

TŊBA

éstba

École
supérieure
de théâtre
bordeaux
aquitaine

Promotion 5
2019 → 2022

L'École, cœur du théâtre

Une école dans un théâtre ou un théâtre dans une école ?

Cette question n'est pas une pirouette tant ce vivier que représentent nos élèves est important pour nous ; ce cœur de réflexion, cette vigilance sur le théâtre de demain que l'école apporte au théâtre.

Nous avons l'immense chance que les locaux de l'école soient situés au sein du théâtre, elle permet aux élèves qui sont aussi ouvrier-se-s pour les spectacles programmés chez nous, de vivre au quotidien l'activité d'un théâtre en activité ; c'est-à-dire d'éviter le côté « cocon », hors des réalités concrètes qui peut être le danger d'une formation hors sol.

Cela n'implique en aucune manière l'éviction du rêve ou de l'utopie. L'école est là pour ça : inventer des futurs non encore advenus, de permettre une recherche sans diktats d'efficacité, découvrir pour chaque élève un chemin qu'il-elle-s n'imaginaient pas en entrant dans l'école.

Cela s'invente au jour le jour, promotion par promotion, car aucune ne ressemble à une autre et c'est là la merveille de nos missions et la plus sûre manière de ne pas nous endormir sur nos savoirs.

Chaque école est évidemment marquée par l'esthétique de ceux-elles qui la dirigent.

J'ai toujours été vigilante à ce qu'il n'y ait pas d'esthétique dominante ; notre monde est fait de pluralités et l'hégémonie me semble un danger pour l'expression de chacun-e, pour la richesse que l'altérité peut nous apporter.

Par contre, je reconnais être assez intransigeante sur l'éthique de nos professions. Nous avons une chance inouïe : celle de proposer nos rêves et notre vision du monde mais nous avons de ce fait une immense responsabilité. La société toute entière nous permet cela. En quoi sommes-nous redevables de cette mission qui nous est confiée ?

C'est ce que nous avons essayé de transmettre à cette promotion sortante.

Promotion que nous n'oublierons pas (de la même manière que chacun-e se souvient de ce qu'il a fait le 11 septembre) car pour nous elle restera la génération Covid.

Nous avons eu la chance de traverser cette pandémie de manière beaucoup plus privilégiée que d'autres car très vite il-elle-s ont pu travailler en présentiel ; lors du premier confinement nous avons inventé pour eux-elles les plus pertinentes des relations, comme leur atelier d'écriture avec Nancy Huston. Peut-être leur restera-t-il de cette période le sentiment d'une fragilité, l'idée que l'impensable est possible ?

Ce qui ne me semble pas éloigné de l'impensé dont le théâtre doit se saisir. Est-ce que ces élèves seront les témoins fragiles et perméables au monde en train d'advenir ?

C'est ce que je souhaite et leur souhaite avec toute l'affection et le respect que j'ai pour eux.

Catherine Marnas
directrice de l'estba

Une école dans un théâtre

Située au sein du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, centre dramatique national, l'éstba est l'une des six écoles à être installée au cœur d'un théâtre de création. Créée en 2007 et actuellement dirigée par Catherine Marnas, l'éstba est habilitée par le ministère de la Culture à délivrer le diplôme national supérieur professionnel de comédien·ne (DNSPC). Elle est également membre de l'Association nationale des écoles supérieures d'art dramatique.

Pendant trois ans, l'éstba propose à quatorze apprenti·e·s comédien·ne·s un enseignement artistique rigoureux, au service des exigences de leur futur métier. L'interprétation, le travail de lecture, du corps, de la voix et la théorie constituent les enseignements fondamentaux qu'il·elle·s suivent tous les matins. En parallèle de ce socle essentiel, les après-midis sont consacrés à des ateliers d'une durée de trois à six semaines, menés par des professionnel·le·s du spectacle vivant. L'éstba initie aussi des projets au long cours qui traversent le cursus, mettent les élèves en situation de recherche et donnent lieu à des temps forts en dernière année.

Le temps de la formation est aussi celui de l'ouverture vers l'extérieur, grâce à des présentations publiques et des partenariats à l'échelle locale comme internationale. L'École forme des comédien·ne·s créateur·rice·s, conscient·e·s du monde qui les entoure et les accompagne dans l'épanouissement de leurs singularités artistiques. Un suivi très attentif aux trajectoires personnelles et collectives, rendu possible par le recrutement d'une seule et unique promotion tous les trois ans. L'éstba constitue un lieu de rencontres entre des futur·e·s professionnel·le·s et leurs aîné·e·s, un espace ouvert à tous les champs artistiques et à leur transversalité, pour semer et faire croître l'art théâtral de demain.

Le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien·ne

Depuis 2008, l'estba est habilitée par le ministère de la Culture à délivrer le DNSPC.

La licence Arts du spectacle

Depuis 2009, un partenariat avec l'Université Bordeaux Montaigne permet de concevoir un parcours pédagogique spécial, aménagé avec l'estba, qui – sous réserve d'obtention – conduit à la validation d'une licence Arts du spectacle.

Le fonds d'insertion professionnelle

Les élèves sortant·e·s bénéficient d'une aide à l'insertion professionnelle financée par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, sur une durée post-études de trois ans. Grâce à ce dispositif, il·elle·s sont accompagné·e·s dans leurs premiers pas dans la vie professionnelle et peuvent intégrer des productions à dimension nationale, voire internationale.

Stages et Classe Égalité des chances

Le programme Égalité des chances a pour ambition d'ouvrir les portes des écoles d'enseignement supérieur de théâtre aux jeunes qui n'ont pas forcément les moyens financiers ni un environnement incitatif pour se diriger vers ce type d'études ou pour préparer les concours de ces écoles. Il a débuté en 2018 avec la mise en place de stages d'immersion pendant les vacances scolaires et a ouvert sa première Classe en 2019 ainsi que sa seconde en 2022.

Le dispositif Égalité des chances est soutenu par l'Union européenne avec le Fonds social européen, dans le cadre du Programme Opérationnel FEDER-FSE Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'AFDAS-Fonds libres et accompagné par Le Laba.



@estba_officiel



@estba







Claire-Aurore Bartolo

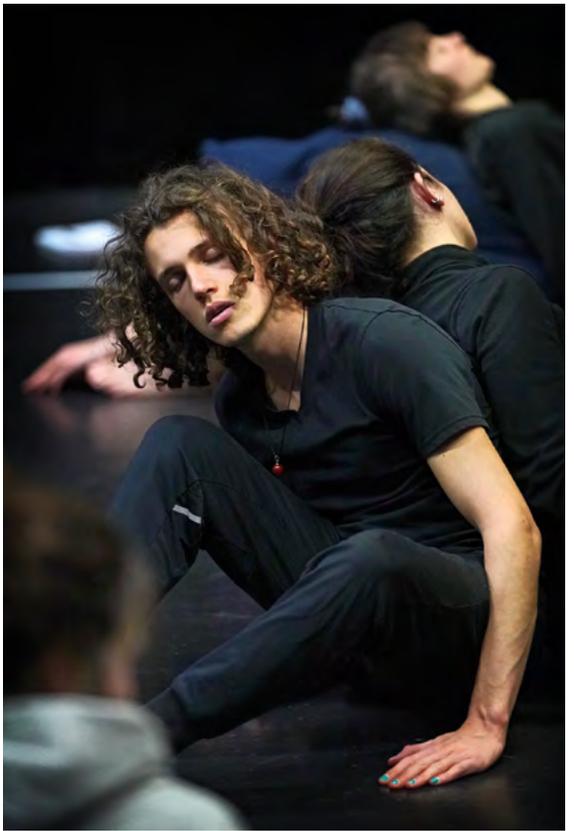
Née le 30 juin 1996
1,74m - yeux marron

Anglais (lu, écrit, parlé),
espagnol (notions scolaires),
suédois (notions)

Chant (mezzo-soprano),
danse contemporaine/modern
jazz / libre, aikido, surf, guitare,
saxophone, jeu caméra

claireaurorebartolo@gmail.com







Mathéo Chalvignac

Né le 29 juin 1998
1,67m - yeux marron

Anglais, espagnol

Chant (ténor), batterie,
basketball, course à pied,
aïkido, danse, sports divers

math.chalvignac@gmail.com



Margot Delabouglise

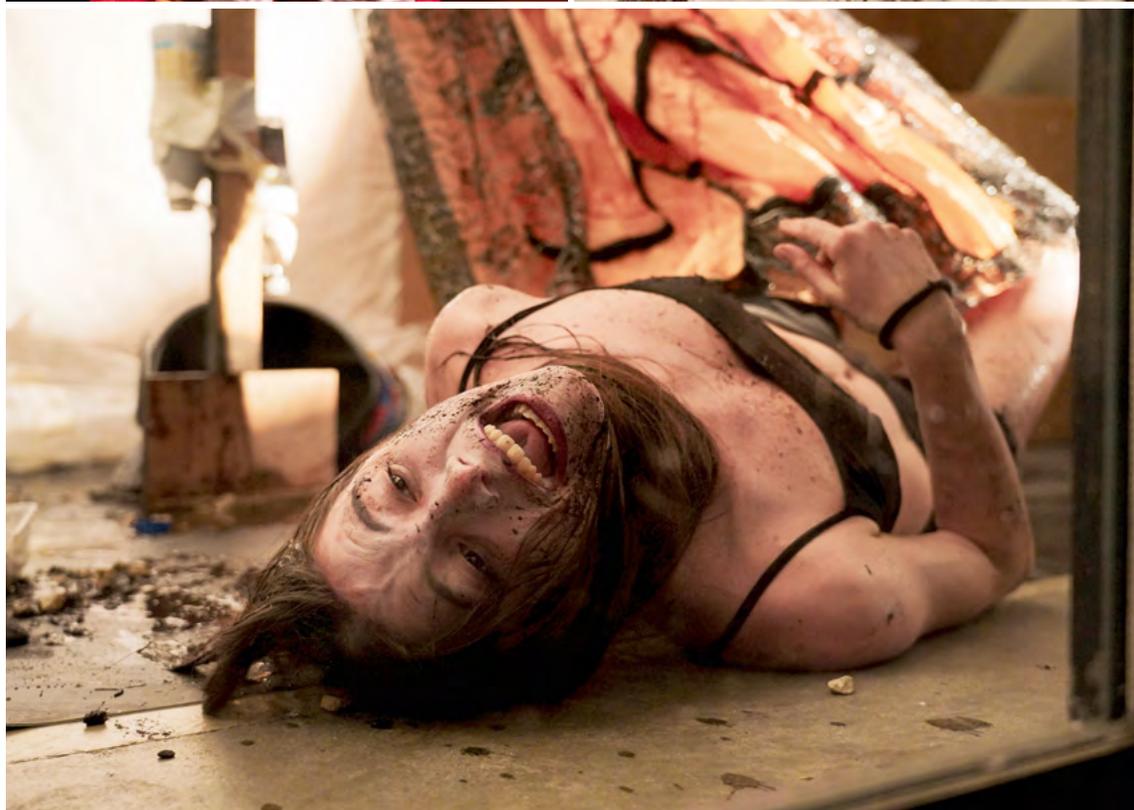
Née le 20 septembre 1998

1,72m - yeux marron

Anglais, espagnol (notions)

Piano et formation musicale
(bases saxophone et batterie),
chant (mezzo-soprano), équitation,
arts plastiques, marionnette,
danse, acrobatie (notions)

m.delabou@hotmail.com











Matéo Droillard

Né le 02 septembre 1996

1,87 m – yeux bleu-vert

Anglais

Rap, chant (baryton), écriture,
improvisation, aikido

droillardmateo@gmail.com



Floriane Fontan

Née le 20 avril 1994

1,69m - yeux bleu-vert

Anglais

Chant (soprano), guitare,
composition (guitare chant,
chœurs), saxophone débutant,
écriture, performance,
arts plastiques, aikido

floriane.fontan@gmail.com







Margaux Genaix

Née le 30 juin 1997

1,62m - yeux marron

Espagnol, anglais

Chant (alto), danse (académique),
acrobaties (notions), sports divers,
clown, improvisation

margaux.genaix@gmail.com







Barthélémy Maymat-Pellicane

Né le 27 décembre 1996

1,85m - yeux marron

Danse, arts martiaux, acrobatie,
activités sportives, improvisation,
chant (baryton), écriture

bmaymat@gmail.com







Balthazar Monge

Né le 10 octobre 1995

1,80m - yeux marron

Anglais, espagnol

Chant (baryton),

guitare, percussion,

musique assistée par ordinateur,

composition (live et studio),

clown, improvisation, escrime

balthazar.monge@gmail.com



Danaé Monnot

Née le 30 juin 1999

1,68m - yeux bleu

Anglais, allemand (notions)

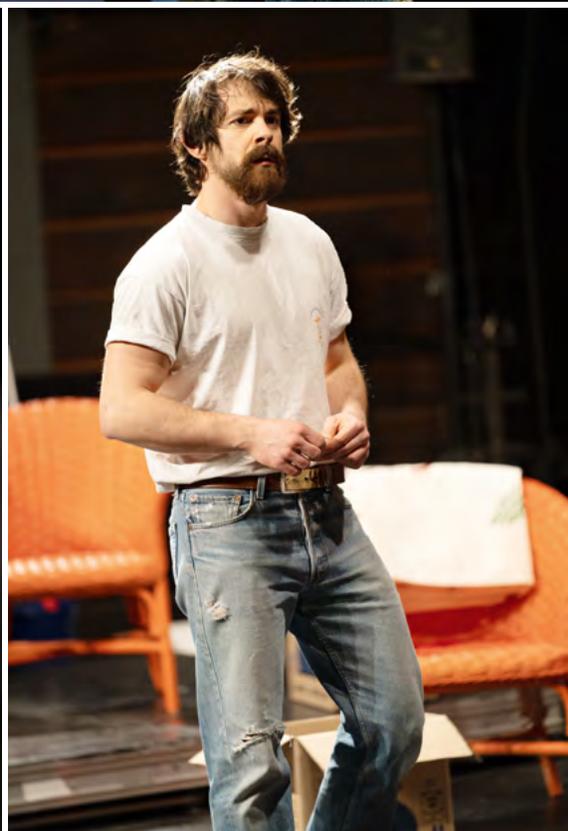
Chant (soprano), dessin

danae.monnot@laposte.net











Cesare Moretti

Né le 05 décembre 1993

1,75m - yeux marron foncé

Anglais, italien, espagnol

Chant (ténor 2 dramatique),

danse, guitare, piano, escalade,

acrobaties, masque, clown,

improvisation, marionnettes

cesaremorettipro@gmail.com



Ariane Pelluet

Née le 19 janvier 1995
1,74m - yeux bleu-vert

Allemand, anglais

Chant lyrique (soprano lyrique),
jazz, pop, comédie musicale, yodel,
notions de piano et de guitare,
danse, aïkido, masque, clown,
marionnette, improvisation, radio

arianepelluet@gmail.com







Simon Royer

Né le 25 avril 1998

1,68m - yeux marron

Anglais (maîtrisé),
allemand et espagnol (notions)

Chant (ténor léger), tennis,
badminton, natation, escalade,
danse contemporaine, aïkido,
batterie, jeu caméra

simon.royer.pro@gmail.com







Léa Sarlet

Née le 03 août 1997

1,62m - yeux noisette

Danse, chant (soprano),
sports collectifs (basket, hand),
aïkido, clown, doublage voix

leasarletestba@gmail.com







Max Unbekandt

Né le 12 mars 1999

1,87m - yeux bleu

Anglais (bilingue), allemand (B1)

Chant (baryton), chant lyrique,
écriture dramatique, danse
contemporaine

max.unbekandt@gmail.com

Le fonds d'insertion

Financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le fonds d'insertion professionnelle de l'estba accompagne les ancien-ne-s élèves de l'École depuis la sortie de la première promotion en 2010.

Il permet les premiers pas des jeunes diplômé-e-s de l'estba et favorise leur insertion professionnelle jusqu'à trois ans après leur sortie de l'École. Ce fonds contribue à renforcer le potentiel artistique d'équipes de création régionales, nationales et internationales et participe ainsi à l'émergence de nouvelles propositions artistiques.

Aide spécifique à l'emploi, il peut être sollicité par les compagnies ou structures de production et attribué par une commission interne qui se réunit deux fois par an.

L'estba peut organiser et accueillir des rencontres-auditions dans ses locaux et mettre en relation les équipes artistiques avec les comédien-ne-s de l'École.

Contact :

Soline Deplanche

s.deplanche@tnba.org

+33 5 56 33 36 76

+ d'infos sur le fonds, les comédien-ne-s
et les spectacles soutenus :

www.tnba.org/estba/insertion-professionnelle

1^{re} année 2019-2020

Stages théoriques

Histoire du théâtre fin XIX^e avec le traducteur et poète **André Markowicz**

Théâtre et performance avec l'actrice, l'autrice et maître de conférence en études théâtrales **Chloé Déchery**

Classiques antiques revisités avec l'auteur, dramaturge, traducteur et metteur en scène **Kévin Keiss**

Ateliers et stages pratiques

Peer Gynt d'Ibsen avec des élèves-musiciens du PESMD dans le cadre d'un partenariat avec le Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse, avec la metteuse en scène **Catherine Marnas** et le chef d'orchestre **Eduardo Lopes**

Par les villages de Peter Handke avec la comédienne **Bénédicte Simon**

Le corps performatif avec les artistes **Annabelle Chambon** et **Cédric Charron**

Le Retour d'Agamemnon de Zinnie Harris avec la comédienne, autrice et metteuse en scène **Maïa Sandoz**

Jeu face caméra avec le réalisateur **Christophe Reichert**

Cours partagés avec les étudiants de l'ebabx dans le cadre d'un partenariat avec l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux-ebabx

Une écriture calfeutrée avec l'autrice **Nancy Huston**

2^e année 2020-2021

Stages théoriques

Introduction à la culture japonaise
avec la conseillère et productrice artistique
Sumiko Oé Gottini

August Stramm et le théâtre expressionniste
avec la maître de conférence en allemand
Catherine Mazellier-Lajarrige

L'échange de Paul Claudel
avec le professeur des études théâtrales
Sever Martinot-Lagarde

Shakespeare
avec la maître de conférence en études
théâtrales **Leïla Adham**

Harold Pinter avec la maître de conférence
en études théâtrales **Aloysia Rousseau**

Ateliers et stages pratiques

Art de la Marionnette avec le directeur
artistique, metteur en scène et comédien
Jean Sclavis (Cie Émilie Valantin)
et le directeur artistique, auteur
et marionnettiste **Patrick Sims**
(Cie Les Antliaclastes)

Atelier d'improvisation avec le responsable
artistique, comédien et metteur en scène
Richard Perret

Jeu Face caméra avec le réalisateur
Christophe Reichert

Autour de Paul Claudel et August Stramm
avec la comédienne **Dominique Reymond**

Autour de Shakespeare avec le metteur
en scène et comédien **Jean-Yves Ruf**

Atelier de danse avec les danseuses
et chorégraphes **Bénédicte Billiet**
et **Sophia Otto**

**Cours partagés avec les étudiants
de l'ebabx** dans le cadre d'un partenariat
avec l'École supérieure des Beaux-Arts
de Bordeaux-ebabx

**Autour de l'univers de la forêt, des arbres
et du vivant** avec la metteuse en scène
Aurélié Van Den Daele

**Notion de performance de genre et de
la place de la performance dans le travail
d'interprète** avec la dramaturge, autrice,
performatrice et chanteuse **Vanasay
Khamphommala**

Une écriture calfeutrée
avec l'écrivaine **Nancy Huston**

Autour de Harold Pinter avec l'acteur,
professeur et metteur en scène **Stuart Seide**

**Peer Gynt d'Ibsen avec des élèves-
musicien-ne-s du PESMD** dans le cadre
d'un partenariat avec le Pôle d'Enseignement
Supérieur Musique et Danse, avec
la metteuse en scène **Catherine Marnas**
et le chef d'orchestre **Eduardo Lopes**

**Les Dragons sont bleus, le ciel est vert,
alors, je suis quoi moi ?**

**Ateliers menés avec l'Hôpital de jour
La Rivière bleue** (Bègles) dans le cadre
d'un partenariat avec le Centre hospitalier
de Cadillac

**Tournage d'un film documentaire
Putain de lapin !** produit par Massala
avec la comédienne **Bénédicte Simon**,
le musicien, chanteur et compositeur
Olivier Gerbeaud et la réalisatrice
Catherine Ulmer Lopez

Lecture Inouïs en partenariat avec ARTCENA
La Sœur de Jésus-Christ de Oscar de
Summa, traduit par **Federica Martucci**
Mise en voix par le comédien et formateur
Denis Lejeune

Masque avec le directeur artistique
et metteur en scène **Philip Boulay**

3^e année 2021-2022

Stages théoriques

La Performance et le militantisme depuis la Seconde Guerre mondiale avec l'auteur et metteur en scène **Sacha Todorov**

Le théâtre à l'épreuve de la question politique avec le docteur en arts du spectacle et professeur **Olivier Neveux**

Cadre et structure juridique des entreprises culturelles avec l'enseignant en filière d'études théâtrales **Éric Chevance**

Ateliers et stages pratiques

Art du Kabuki et Joruri avec la metteuse en scène **Honoh Horikawa**

École Pratique des Auteurs de Théâtre
dans le cadre d'un partenariat avec le Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines (Paris), avec la directrice de la dramaturgie du Théâtre Ouvert
Pascale Gateau, l'auteur **Grégoire Vauquois** et le metteur en scène **Eugen Jebeleanu**

Réalisation des bandes-démos *dans le cadre d'un partenariat avec 3iS accompagné des comédiens* **Denis Lejeune** et **Franck Manzoni**

Le genre du fantastique avec l'auteur et metteur en scène **Frédéric Sonntag**

Les Dragons sont bleus, le ciel est vert, alors, je suis quoi moi ?

Ateliers menés avec l'Hôpital de jour La Rivière bleue [Bègles] *dans le cadre d'un partenariat avec le Centre hospitalier de Cadillac*

Tournage d'un film documentaire Putain de lapin ! produit par Massala avec la comédienne **Bénédicte Simon**, le musicien, chanteur et compositeur **Olivier Gerbeaud** et la réalisatrice **Catherine Ulmer Lopez**

Festival Cartes Blanches, projets personnels des élèves en collaboration avec les équipes techniques du TnBA

Les 5 créations :

- *Le Train utopique n°1*, Floriane Fontan

- *Les Bulles*, Margot Delabougliuse, Danaé Monnot, Cesare Moretti et Ariane Pelluet / Promotion 5

- *L'Origine du Monde*, Claire-Aurore Bartolo

- *Lucioles*, Max Unbekandt

- *Saint-Guy*, Barthélémy Maymat-Pellicane et Balthazar Monge

6x14

dans le cadre d'un partenariat avec l'ENSATT

travail sur des textes écrits par les auteur·rice·s de la 83^e Promotion de l'ENSATT mené par le metteur en scène **Rémy Barché**

Spectacle de fin d'études

*έξοδος** (*sur place ou à emporter*)

avec le comédien et metteur en scène

Frank Verduyssen du collectif **tg STAN**

et son assistante à la mise en scène

Jeanne Bred

* *Sortie* (en grec)

Cours fondamentaux et techniques individuels ou collectifs

Atelier chorégraphique avec la danseuse et chorégraphe **Muriel Barra**

Histoire du cinéma et accompagnement théorique individuel avec la professeure **Françoise Colomès** (1^{re} année)

Accompagnement dramaturgique et théorique avec le maître de conférence **Pierre Katuszewski** (2^e et 3^e année)

Travail rythmique corporel, écoute et analyse musicale avec le chef d'orchestre **Eduardo Lopes**

Technique vocale et voix avec la chanteuse et professeure de chant et technique vocale **Sonia Nedelec**

Aïkido avec la pratiquante et formatrice en arts martiaux **Marie-Agnès Zellner**

Interprétation avec les comédien·ne·s **Julien Duval**, **Franck Manzoni** et **Bénédictte Simon**

Workshops

Lecture avec **Denis Lejeune**, **Arnaud Poujol**, **Stuart Seide**

Hip Hop avec la **Compagnie Révolution** (1^{re} année)

Anatomie avec **Amélie Pouzou** (1^{re} année)

Japonais avec **Martine Rivière** (2^e année)

Cours théoriques Université Bordeaux Montaigne

Dans le cadre de la Licence Arts du spectacle avec les professeur·e·s et maîtres de conférences :

Pauline Beaucé, **Éric Chevance**, **Jean-Yves Coquelin**, **Marie Duret-Pujol**, **Omar Fertat**, **Pierre Katuszewski**, **Éléonore Martin**, **Élise Lestié**, **Mélanie Papin**, **Margaux Reyraud**, **Daphné Ricquebourg** et **Marie Duret**

Voyage d'études

Maison Jacques Copeau (octobre 2019)

Festival d'Avignon (juillet 2022) parcours de spectateurs

Cycles et rencontres professionnels

Cadre juridique des structures culturelles

avec le professeur en études théâtre

Éric Chevance

Économie de la création, principes de production et de diffusion du spectacle vivant

avec **Myriam Bouchentouf***,

Ariane Braun*, **Soline Deplanche***

et **Klara Morhain***

L'administration du spectacle vivant

avec **LAPAS**

Principes d'accompagnement à la création

avec **Irène Aumailley** de l'Office Artistique

de la Région Nouvelle-Aquitaine - OARA

Processus de médiation et d'intervention

avec les publics avec **Véronique Aubert***,

Alexandre Cardin de la Cie Crypsum,

Laureline Grel*, **Vanessa Koutseff** et

Marion Lopez de Roda*

Structuration du territoire et pouvoir publics

avec **Agence l'A** et **Soline Deplanche***

Découverte et analyse de textes

avec la responsable de la dramaturgie et conseillère

artistique de Théâtre Ouvert **Pascal Gateau**

et les auteur-riche-s **Sidney Ali Mehelleb**,

Simon Diard, **Pierre Koestel**, **Charlotte**

Lagrange et **Grégoire Vauquois**

L'insertion professionnelle

avec **Clémence Cosset***, **Soline Deplanche***

et **Florence Tournier Lavaux***

L'École tient également à remercier les nombreuses équipes artistiques accueillies dans le cadre de la programmation du TnBA qui ont participé à des rencontres avec les élèves lors des 3 dernières saisons.

* membres de l'équipe salariée de l'éstba et du TnBA

Partenaires pédagogiques et artistiques

Agence L'A

Bibliothèque de Bordeaux

CAPC - Musée d'art contemporain de Bordeaux

Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre - ARTCENA (dispositif de soutien aux auteurs les *In-Ouis*)

Centre Hospitalier de Cadillac et La Rivière Bleue de Bègles – hôpital de jour pour adolescent·e·s et jeunes adultes

Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud

École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre – ENSATT

École Silvy Terrade Bordeaux

École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux – ebabx

Institut International de l'Image et du Son – École 3iS

LAPAS, L'Association des Professionnels de l'Administration du Spectacle

Les Journées européennes du Patrimoine

Massala / Charlotte Guénin

Pôle d'enseignement Supérieur de Musique et de Danse - PESMD

Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines

Université Bordeaux Montaigne (UFR Humanités, Département Arts)

L'équipe

Directrice

Catherine Marnas

Directeur pédagogique

Franck Manzoni

Coordinatrice et responsable administrative

Soline Deplanche

Chargée d'administration

Clémence Cosset

Chargée de mission Égalité des chances

Clémentine Polo

Attachée à la communication

Tiphaine Beyris--Duvignau

Merci à toute l'équipe du TnBA d'avoir accompagné la Promotion 5, à **Valentine Joubert** (chargée de mission projet Égalité des chances de 2019 à 2020), **Emmanuelle Delprat** (coordinatrice de l'école de 2014 à 2021), **Chloé Sireyx** (chargée d'administration de 2018 à 2021), et **Klara Morhain** (chargée d'administration en 2021).

La publication

Direction de publication

Catherine Marnas

Coordination, suivi éditorial

Tiphaine Beyris--Duvignau

Soline Deplanche

Design graphique

Franck Tallon

assisté d'**Emmanuelle March**
et **Isabelle Minbielle**

© photographes

Fabien Pallueau

Maitexu Etcheverria

Jean-Christophe Garcia

MC MONIN

Hadrien Perrot

Pierre Planchenault

Anais Sibellait

Imprimerie

Blf impression

Les partenaires

L'estba est subventionnée par

- le ministère de la Culture
- la Région Nouvelle-Aquitaine
- la Ville de Bordeaux

et soutenue par les entreprises et structures culturelles qui lui reversent la taxe d'apprentissage.

Le projet Égalité des chances est soutenu par :

- l'Union européenne avec le Fonds social européen, dans le cadre du Programme Opérationnel FEDER-FSE Aquitaine
- la Région Nouvelle-Aquitaine
- l'AFDAS-Fonds libres

Le projet *Rivière Bleue* est soutenu par :

- la DRAC Nouvelle-Aquitaine sur le fonds d'accessibilité aux œuvres du spectacle vivant et le dispositif *Culture pro*
- Culture & Santé pôle Nouvelle-Aquitaine
- le Centre Hospitalier de Cadillac
- Massala
- le fonds de donation, Handicap & Société.





Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine