *GirlNextDoor*, soirée musicale, de Caroline Guiéla Nguyen en 2014. Elle joue également dans la création *Le Système pour devenir invisible* de et mis en scène par Guillermo Pisani au Théâtre de Vanves puis au CDN de Caen et au Théâtre de Belleville. En 2015-2016 elle retravaille avec Maëlle Poesy dans *Ceux qui errent ne se trompent pas* créée à Chalon-sur-Saône puis au Festival d'Avignon. Elle retrouve ensuite Guillermo Pisani pour *Portrait Bourdieu* ainsi que Caroline Guiéla Nguyen sur le projet *Saïgon*.

En mai 2019 elle jouera dans *Cataract Valley*, d'après Jane Bowles, adaptation et mise en scène Marie Rémond et Thomas Quillardet.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2009

THÉÂTRE

- 2019 *Cataract Valley*, d'après Jane Bowles, adaptation et m.e.s Marie Rémond et Thomas Quillardet
- 2017 *Saïgon* texte et m.e.s Caroline Guiéla Nguyen
Portrait Bourdieu texte et m.e.s Guillermo Pisani
- 2015 *Ceux qui errent ne se trompent pas* de Kevin Keisse, m.e.s Maëlle Poesy
- 2014 *Candide* d'après Voltaire, m.e.s Maëlle Poesy
GirlNextDoor de Caroline Guiéla Nguyen
Le Système pour devenir invisible texte et m.e.s Guillermo Pisani
- 2013 *Théâtre sans animaux* texte et m.e.s Jean-Michel Ribes
- 2012 *Dostoïevski-trip* de Vladimir Sorokine, m.e.s David Lejard-Ruffet
Purgatoire à Ingolstadt de Marieluise Fleisser, m.e.s Maëlle Poesy
- 2011 *René l'énervé – opéra bouffe et tumultueux* texte et m.e.s Jean-Michel Ribes, musique Reinhardt Wagner
Se souvenir de Violetta d'après *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas, m.e.s Caroline Guiéla Nguyen
Athalie de Racine, m.e.s Alexandra Rübner
- 2010 *Le Dindon* de Georges Feydeau, m.e.s Philippe Adrien
Ariane à Naxos de Georg Benda, m.e.s Alexandra Rübner
L'Affaire de la rue de Lourcine d'Eugène Labiche, m.e.s Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma
- 2009 *Les Errances d'Ulysse* de Homère, m.e.s Charles Muller
Andromaque de Racine, m.e.s Caroline Guiéla Nguyen
Promenades de Noëlle Renaude, m.e.s Marie Rémond

JACQUES BONNAFFÉ

INTERPRÉTATION / WURTZ

Jacques Bonnaffé s'est formé au Conservatoire de Lille. À ses débuts au cinéma dans les années 1980, il travaille sous la direction d'Edouard Niermans, Jean-Luc Godard, Jacques Doillon, Jean-Charles Tacchella, Renaud Victor, Philippe Garrel...

Au théâtre, il travaille notamment sous la direction de Gildas Bourdet, Hans Peter Cloos, Claude Stratz, Gilles Chavassieux, John Berry, Christian Rist, Patrice Kerbrat, Christian Schiaretti, André Engel, Abbès Zahman, Simone Amouyal, Alain Françon, Michel Vinaver et Didier Bezace, Joël Jouanneau, Denis Podalydès, Frédéric Béliet-Garcia, Véronique Bellegarde, Jean-Pierre Vincent, Marc Feld, Jean-François Peyret... Il se consacre aussi à la poésie et aux lectures publiques (Arthur Rimbaud, Jules Mousseron, ou des auteurs contemporains tels que Jean-Pierre Verheggen). Au carrefour de toutes ses activités, il interprète en patois picard et met en scène *Cafougnette et l'défilé* d'après *Les Histoires* de Jules Mousseron, montrant ainsi son attachement à sa terre natale. Sa troupe, la compagnie Faisan, a reçu un Molière en 2009 pour *L'Oral et Hardi* de Jean-Pierre Verheggen.

En 2014 et 2015 il interprète Monseigneur Poileaux, président de la Conférence des évêques de France, dans la série *Ainsi soient-ils*, unanimement saluée par la presse et pour laquelle il obtient en 2016 le prix du meilleur acteur décerné par l'ACS (Association des critiques de séries). Depuis septembre 2015 il produit pour France Culture « Jacques Bonnaffé lit la Poésie », émission quotidienne de 4 minutes. En 2016, il a reçu le Prix Raymond Devos de la Langue Française.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2009

CINÉMA

| | | | |
|---------|---|------|---|
| 2018 | <i>Quand sort la recluse</i> de Josée Dayan | 2011 | <i>Ex Vivo-In Vitro</i> de Jean-François Peyret et Alain Prochiantz m.e.s Jean-François Peyret |
| 2017 | <i>Les Sources assassines</i> de Bruno Bontzolakis | | <i>Nature aime à se cacher</i> d'après Jean-Christophe Bailly |
| 2016 | <i>La Tueuse caméléon</i> de Josée Dayan | | m.e.s Jacques Bonnaffé |
| 2014-15 | <i>Ainsi soient-ils</i> (série télévisée 2 ^e et 3 ^e saison) | | <i>L'Invitation au fromage</i> avec Vincent Roca <i>L'Oral et Hardi</i> de Jean-Pierre Verheggen |
| 2013 | <i>Drumont, histoire d'un antisémite français</i> de Emmanuel Bourdieu | | <i>Le Babil des classes dangereuses</i> de Valère Novarina, lecture dirigée par Denis Podalydès |
| 2012 | <i>Clémenceau</i> d'Olivier Guignard | | <i>Le Problème</i> de François Bégaudeau m.e.s Arnaud Meunier |
| 2011 | <i>La République des enfants</i> de Jacques Fansten <i>Derrière les murs</i> de Julien Lacombe et Pascal Sid | | |
| 2009 | <i>36 vues du Pic Saint-Loup</i> de Jacques Rivette | 2010 | <i>Sous l'oeil d'Edipe</i> de Joël Jouanneau mise en scène de l'auteur |

THÉÂTRE

| | | | |
|------|---|------|---|
| 2014 | <i>La Fabrique des monstres ou Démesure pour mesure</i> d'après Mary Shelley m.e.s Jean-François Peyret | 2009 | <i>L'Oral et Hardi</i> de Jean-Pierre Verheggen m.e.s Jacques Bonnaffé <i>Jacques two Jacques</i> de Jacques Darras m.e.s Jacques Bonnaffé |
| 2016 | <i>Bovary</i> d'après Gustave Flaubert m.e.s Tiago Rodrigues | | |
| 2014 | <i>36 nulles de salon</i> de Daniel Cabanis m.e.s Jacques Bonnaffé | | |
| 2013 | <i>Hannibal</i> de Christian Dietrich Grabbe m.e.s Bernard Sobel <i>Chassez le Naturel</i> d'après Jean-Christophe Bailly, m.e.s Jacques Bonnaffé | | |
| 2012 | <i>Le Roi du Bois</i> de Pierre Michon m.e.s Sandrine Anglade | | |

MARIE-ARMELLE DEGUY

INTERPRÉTATION / NORA WURTZ

Après avoir été élève au Conservatoire national supérieur d'art dramatique puis pensionnaire à la Comédie-Française, elle travaille avec de nombreux metteurs en scène comme André Engel, Alain Françon, Brigitte Jaques-Wajeman, Christophe Perton, Emmanuel Demarcy-Mota, Frédéric Bélier-Garcia, etc.

Elle se consacre tant au théâtre des siècles passés qu'à la création contemporaine et se produit sur les plus grandes scènes françaises : Comédie-Française, Théâtre de la Ville, Théâtre de l'Odéon, Théâtre National de Chaillot, Théâtre du Rond-Point, Théâtre Gérard Philipe, Théâtre de la Commune à Paris, Théâtre de Nanterre–Amandiers, Cartoucherie à Vincennes, Célestins à Lyon, Comédie de Reims, au Théâtre National de Bordeaux...

Elle tourne également au cinéma, entre autres sous la direction de François Favrat, Régis Wargnier, Olivier Dahan, Sam Karmann, Guillaume Nicloux, Bruno Podalydès, dans des films tels que *La Môme* ; *Liberté Oléron* ; *Pars vite et reviens tard*, pour n'en citer que quelques uns.

De 1990 à aujourd'hui, on peut également la voir dans une trentaine de téléfilms.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2009

CINÉMA

- 2016 *Fleuve noir* d'Erick Zonca
- 2013 *Maestro* de Léa Fazer
- 2012 *Une place sur la Terre* de Fabienne Godet
- 2010 *Les Femmes du 6^{me} étage* de Philippe Le Guay

TÉLÉVISION

- 2016 *Section de recherche « mon Ange »* d'Alexandre Pidoux
- 2014 *Le Chapeau de Miterrand* de Robin Davis
- 2012 *Nicolas Le Floch : « Le Comte de Saint Florentin »* de Philippe Berenger
- 2011 *Julie Lescaut : « Cougar »* de Christian Bonnet
Passage du désir de Jérôme Foulon
Le Bon Samaritain de Bruno Garcia
Cain de Bertrand Arthuys
- 2010 *Dans la peau d'une grande* de Pascal Lahmani
Drôle de famille de Benoit d'Aubert
- 2009 *Les Bleus* d'Alain Tasma
Julie Lescaut de Jérôme Navarro
L'Ecornifleur de Philippe Berenger
Le Chasseur de Nicolas Cuche
Les Bougon de Sam Karmann

THÉÂTRE

- 2018 *Madame Klein* de Nicolas Wright
m.e.s Brigitte Jaques-Wajeman
- 2017 *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Denis Kelly, m.e.s Chloé Dabert
- 2016 *Les Caprices de Marianne* de Musset
m.e.s Frédéric Belier-Garcia
- 2015 *Trissotin ou Les Femmes Savantes* d'après Molière, m.e.s Macha Makeieff
- 2013 *L'École des Femmes* d'après Molière
m.e.s Catherine Anne
Agnès de Catherine Anne, m.e.s de l'auteur
Quartett de Heiner Muller
m.e.s Florian Siaud
- 2012 *Le Bourgeois gentilhomme* d'après Molière,
m.e.s Catherine Hiegel
- 2011 *La Princesse de Montpensier* de Madame de La Fayette, m.e.s Jacques Vincey
Les Retrouvailles d'Adamov
m.e.s Gabriel Garran
- 2009 *La Parisienne* d'Henry Becque
m.e.s Frédéric Maragnani

GILLES GASTON-DREYFUS

INTERPRÉTATION / SERGE GOULON

Au théâtre, Gilles Gaston-Dreyfus travaille notamment avec Oscar Castro et Pierre Barouh (*Le Cabaret de la dernière chance*), Christophe Perton (*14 isbas rouges* de Andreï Platonov), Yvan Garouel (*Modigliani* de Dennis McIntyre), Claude Confortes (*Je ne veux pas mourir idiot* de Georges Wolinski), Roger Planchon (*Les Libertins*, mise en scène de l'auteur), Jorge Lavelli (*Macbett* de Ionesco), François Rollin (*Le Béret de la tortue* de Gérald Sibleyras), André Engel (*Woyzeck* de Georg Büchner), Gérard Desarthe (*Démon* de Lars Norén, *Turcaret* de Lesage), Alain Sachs (*Les Bonniches* de Daniel Besse), Édouard Baer (*La Folle et Véritable Vie de Luigi Prizotti*, mise en scène de l'auteur), Jean-Luc Moreau (*Stand up* de Gérald Sibleyras).

Gilles Gaston-Dreyfus participe à plusieurs projets de Sophie Perez et Xavier Boussiron comme *Le Coup du cric andalou* ; *Laisse les gondoles à Venise* ; *Gombrowiczshow*, la dernière création *Babarman*, mon cirque pour un royaume (2017), et sur la scène du Théâtre du Rond-Point *Oncle Gourdin* en 2011, créé en 2010 au Festival d'Avignon, et *Prélude à l'agonie* en 2014.

En 2013, il écrit son premier texte *Mon ami, Louis*, publié aux éditions Naïve, adapté pour le théâtre avec la collaboration de Nicolas Boukhrief, et créé au Théâtre du Rond-Point en février 2013.

En 2015 il édite son deuxième texte *Couple* également édité chez Naïve, qu'il met en scène et interprète aux côtés de la comédienne Anne Benoit, créé au Théâtre du Rond-Point en février 2016, et repris en septembre 2016 au Théâtre Édouard VII. La pièce est en tournée au printemps 2018. *Couple* a également été joué à San Francisco, à l'Exit Theater (2017) dans une mise en scène de Pascale Couderc. En mars 2019 il présente *Veillée de famille* au Théâtre du Rond-Point.

Au cinéma, il est dirigé par Jean-Charles Tachella, Krzysztof Kieslowski, Yves Boisset, Maroun Bagdadi, Bertrand Tavernier, Albert Dupontel, Richard Dembo, Valérie Guignabodet, Aline Isserman, Édouard Baer ou encore Ridley Scott.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

- 2016 *Babarman, mon cirque pour un royaume* de Sophie Perez et Xavier Boussiron, m.e.s des auteurs
- 2015 *Perrichon voyage toujours* de Gérald Sibleyras d'après Eugène Labiche, m.e.s Philippe Uchan
- 2013 *Prélude à l'agonie* de Sophie Perez et Xavier Boussiron, m.e.s des auteurs
- 2012 *Comme s'il en pleuvait* de Sébastien Thiéry, m.e.s Bernard Murat
- 2011 *Oncle Gourdin* de Sophie Perez et Xavier Boussiron, m.e.s des auteurs
- 2010 *Stand up* de Gérald Sibleyras, m.e.s Jean-Luc Moreau
- 2009 *L'Éloignement* de Loleh Bellon, m.e.s Bernard Murat
- 2008 *Gombrowiczshow* de Sophie Perez et Xavier Boussiron, m.e.s des auteurs
- 2007 *Enjambe Charles* de Sophie Perez et Xavier Boussiron, m.e.s Sophie Perez
- 2006 *La Folle et Véritable Vie* de Luigo Prizotti d'Édouard Baer, m.e.s de l'auteur
- 2005 *Laisse les gondoles à Venise* de Sophie Perez, m.e.s de l'auteur

THÉÂTRE (AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE)

- 2019 *Veillée de famille*
- 2016 *Couple*
collaboration artistique Gilles Kneusé
- 2013 *Mon ami, Louis*
collaboration artistique Nicolas Boukhrief

CINÉMA

- 2018 *La Sainte Famille* de Louis-Do de Lencquesaing
- 2017 *Au revoir là-haut* d'Albert Dupontel
- 2015 *Arnaud fait son 2^e film* d'Arnaud Viard
- 2013 *Le Grand Méchant Loup* de Nicolas Charlet et Bruno Lavaine
Tirez la langue, mademoiselle d'Axelle Ropert
Neuf mois ferme d'Albert Dupontel
- 2011 *Astérix et Obélix, au service de sa majesté* de Laurent Tirard
- 2009 *Gardiens de l'ordre* de Nicolas Boukhrief
- 2007 *Hello Goodbye* de Graham Guit
Cortex de Nicolas Boukhrief
- 2006 *Hellphone* de James Huth
Danse avec lui de Valérie Guignabodet
- 2005 *Poltergay* d'Éric Lavaine
A good year de Ridley Scott

ANNE-LISE HEIMBURGER

INTERPRÉTATION / *MARION GOULON*

Après avoir été élève au Conservatoire du V^e arrondissement de Paris (de 2001 à 2003) puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (de 2003 à 2006), Anne-Lise Heimburger travaille avec de nombreux metteurs en scène comme Georges Lavaudant, Bernard Sobel, Jean-François Sivadier etc.

Elle tourne également au cinéma sous la direction de Gilles Bourdos, Mia Hansen-Løve et, plus récemment, Emmanuel Finkiel et Patricia Mazuy.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2009

CINÉMA

- 2017 *Paul Sanchez est revenu* de Patricia Mazuy
La Douleur d'Emmanuel Finkiel
- 2016 *Espèces menacées* de Gilles Bourdos
- 2015 *L'Avenir* de Mia Hansen-Løve
- 2011 *Renoir* de Gilles Bourdos

THÉÂTRE

- 2017 *Orfeo – Monteverdi* / écriture collective, m.e.s Samuel Achache et Jeanne Candel
- 2015 *Fugue* / écriture collective, m.e.s Samuel Achache
Petit Eyolf de Henrik Ibsen, m.e.s Julie Bérés
- 2013 *Le Misanthrope* de Molière, m.e.s Jean-François Sivadier
- 2012 *Dans la jungle des villes* de Bertolt Brecht, m.e.s Roger Vontobel
- 2010 *Identité* de Gérard Watkins, m.e.s de l'auteur
Amphytrion de Heinrich von Kleist, m.e.s Bernard Sobel
La Pierre de Marius von Mayenburg, m.e.s Bernard Sobel
- 2009 *La Nuit de l'iguane* de Tennessee Williams, m.e.s Georges Lavaudant
Dieu comme patient de Lautréamont/Langhoff, m.e.s Matthias Langhoff

YANNIK LANDREIN

INTERPRÉTATION / *HERVÉ SCHMERTZ*

Yannik Landrein débute sa formation théâtrale à 17 ans au CNR de Versailles puis intègre en 2005 l'École supérieure d'art dramatique de la ville de Paris (ESAD). Trois ans plus tard, après avoir rencontré des artistes tels que Jean-Claude Cotillard, Nicolas Bouchaud, Sophie Loucachevski, Christophe Patty, Michel Didym..., et avoir aussi été initié aux arts du clown, du masque et du mime, il entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, où il intègre la classe de Daniel Mesguich, puis celle de Nada Strancar. Au sein de cette école, il travaille aussi avec Yann-Joël Collin, Caroline Marcadé, Hans-Peter Cloos, Yves Beaunesne...

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2009

THÉÂTRE

- 2018 *Madame Klein* de Nicolas Wright
m.e.s Brigitte Jaques-Wajeman
- 2017 *Amour* de Guillaume Barbot
m.e.s de l'auteur
- 2016 *À Vif* de Kery James, m.e.s Jean-Pierre Baro
La Mort de Danton de Georg Büchner
m.e.s François Orsoni
- 2015 *Ivanov* d'Anton Tchekhov, m.e.s Luc Bondy
- 2014 *La Nuit du chasseur* de Guillaume Barbot
m.e.s de l'auteur
L'Échange de Paul Claudel
m.e.s Jean-Christophe Blondel
Tartuffe de Molière, m.e.s Luc Bondy
- 2012 *Les Liaisons Dangereuses*
de Choderlos De Laclos
m.e.s John Malkovich
- 2011 *Les Bacchantes* d'Euripide
m.e.s Barthélémy Meridjen
- 2010 *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov
m.e.s Julien Oliveri
La Troade de Robert Garnier
m.e.s Nada Strancar
Homère, Iliade d'Alessandro Baricco
m.e.s Nada Strancar
- 2009 *Une consultation* de Jean Tardieu
m.e.s Daniel Mesguich
Les Boulingrins de Georges Courteline
m.e.s Daniel Mesguich
La Vie est un songe de Calderon
m.e.s Daniel Mesguich
L'Évasion de Kamo de Daniel Pennac

m.e.s Guillaume Barbot

CINÉMA

- 2016 *La Monnaie de leur pièce* d'Anne Le Ny
- 2012 *Juliette* de Pierre Godeau
Populaire de Régis Roinsard

TÉLÉVISION

- 2017 *Les Petits Meurtres* d'Agatha Christie
Ép. Crimes haute couture
de Nicolas Picard-Dreyfuss
- 2011 *Doc Martin* Saison 2 de Didier Delaitre
- 2010 *À la recherche du temps perdu*
de Nina Companeez
Doc Martin Saison 1 de Jean-Michel Fages et
Arnaud Ségnac

SOPHIE PEREZ

SCÉNOGRAPHIE

Diplômée de l'ESAT en 1990, Sophie Perez est admise l'année suivante comme pensionnaire à la Villa Médicis en scénographie. Son travail autour des lieux et des textes atypiques qu'elle met à l'épreuve du théâtre commence alors. Elle poursuivra cette recherche sur la mise en espace en travaillant comme assistante avec Jean-Paul Chambas et Carlo Tomasi sur des productions à l'Opéra Bastille, l'Opéra Comique, l'Opéra de Lyon...

Elle fonde la compagnie du Zerep en 1997 et se lance dans la mise en scène de spectacles où se chevauchent les styles, les genres, entre danse, performance, les agacements existentiels, les références musicales, l'idée de l'intrigue et du documentaire, les films d'horreur et les figurines nostalgiques, le rire comme camarade de chambrée du sort, l'onirisme, l'irrévérence expérimentale, les arcanes du boulevard, les mauvaises plaisanteries joliment éclairées...

Depuis 2001, le Zerep s'articule autour d'un cercle d'habitues permanents. D'une part, les comédiens Sophie Lenoir et Stéphane Roger, rejoints selon les projets par Gilles Gaston-Dreyfus, Françoise Klein, et Marlène Saldana ; d'autre part, des collaborateurs divers, Fabrice Combier (création lumière), Daniel Mestanza (réalisation d'objets), Corine Petitpierre (costumes). Et aussi Xavier Boussiron, qui au début engagé en tant que musicien, co-signe avec Sophie Perez les pièces depuis la création *Le Coup du cric andalou* (2004).

Après l'adaptation d'une méthode pour apprendre à nager sans eau (*Mais où est donc passée Esther Williams ?* – 1998, écriture pour laquelle elle est lauréate de la Fondation Beaumarchais), l'exploration des lieux nocturnes à tendance exotique où l'on s'égarait pour danser avec Marie-France en guest-star platine et chanteuse (*Détail sur la marche arrière* – 2000), une sorte de conférence à propos des obsessions nerveuses (*Leutti* – 2001), viendront *Le Coup du cric andalou*, en 2004, (pièce pour en finir avec le cabaret simplement sous-titrée « du Néant à l'incroyable et de l'incroyable au Néant »), *Enjambe Charles*, en 2007 (où l'on tente de résoudre l'équation : Charles Aznavour + la poterie = Louise Bourgeois), *Bartabas Tabasse* en 2009 (reconstitution historique – avec spectacle équestre – de la destruction des bureaux de la DRAC Île-de-France par Bartabas). Quelques auteurs littéraires ont aussi été visités : parfois regardés de travers, comme Alfred de Musset avec *Laisse les gondoles à Venise* (d'après Lorenzaccio) en 2005, et parfois admirés, comme Witold Gombrowicz dans *Gombrowiczshow* en 2008 qui dresse une fresque scénique de l'écrivain polonais à partir de son roman *Les Envoûtés*.

Invités, fin 2009, à participer à l'exposition Le Festival au Centre Pompidou, Sophie Perez et Xavier Boussiron réalisent *Beaubourg-la-Reine*. Ils conçoivent une pièce originale qui sera exposée comme un objet à visiter dans lequel se succéderont des invités (allant de Philippe Katerine à Arnaud Labelle-Rojoux, de Forced Entertainment à Claudia Triozzi, de Doris Uhlich à Constantin Dulca – chanteur de charme de rue, de la Bourrée parisienne – danse auvergnate – au duo Pennequin-Pauvros, et aussi le Zerep...). Les invités, dont la présence humaine et la puissance d'expression dépassent la valeur sûre d'œuvre d'art, sont reçus dans le socle sur lequel est posée la sculpture monumentale représentant un immense masque de Commedia dell'arte au faciès raté et néanmoins symbolique. Ce masque est en effet plus proche d'un ossement fossilisé que d'une décoration folklorique. Il est la pièce manquante de l'évolution « darwinienne » de l'imaginaire : la figure du commandeur au gros nez. Sophie Perez signe les scénographies de plusieurs mises en scène de Frédéric Bélière-Garcia : *Liliom* de Ferenc Molnar, *Yaacobi et Leidental*, joué au Théâtre du Rond-Point en 2010, *Yakich et Poupatchée* de Hanokh Levin, *La Princesse transformée en steak-frites* d'après Christian Oster (au Rond-Point en 2012).

Pour Jean-Michel Ribes, elle signe avec la complicité de Xavier Boussiron la scénographie de son spectacle *Par-delà les marronniers* créé en mars 2016 au Théâtre du Rond-Point.

En décembre 2010, Sophie Perez et Xavier Boussiron présentent *Deux Masques et la Plume*, qui dresse les autoportraits de Sophie Lenoir et Stéphane Roger, acteurs-piliers du Zerep ; ils proposent chacun un solo (elle y biaise les notions d'intimité et de vérité ; et il s'appuie sur *Macbeth* pour une critique du paradoxe chère à Diderot). Cette pièce revêt une nature documentaire jusqu'à apporter un regard à la fois introspectif et rétrospectif sur les enjeux du travail du Zerep depuis dix ans.

À Nanterre-Amandiers, elle présente avec Xavier Boussiron *Biopigs* en 2015, puis *Babarman, mon cirque pour un royaume* en 2017. En 2018 *Purge Baby Purge* et *Les Chauves-souris du volcan*.

En 2018, la compagnie du Zerep est invitée pour l'ouverture de Kanal à Bruxelles à présenter une série de performances.

Pour l'édition 2019 de la Nuit Blanche, Sophie Perez propose une déambulation avec char et spectacles *Muchos Kilometros*.

JULIETTE CHANAUD

COSTUMES

Au théâtre, Juliette Chanaud crée les costumes des spectacles mis en scène par Jean-Michel Ribes : *L'Origine du monde* de Sébastien Thiéry, *Théâtre sans animaux*, *René l'énergé – opéra bouffe et tumultueux* et *Par-delà les marronniers – Revu(e)* (mises en scène de l'auteur), *Les Nouvelles Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio, *Les Diablogues* de Roland Dubillard, *Un garçon impossible* de Petter S. Rosenlund, *Batailles* de Roland Topor et Jean-Michel Ribes, *J'ai tout* de Thierry Illouz, *Collection particulière* de François Morel, *Dieu est un steward de bonne composition* d'Yves Ravey, *Sans ascenseur* de Sébastien Thiéry, *Musée Haut*, *Musée Bas* de Jean-Michel Ribes, *L'Enfant do* de Jean-Claude Grumberg, *Théâtre sans animaux* (à la création mais aussi lors de la re-création de 2012) de Jean-Michel Ribes ; *Jeffrey Bernard est souffrant* de Keith Waterhouse, *Les Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio, *Rêver peut-être* de Jean-Claude Grumberg, *Les Talons devant* de Patrick Bosso, *Cirque à deux* de Barry Creyton, *Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes* et *Palace*, tous deux de Jean-Michel Ribes.

On la retrouve aussi à la création des costumes des spectacles mis en scène par Didier Long avec *Aller chercher demain* de Denise Chalem, *Mathilde* de Véronique Olmi ; Jean Luc Moreau avec *Les menteurs* ; *Le Technicien* et dernièrement *On ne se mentira jamais !* d'Éric Assous ; Jacques Décombe avec *La Valse des pingouins* de Patrick Haudecoeur, *Tout baigne* ; *Charité bien ordonnée* ; Patrick Timsit avec *Les Aventures de Rabbi Jacob* ; Jean Bouchaud avec *Le Jardin de Brigitte Buck* et *La Chambre d'amis* de Loleh Bellon ; Gilbert Desvaux et Jean-Marie Besset avec *Le Cheval* ; *Les Grecs* ; *Baron* de Jean-Marie Besset et *Oncle Paul* d'Austin Pendleton ; Mohamed Rouabhi avec *Providence Café* ; Stephan Meldegg avec *Alarmes* de Mickael Frain et *Les Lunettes d'Elton John* de David Farr ; John Berry avec *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee ; Jean Benguigui avec *C'était l'automne* de Jean-Louis Bourdon ; Francis Veber avec *Le Placard*, mise en scène de l'auteur et Agnès Boury avec *Le Dîner de cons* de Francis Veber.

Au cinéma, elle crée également les costumes de nombreux longs-métrages dont *Pièce montée* de Denys Granier-Deferre ; *Au fil d'Ariane* ; *Les Neiges du Kilimandjaro* ; *L'Armée du crime* ; *Lady Jane* ; *Le Promeneur du champ de mars* ; *Mon père est ingénieur* et plus récemment *Une histoire de fou* de Robert Guédiguian, *L'Année suivante* d'Isabelle Czajka, *J'veux pas que tu t'en ailles* de Bernard Jeanjean, *L'Américain* ; *Quelqu'un de bien* et *Quasimodo* de Patrick Timsit, *Ma vraie vie à Rouen* ; *Drôle de Félix* et *Jeanne et le garçon formidable* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau, *Mange ta soupe* de Mathieu Amalric, *Dieu seul me voit* de Bruno Podalydès, *Qui c'est les plus forts* de Charlotte de Turckheim. Au cinéma, elle collabore avec Jean-Michel Ribes pour les costumes des films *Chacun pour toi* ; *Musée Haut*, *Musée Bas* et *Les Brèves de Comptoir*.

HERVÉ COUDERT

LUMIÈRES

Hervé Coudert débute sa carrière en 1997 au sein de la compagnie de La Double Hélice à Paris, en travaillant en tant que régisseur son et lumières sur le spectacle *André Le Magnifique*, un texte d'Isabelle Candelier, mis en scène par cette dernière, Loïc Houdré, Patrick Ligardes, Denis Podalydès et Michel Vuillermoz.

Au théâtre du Rond-Point, il collabore aux pièces de Jean-Michel Ribes dont il crée les lumières : *Le Professeur Rollin a encore quelque chose à dire* (2004), *Merci* (2005), *J'ai tout* (2006), *La Ferme des concombres* (2008) ou encore *L'Origine du monde* (2013).

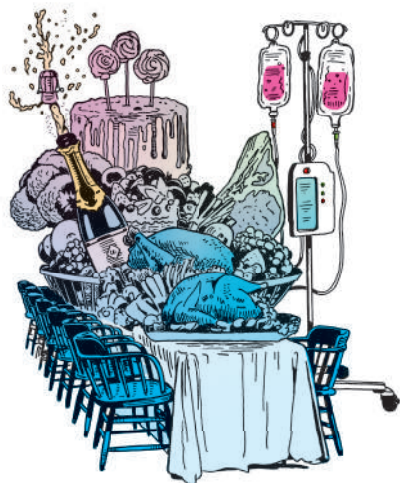
Dans ce même lieu, il signe la création des lumières des spectacles de Jean-Louis Fournier *Tout enfant abandonné sera détruit* et *Mon dernier cheveu noir* (2012), mais aussi *Kalashnikov* mis en scène par Pierre Notte (2013), et plus récemment *Dans un canard* de Jean-Daniel Magnin (2017).

Parallèlement à ses activités au Rond-Point, il participe en 2014 à la création *Boldo Melok un rêve de chien* de la compagnie Boldo Melok et à celle de Valentin de Carbonnières, *Boucherie rythmique*, en 2016.

TOURNÉE

SPECTACLE EN TOURNÉE À L'AUTOMNE 2020

À L’AFFICHE



LES DERNIERS JOURS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RABEUX**
AVEC **OLAV BENESTVEDT, CLAUDE DEGLIAME, YANN MÉTIVIER**
GEORGES EDMONT, JULIETTE FLIPO

25 FÉVRIER – 22 MARS, 21H



LA VISITE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ANNE BEREST**
AVEC **LOLITA CHAMMAH**

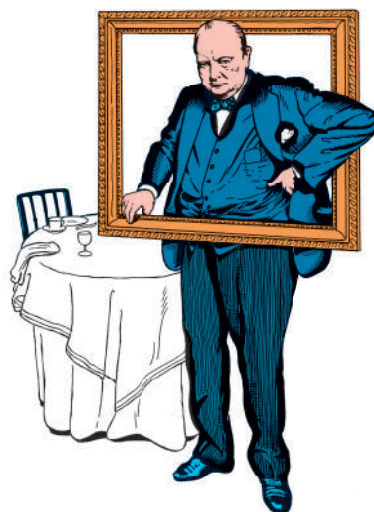
25 FÉVRIER – 22 MARS, 20H30



LE CIRQUE INVISIBLE

UN SPECTACLE DE ET AVEC **VICTORIA CHAPLIN** ET **JEAN-BAPTISTE THIERRÉE**

3 MARS – 5 AVRIL, 18H30



MON DÎNER AVEC WINSTON

TEXTE **HERVÉ LE TELLIER**
MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **GILLES COHEN**
COLLABORATION ARTISTIQUE **FRANÇOIS BERLAND**

4 – 29 MARS, 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{DS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13) Rond-Point
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR