



Julie Teuf

> née le 13 janvier 1987
à Noyon

1,64 m - yeux verts
anglais, allemand, italien

chant, danse, claquettes, arts
martiaux, écriture, théâtre
d'objets et marionnettes

> **Diplôme National Supérieur
Professionnel de Comédienne
(DNSPC), 2013**

> **comédienne soutenue
par le Fonds d'insertion*
professionnelle**

*financé par la région Aquitaine

Formation

2010-2013

. éstba - École supérieure de
Théâtre de Bordeaux en Aquitaine

2007-2010

. Conservatoire d'Amiens

2010

. Master Arts du spectacle,
université d'Amiens

Expériences professionnelles

Théâtre

. *Dans la République du bonheur*
de Martin Crimp mise en scène
Marcial Di Fonzo Bo, Elise Vigier
du Théâtre des Lucioles, du
11 au 14 juin 2014 au Théâtre
des Subsistances, à Lyon et au
Théâtre Chaillot en novembre
2014. Tournée en cours.

. *Le banquet fabulateur* de
Catherine Marnas, tournée 2015

. *La bibliothèque des livres
vivants* de Frédéric Maragnan -
Deux dames sérieuses de Jane
Bowles, création mars 2015
au TnBA- Théâtre national de
Bordeaux en Aquitaine

. *Jeanne D.* Lecture dirigée par
Marcial Di Fonzo Bo et Elise
Vigier

. *Machine Feydeau*, avec Yann-
Joël Collin, rôle de Madame
Aigreville, dans le cadre de
Novart 2013, Festival des arts de
la scène, TnBA, 2013

. *Claustria*, création et jeu de
Julie Teuf, sous le regard de
Nanyadji Ka-Gara, dans le cadre
de Novart 2013, Festival des arts
de la scène, TnBA, 2013

. Création de *C'est Toujours
Quand Tu Dors* sous la direction
de Jules Sagot, 2013

. *Une Demande en mariage*, par
le Cabaret Grabuge, mise en
scène Fred Egginton, rôle de
Natalia Stepanovna, Amiens,
2009

. *Eva Perón*, par la Compagnie
des Rives, mise en scène Julie-
Anne Roméo, rôle de La Mère,
Amiens, 2007

Téléfilm

. *Tout est permis*, réalisé par
Emilie Deleuze, rôle de La
patronne du bar, Arte, 2013

Stages

. Le Vaudeville, avec Lisa
Wurmser, 2010

. Le théâtre baroque, avec
Benjamin Lazar, 2009

. Le théâtre du Mouvement,
avec Claire Heggen, 2007

Rôles et ateliers à l'éstba

. *Machine Feydeau*, avec Yann-
Joël Collin, rôle de Madame
Aigreville

. *Les Labdacides*, avec Christian
von Treskow, rôle de Tirésias

. *Mexico*, avec Marcial Di Fonzo
Bo et Elise Vigier, rôle de Mom

. *En attendant Godot* de Beckett,
avec Gordon Kaemmerer, rôles
de Pozzo et Lucky, au B.A.T.
de l'École supérieure d'art
Dramatique

. « Ernst Busch » de Berlin
. Ionesco, avec Nuno Car-
doso, rôles de La Bonne dans
La Cantatrice chauve et de
Jacques Mère dans *Jacques et
la soumission*

. *Savannah Bay* de Duras, avec
Eric Vigner, rôle de Madeleine

. *Le Songe d'une nuit d'été* de
Shakespeare, avec Dominique
Pitoiset et Nadia Fabrizio, rôle
de Puck

. *Mithridate* de Racine et *Médée*
de Corneille, avec Brigitte
Jaques-Wajeman, rôles de
Monime et Médée

. *Peer Gynt* d'Ibsen, avec Pierre-
Alain Chapuis, rôles de Peer
Gynt et d'Åse

. *Le Misanthrope* de Molière,
avec Marc Paquien, rôles de
Célimène, Alceste et Arsinoé

. *L'Échange* de Claudel, avec
Gérard Laurent, rôles de Marthe
et Lechy

. *Le Cercle de craie caucasien*
de Brecht, avec Jean-Marie
Broucaret, rôle de Groucha
Vachnadzé

. Carte blanche : *Résistances*,
montage de textes, extraits de
L'Échappée de Valentine Goby,
Hiroshima mon amour de Duras,
Romeo et Juliette de Shake-
speare, *Jacques ou la Soumis-
sion* de Ionesco et *La Descente
d'Orphée* de Tennessee Williams