

Programmation

En ce moment

Please, Please, Please

Un spectacle de **La Ribot**, **Mathilde Monnier**
et **Tiago Rodrigues**

21 → 23 oct

En coréalisation avec **La Manufacture CDCN**
Représentations à **La Manufacture CDCN**

À venir

Candide ou l'Optimisme

D'après le conte de **Voltaire**
Adaptation théâtrale **Julien Duval** et **Carlos Martins**
Mise en scène **Julien Duval**, artiste compagnon
Le Syndicat d'Initiative

9 → 13 nov

Création/production

Soldat-e Inconnu-e

Texte **Sidney Ali Mehelleb**
Mise en scène **Aurélien Van Den Daele**

16 → 19 nov

Création/coproduction

A Bright Room Called Day

... **Une chambre claire nommée jour**

Texte **Tony Kushner**

Mise en scène **Catherine Marnas**

18 → 19 nov

Reprise création / production

Catch !

Textes **Hakim Bah**, **Emmanuelle Bayamack-Tam**,

Koffi Kwahulé, **Sylvain Levey**, **Anne Sibran**

Mise en scène **Clément Poirée**

23 → 27 nov

Création/coproduction

La Vie de Galilée

D'après **Bertolt Brecht**

Mise en scène **Claudia Stavisky**

23 → 27 nov

Grammaire des mammifères

Texte **William Pellier**

Mise en scène **Jacques Vincey**

Avec la complicité de **Vanasay Khamphommala**
dramaturge et chanteuse **Artiste compagnon-ne**
et **Thomas Lebrun** chorégraphe

1 → 4 décembre

→ Restez informés : recevez notre newsletter ! Inscription sur www.tnba.org

Tn'BAR

Ouvert du mardi au vendredi de 12h à 14h et du mardi au samedi de 17h à 22h.
Le Tn'BAR vous accueille Hall de la Lune et Hall Vitez avec des plats de saison,
créatifs et faits maison !

Plus d'informations sur tnba.org / réservation conseillée au 06 62 78 02 76



Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
Direction **Catherine Marnas**
Place Pierre Renaudel BP7. 33032 Bordeaux
05 56 33 36 60 - www.tnba.org

Suivez notre actualité
[@tnbaquitaine](https://twitter.com/tnbaquitaine) / [@tnba_officiel](https://www.facebook.com/tnba_officiel)



design franck tallon

20
→
21
22

François le saint jongleur

Guillaume Gallienne, seul-en-scène

Texte **Dario Fo**

Adaptation et traduction

Toni Cecchinato et **Nicole Colchat**

Mise en scène **Claude Mathieu**

de la Comédie-Française

François le saint jongleur

Guillaume Gallienne, seul-en-scène

Durée 1h15

mar 19 → sam 23 oct

Texte **Dario Fo**

Adaptation et traduction

Toni Cecchinato et **Nicole Colchat**

Mise en scène **Claude Mathieu** de la Comédie-Française

Avec **Guillaume Gallienne** de la Comédie-Française

Lumière **Denis Koransky**

Production **Comédie-Française / Studio-Théâtre**



**Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine**
Direction Catherine Marnas

François le saint jongleur

Tel un fabulateur, dans une totale liberté et avec une extrême gourmandise, Guillaume Gallienne, sous le regard de Claude Mathieu, incarne saint François d'Assise et les multiples personnages de l'œuvre truculente écrite par Dario Fo en 1999. Dans l'écriture de ce solo irrévérencieux se retrouve l'anticonformisme de l'auteur qui, avec verve et ironie, dénonce toutes les formes de dogmatismes.

« Pour moi, le seul-en-scène c'est une liberté totale. Je m'inspire beaucoup de la démarche de Dario Fo, proche du théâtre de rue. Le seul-en-scène me semble aussi aller vers ce dépouillement, puisque subsiste ici la parole seule. Débarrassé de la notion de dialogue, ce théâtre renoue avec le conte et établit une relation plus directe avec les spectateurs. Ici, je ne suis pas un acteur, je suis un conteur qui véhicule la parole d'un auteur, qui livre un récit au public en le sollicitant constamment » dit Guillaume Gallienne que Claude Mathieu, sa marraine de théâtre et doyenne de la Troupe, met en scène : « Un texte, un comédien de noir vêtu, une table, un tabouret et un projecteur poursuite, une formidable envie de fouiller, de trouver ce « Tout » à partir de « Rien », tout cela si proche de notre saint François, père de la pauvreté dans son itinérance qui devenait doucement la nôtre... »

Guillaume Gallienne

Dario Fo

Dario Fo est un écrivain italien, dramaturge, metteur en scène et acteur. Né dans une famille prolétaire de tradition démocratique et antifasciste, il découvre très jeune le théâtre

populaire et la tradition orale.

En 1954, il épouse Franca Rame, fille d'une grande famille de comédiens populaires, qui devient son inséparable partenaire. Ensemble ils reprennent à leur façon des farces traditionnelles et écrivent de grandes comédies. En 1968, ils fondent l'association « Nuova Scena » avec l'aide du PCI, « au service des forces révolutionnaires » et s'éloignent des circuits traditionnels du théâtre.

En 1970, Dario Fo rompt avec le parti communiste et crée, avec ses camarades, un autre collectif théâtral : La Comune. Ces années sont celles des grands succès : *Mystère bouffe* en 1969, épopée des opprimés inspirée de la culture médiévale, apporte à Dario Fo une renommée mondiale ; *Mort accidentelle d'un anarchiste* en 1970, et *Faut pas payer* en 1974. En collaboration avec Franca Rame, il écrit une série de monologues inspirés par la lutte des Italiennes pour le droit au divorce et la légalisation de l'avortement. Il invente des histoires désopilantes et graves, comme *Histoire du tigre*. En 1980, on lui interdit d'entrer aux États-Unis, où il devait donner une représentation exceptionnelle, à cause de son affiliation au « Soccorso Rosso », une organisation de soutien aux détenus. Artiste hors normes, il reçoit en 1997 le Prix Nobel de Littérature pour avoir « dans la tradition des bateleurs médiévaux, fustigé le pouvoir et restauré la dignité des humiliés. »

Dario Fo a écrit des comédies : *Il diavolo con le zinne* (1997) et des monologues construits sur le modèle du *Mystère bouffe* : *Lu santo jullare Francesco* (1999) et *Il tempo degli uomini liberi* (2004).

Engagé politiquement, il se présente aux élections du 29 janvier 2006 à la mairie de Milan et devient conseiller municipal. Il est décédé le 13 octobre 2016 à Milan.