

journal de la création

spectacle **Fiesta**

spectacle **Fiesta**

En juin 2022, le **Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine** demande à la comédienne **Bénédicte Simon** de créer le prochain spectacle qui pourra partir à la rencontre des publics, jouer dans les théâtres mais aussi dans les écoles, les centres d'animations, les associations, les hôpitaux...

Un « **Spectacle en balade** », un peu tout terrain, qui s'invite chez les gens.

Bénédicte est comédienne, elle aura sur ce projet le rôle de mettre en scène le spectacle.

Le ou la metteuse en scène

Le **metteur** ou la **metteuse en scène** est la personne clé dans la création d'une pièce de théâtre.

C'est à elle que reviennent toutes les décisions stratégiques dans la **création du spectacle**.

Le **metteur** ou la **metteuse en scène** choisit :

- Le texte, l'histoire, la pièce.
- Les comédiens et comédiennes
- Le décor, le son, la lumière, les costumes avec les équipes techniques

Le **metteur** ou la **metteuse en scène** travaille avec les acteurs, leur donne ses instructions sur l'interprétation, les déplacements sur scène et les émotions qu'il souhaite faire ressortir de chaque personnage.

étape 1

> choisir le texte



Bénédicte va lire de nombreux textes pour trouver celui qu'elle souhaitera mettre en scène.

> C'est finalement **Fiesta** de l'autrice **Gwendoline Soublin** qui est retenu.

L'histoire !

Fiesta

De **Gwendoline Soublin** - Texte Jeunesse à partir de 6 ans
Espaces 34, 2021

Depuis toujours Nono n'a qu'une idée en tête : faire une gigantesque fiesta pour ses dix ans. Seulement quand la tempête Marie-Thérèse débarque et fait souffler sur le pays ses bourrasques furieuses, tout est remis en question. Les copains de Nono s'interrogent : faut-il braver la bourrasque mortelle pour célébrer ou s'enfermer à quadruple tours chez soi ? Dix ans, au fond, ça compte vraiment ?

étape 2

> les auditions

Les auditions

Une audition consiste à rencontrer plusieurs comédiens et comédiennes afin de choisir qui sera sélectionné pour jouer les différents rôles d'une pièce.

En décembre, ce sont les auditions au TnBA. Elles sont proposées uniquement à des anciens élèves de l'école de théâtre qui est rattachée au TnBA, l'Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux en Aquitaine.

7 comédiennes et comédiens se présentent à l'audition.

Consignes des auditions :

- Jouer un extrait du texte de la pièce *Fiesta*, choisi par Bénédicte.
- Faire une proposition plus libre autour des thématiques de la pièce.
- Certains ont mis en scène un anniversaire, d'autres une chasse aux trésors, un jeu dans une cour de récréation, etc.

Seulement 4 sont choisis par Bénédicte, la metteuse en scène :



Margot Delabouglise



Ariane Pelluet



Claire-Aurore Bartolo



Max Unbekandt

étape 3

> création de la scénographie et des costumes

Création de la scénographie

La scénographie c'est **l'espace scénique**. C'est-à-dire l'endroit, ou plutôt le décor, dans lequel vont jouer les comédiens de la pièce.

Le ou la scénographe est la personne qui imagine le décor de la pièce en accord avec la volonté de la **metteuse en scène**.

Création des costumes

Ce travail est effectué par **le costumier ou la costumière** On peut coudre entièrement les costumes, ou en réutiliser et les assembler à sa guise. Grâce à eux, on donne du caractère aux personnages de la pièce.

Le scénographe et créateur costume du spectacle **Fiesta** est : **Julien Duval**.

Il s'associe à **la metteuse en scène Bénédicte Simon** pour imaginer le décor et les costumes.

À partir du texte de la pièce, on doit imaginer l'univers du spectacle.

Penser à ce que vont jouer les comédiens, comment et à quels moments ils vont le jouer, pour anticiper les déplacements qu'ils feront dans le décor.

On fait des dessins, des croquis, on peut s'inspirer de photos ou peintures, de matières, ... Et ensuite on fabrique tout ça !

Avec l'aide **d'un costumier** ou d'une **costumière** pour les costumes.

Et d'un **concepteur ou d'une conceptrice de décors, technicien, technicienne**, pour les décors.

> On a maintenant la distribution complète :

Comédiens et comédiennes :

Claire-Aurore Bartolo, Margot Delabouglise, Ariane Pelluet, Max Unbekandt

Metteuse en scène : **Bénédicte Simon**

Assistanat à la mise en scène **Margot Delabouglise**

Scénographie et costumes **Julien Duval**

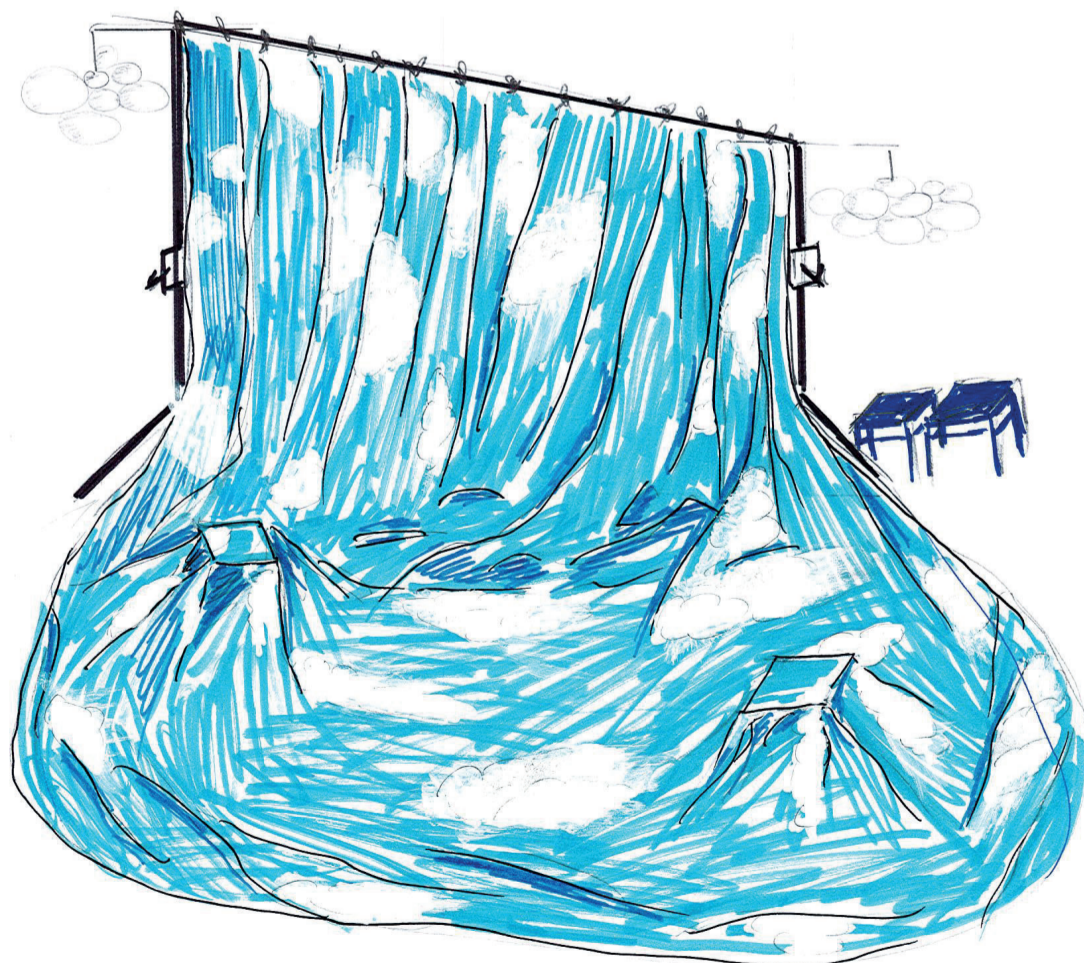
> Et les costumes !

Le décor est en cours de création, mais il va arriver juste à temps pour le début de la prochaine étape : les répétitions !

> Croquis, recherche de costumes



> Croquis, scénographie



dernières étapes

> les répétitions, le filage, la générale, les représentations

Avant d'être joué devant des spectateurs et spectatrices, le spectacle doit être créé en rassemblant tous les éléments : le texte, les comédiens et comédiennes, les costumes, le décor, les accessoires, le son, les lumières.

Le spectacle va être **répété** pendant plusieurs semaines.

Ici, l'équipe artistique de **Fiesta** a répété 3 semaines.

Pendant ces 3 semaines ils ont joué les scènes, fait des propositions de mises en scène, de voix, de mouvements, de jeux.

Tout cela sous l'œil attentif de la metteuse en scène Bénédicte qui leur a fait ce qu'on appelle des « retours ».

Après plusieurs jours de répétitions, on peut tenter de faire **un filage**.

Filages

Il s'agit d'une répétition durant laquelle les scènes ne sont plus répétées séparément.

Les interprètes jouent **l'intégralité de la pièce**.

Puis le dernier jour, c'est la **répétition générale**.

Répétition générale

Il s'agit de **la dernière répétition avant les représentations**. On l'appelle également la suisse.

L'avant dernière répétition est appelée la colonelle.

Et après, ce sont **les représentations**.

Représentations

Le spectacle est joué devant un public et peut continuer à évoluer au fur et à mesure des représentations.

Le spectacle pourra maintenant partir en tournée, dans des écoles, des salles de spectacles, des salles des fêtes, des centres d'animations etc.

> Le spectacle en jeu, créé



© Pierre Planchenault