

**école  
supérieure  
de théâtre**

*éstba*

**bordeaux  
aquitaine**

Direction  
Catherine Marnas

Promotion 4  
2016 → 2019

# L'École, cœur du théâtre

L'estba a la chance d'avoir cette position idéale : au sein du TnBA, centre dramatique national, elle en est le cœur. Elle est la source d'une esthétique et d'une éthique. Pour Antoine Vitez, l'école était en effet ce laboratoire permanent, cette interrogation sur les formes qui circulent souterrainement entre le plateau et les exercices. Car oui, l'école est un lieu où l'on apprend des « bases techniques », des gammes en quelque sorte. Bien loin de la notion de « don » ou de talent inné, très XIX<sup>e</sup> siècle, le patient labeur est la garantie de la meilleure façon de conduire son futur de poète de la scène.

Une nouvelle promotion vient de sortir, ces jeunes comédiens y auront vécu ce que sont pour moi les fondamentaux de cette école :

- une école du collectif, cette évidence souvent oubliée du théâtre comme art de la troupe au service d'un texte et d'un projet ;
- une école ouverte à toutes les formes d'expression du spectacle vivant avec l'intervention régulière de chorégraphes ;
- une école ouverte sur le monde et permettant d'y circuler librement.

Cette promotion a travaillé au sein du Teatro Nacional de Madrid, en espagnol, sur *La vie est un songe* de Caldéron, avec Stuart Seide, en anglais, sur les pièces écrites de Samuel Beckett. Au cours de ces trois années de formation, les élèves ont également reçu les enseignements des chorégraphes Gabriela Carrizo ou encore Bénédicte Billiet. La mondialisation, vécue parfois comme une inquiétude, doit être accompagnée par l'art ; l'obstacle de la langue ne doit pas constituer un horizon inaccessible.

À Bordeaux, nous avons également la chance d'accompagner de manière très privilégiée l'accès de nos anciens élèves à la profession, une seule promotion à la fois. Cela permet une attention individualisée et une insertion professionnelle remarquable. Après l'estba, beaucoup restent en région, se regroupent, bouillonnent de propositions nouvelles et imprègnent de leur jeunesse le paysage théâtral français avec des succès collectifs et individuels.

Enfin, s'engager pour trois ans au sein d'une école est un acte fort.

C'est l'engagement de rentrer dans une usine à rêves, au sens où l'entendait Vladimir Maïakovski : un lieu où l'on invente, où l'on produit et où l'on contrôle ce que l'on produit, afin d'accompagner et d'influencer les transformations du monde.

**Catherine Marnas**  
Directrice de l'estba

# Une école dans un théâtre

Située au sein du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, centre dramatique national, l'estba est l'une des six écoles à être installée au cœur d'un théâtre de création. Créée en 2007 et actuellement dirigée par Catherine Marnas, l'estba est habilitée par le ministère de la Culture à délivrer le diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC). Elle est également membre de l'Association nationale des écoles supérieures d'art dramatique.

Pendant trois ans, l'estba propose à quatorze apprenti-e-s comédien-ne-s un enseignement artistique rigoureux, au service des exigences de leur futur métier. L'interprétation, le travail de lecture, du corps, de la voix et la théorie constituent les enseignements fondamentaux qu'ils suivent tous les matins. En parallèle de ce socle essentiel, les après-midis sont consacrés à des ateliers d'une durée de trois à six semaines, menés par des professionnel-le-s du spectacle vivant.

L'estba initie aussi des projets au long cours qui traversent le cursus, mettent les élèves en situation de recherche et donnent lieu à des temps forts en dernière année.

Le temps de la formation est aussi celui de l'ouverture vers l'extérieur, grâce à des présentations publiques et des partenariats à l'échelle locale comme internationale. L'École forme des comédien-ne-s créateur-ric-e-s, conscient-e-s du monde qui les entoure, et les accompagne dans l'épanouissement de leurs singularités artistiques. Un suivi très attentif aux trajectoires personnelles et collectives, rendu possible par le recrutement d'une seule et unique promotion tous les trois ans.

L'estba constitue un lieu de rencontres entre des futur-e-s professionnel-le-s et leurs aîné-e-s, un espace ouvert à tous les champs artistiques et à leur transversalité, pour semer et faire croître l'art théâtral de demain.

## Le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien

Depuis 2008, l'estba est habilitée par le ministère de la Culture à délivrer le DNSPC.

## La licence Arts du spectacle

Depuis 2009, un partenariat avec l'Université Bordeaux Montaigne permet de concevoir un parcours pédagogique spécial, aménagé avec l'estba, qui – sous réserve d'obtention – conduit à la validation d'une licence Arts du spectacle.

## Le fonds d'insertion professionnelle

Les élèves sortants bénéficient d'une aide à l'insertion professionnelle financée par la Région Nouvelle-Aquitaine, sur une durée post-études de trois ans. Grâce à ce dispositif, ils sont accompagnés dans leurs premiers pas dans la vie professionnelle et peuvent intégrer des productions à dimension nationale, voire internationale.

## Stages et Classe Égalité des chances

Le programme Égalité des chances a pour ambition d'ouvrir les portes des écoles d'enseignement supérieur de théâtre aux jeunes qui n'ont pas forcément les moyens financiers ni un environnement incitatif pour se diriger vers ce type d'études ou pour préparer les concours de ces écoles. Il a débuté en 2018 avec la mise en place de stages d'immersion pendant les vacances scolaires et ouvre sa classe en septembre 2019.

Le projet Égalité des chances est soutenu par l'Union européenne avec le Fonds social européen, dans le cadre du Programme Opérationnel FEDER-FSE Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'AFDAS-Fonds libres et accompagné par Le Laba.



# Louis Benmokhtar

né le 7 février 1996 / 1,86 m - yeux marron  
anglais

chant (baryton), danse, aikido, improvisation,  
masque, clown, écriture, dessin, ski,  
équitation, cyclisme, montage vidéo,  
image et son

[louis.benmokhtar@hotmail.fr](mailto:louis.benmokhtar@hotmail.fr)





## Étienne Bories

né le 18 septembre 1996 /  
1,70 m - yeux marron-verts

anglais, allemand

chant (ténor léger), danse contemporaine,  
clown, vélo, acrobaties (notions)

[etiennebories@hotmail.fr](mailto:etiennebories@hotmail.fr)



# Clémence Boucon

née le 11 février 1991 / 1,65m - yeux verts  
anglais, italien, allemand (notions)  
chant (alto), danse contemporaine  
et classique, natation, ski  
clemenceboucon@gmail.com





# Zoé Briau

née le 21 août 1992 / 1,75 m - yeux verts

anglais, espagnol, suédois

chant (soprano), danse classique  
et contemporaine, harpe, accordéon,  
piano, plongée

zoebriau@gmail.com





## Marion Cadeau

née le 10 janvier 1995 / 1,65 m - yeux bleus  
anglais, espagnol

chant (soprano), danse, improvisation,  
masque, clown, écriture, photographie,  
mise en scène, flûte traversière, guitare  
[marion.cadeau1@gmail.com](mailto:marion.cadeau1@gmail.com)



# Garance Degos

née le 23 mars 1995 / 1,70m - yeux marron  
anglais, espagnol

chant (soprano), danse, aikido, improvisation,  
masque, clown, violoncelle, solfège, natation,  
ski, course à pied

garance.degos@hotmail.fr







## Camille Falbriard

née le 3 juin 1995 / 1,70 m - yeux marron-verts  
anglais, allemand, espagnol  
chant, improvisation, clown, écriture  
[camille.falbriard@laposte.net](mailto:camille.falbriard@laposte.net)



# Léopold Faurisson

né le 11 octobre 1993 / 1,67m - yeux marron  
espagnol, anglais

chant (ténor), danse, arts martiaux (aïkido,  
karaté, kenpo kai), cirque, saxophone, ukulélé,  
percussions, surf, skate, snowboard, vélo  
leo.faufau@gmail.com





## Shanee Krön

née le 19 octobre 1994 / 1,67 m - yeux marron  
anglais, allemand, espagnol (notions)  
chant, danse, improvisation, masque, écriture,  
solfège (notions)  
[shanee.kron@hotmail.fr](mailto:shanee.kron@hotmail.fr)





# Félix Lefebvre

né le 8 juin 1992 / 1,80m - yeux bleus

espagnol, anglais

chant, danse, aikido, improvisation, masque,  
clown, guitare, football

felix.lefebvre40@gmail.com





## Alexandre Liberati

né le 10 mai 1995 / 1,70 m - yeux marron

anglais, espagnol

chant (ténor), danse contemporaine, danse hip-hop,  
breakdance, aikido, patin à glace

[liberati.alexandre@gmail.com](mailto:liberati.alexandre@gmail.com)



# Léo Namur

né le 19 décembre 1992 / 1,80 m - yeux marron

anglais

chant (ténor), danse, masque, clown, escrime, aikido

leonamur92@gmail.com







## Mickaël Pelissier

Né le 13 septembre 1992 / 1,98 m - yeux marron

anglais, espagnol (notions)

chant (baryton), écriture, mise en scène,  
scénographie, aikido, jonglerie (notions)

[mcklpelissier@gmail.com](mailto:mcklpelissier@gmail.com)



# Prune Ventura

Née le 28 juin 1992 / 1,72 m - yeux marron  
anglais, espagnol  
chant (mezzo-soprano), danse, équitation  
ventura.prune@gmail.com



## Le fonds d'insertion

Financé par la Région Nouvelle-Aquitaine, le fonds d'insertion professionnelle de l'estba accompagne les ancien-ne-s élèves de l'École depuis la sortie de la première promotion en 2010.

Il permet les premiers pas des jeunes diplômé-e-s de l'estba et favorise leur insertion professionnelle jusqu'à trois ans après leur sortie de l'École. Ce fonds contribue à renforcer le potentiel artistique d'équipes de création régionales, nationales et internationales et participe ainsi à l'émergence de nouvelles propositions artistiques.

Aide spécifique à l'emploi, il peut être sollicité par les compagnies ou structures de production et attribué par une commission interne qui se réunit deux fois par an.

L'estba peut organiser et accueillir des rencontres-auditions dans ses locaux et mettre en relation les équipes artistiques avec les comédien-ne-s de l'École.

Contact :

**Emmanuelle Delprat**  
**e.delprat@tnba.org**  
**05 56 33 36 76**

+ d'infos sur le fonds, les comédien-ne-s et les spectacles soutenus :

**[www.tnba.org/estba/insertion-professionnelle](http://www.tnba.org/estba/insertion-professionnelle)**

## 1<sup>re</sup> année 2016-2017

### Ateliers et stages pratiques

Le Chœur antique avec l'actrice  
**Bénédicte Simon**

Tchekhov avec la metteuse en scène  
**Catherine Marnas**

Jeu et réalisation avec l'acteur  
**Franck Manzoni** en collaboration avec les étudiants de l'Institut international de l'Image et du Son-École 3iS Bordeaux

Beckett en langue anglaise avec le metteur en scène  
**Stuart Seide**

Lecture *Bâtard Nuit noire* de Nicolas Meusnier avec l'actrice et autrice  
**Virginie Barreteau**

Jeu face caméra avec le réalisateur  
**Christophe Reichert**

Danse avec l'artiste chorégraphique du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch  
**Bénédicte Billiet**

Masques avec le metteur en scène  
**Philip Boulay**

Théâtre/Danse avec la metteuse en scène et dramaturge de la compagnie Peeping Tom  
**Gabriela Carrizo** accompagnée des interprètes  
**Charlotte Clamens** et **Yi-chun Liu**

Racine avec l'actrice  
**Claude Dégliame**

### Stages théoriques

Autour des Tragiques grecs  
**Tiphaine Karsenti**, maître de conférences à l'Université de Paris Nanterre

Autour de Tchekhov  
**Christophe Triau**, maître de conférences à l'Université de Paris Nanterre

Autour de Beckett  
**Pierre Katuszewski**, maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne

Autour du vers  
**Judith Le Blanc**, maître de conférences à l'Université de Rouen

## 2<sup>e</sup> année 2017-2018

### Ateliers et stages pratiques

*La Vida es sueño* de Calderón de la Barca avec la metteuse en scène **Helena Pimenta** et l'acteur et scénographe **José Tomé** en partenariat avec la Compañía Nacional de Teatro Clásico et La Joven (Bordeaux, Madrid, Olite)

Théâtre d'improvisation avec l'acteur **Richard Perret**

Jeu face caméra avec le réalisateur **Christophe Reichert**

*Les Paravents* de Genet avec le metteur en scène **Jean Boillot**, accompagné des acteurs **Régis Laroche** et **Isabelle Ronayette**

Jeu et réalisation avec l'acteur **Franck Manzoni** en collaboration avec les étudiants de l'Institut international de l'Image et du Son-École 3iS

Écriture scénaristique avec **Sébastien Boatto**

Caméra autour des *Accueillants*, projet en partenariat avec le groupe local de Bordeaux La Cimade avec **Christophe Reichert** et **Franck Manzoni**

Recherches sur l'art de l'acteur avec le metteur en scène **Jean-Yves Ruf**

*La Mort de Danton* et correspondances de Büchner avec l'acteur du tg STAN **Frank Verduyssen**

Racine avec l'actrice **Claude Dégliame**

### Stages théoriques

Autour du théâtre du Siècle d'or espagnol **Carine Herzig**, maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne

Autour de Genet **Olivier Neveux**, professeur d'Histoire et d'Esthétique du théâtre à l'Université Lumière-Lyon 2 et à l'ENS Lyon

Autour des théories du jeu de l'acteur **Raphaëlle Doyon**, maître de conférences à l'Université Paris 8

Autour de Büchner **Emmanuel Béhague**, maître de conférences à l'Université de Strasbourg

## 3<sup>e</sup> année 2018-2019

### Ateliers et stages pratiques

*Vood* – de la table au plateau avec l'autrice **Solenn Denis** et l'acteur **Erwan Daouphars** du Denisyak

Festival Cartes blanches projets personnels des élèves en collaboration avec les étudiants de l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux-ÉBABX

*Les Accueillants* projet en partenariat avec le groupe local de Bordeaux La Cimade avec le metteur en scène et acteur **Franck Manzoni**, le réalisateur **Christophe Reichert**, en collaboration avec les étudiants de l'Institut international de l'Image et du Son-École 3iS Bordeaux et de l'Université Bordeaux Montaigne

Cours partagés avec le metteur en scène **David Gauchard** et l'actrice et metteuse en scène **Delphine Hecquet** en partenariat avec l'Académie de l'Union-École supérieure professionnelle de Théâtre du Limousin et en collaboration avec ses élèves (Bordeaux, Limoges)

École Pratique des Auteurs de Théâtre avec l'auteur **Sédjro G. Houansou** et le metteur en scène **Simon Delétang** en partenariat avec Théâtre Ouvert-Centre national des dramaturgies contemporaines (Paris)

Cours partagés avec les réalisateurs **Romain Baudéan**, **Nora Martirosyan** et l'acteur **Grégoire Colin** en partenariat avec l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux-ÉBABX et en collaboration avec ses professeurs et étudiants

Stage avec le metteur en scène **Benoît Lambert**

La Marionnette à échelle 1 avec la marionnettiste **Carine Gualdaroni**

Préparation Castings/Auditions avec l'actrice, réalisatrice et metteuse en scène **Zabou Breitman**

### Stages théoriques

Autour de l'Alexandrin dans le Théâtre classique du XVII<sup>e</sup> siècle **François Regnault**, dramaturge et philosophe

Autour de Dostoïevski **André Markowicz**, traducteur et poète

Autour des études sur le genre dans le théâtre **Pierre Katuszewski**, maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne

### Spectacle de fin d'études

À partir de *L'Adolescent* de Dostoïevski avec le metteur en scène **Sylvain Creuzevault** accompagné des acteurs **Frédéric Leidgens** et **Sava Lolov** en partenariat avec L'Odéon-Théâtre de l'Europe et dans le cadre du Festival des écoles du théâtre public - Théâtre de l'Aquarium (Bordeaux, Paris)

## Cours fondamentaux et techniques individuels ou collectifs

Technique vocale et voix **Sonia Nedelec**

Travail rythmique corporel, écoute et analyse musicale  
**Eduardo Lopes** 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années

Percussions corporelles  
**Simon Filippi** 1<sup>re</sup> année

Atelier chorégraphique **Muriel Barra**

Aïkido **Marie-Agnès Zellner**

Histoire du Cinéma et accompagnement théorique individuel **Françoise Colomès**

Espagnol **Elena Collado Urtado** 2<sup>e</sup> année

Lecture **Franck Manzoni** (Caryl Churchill, Simon Diard), **Bénédictte Simon** (Aurore Jacob), **Catherine Marnas** (Pasolini), **Laurent Rogero** (Maeterlinck)

Recherches sur l'imaginaire de l'acteur **Franck Manzoni** (Koltès), **Bénédictte Simon** (Copi, Claudel), **Laurent Rogero, Julien Duval** (Hugo)

## Workshops

Danse hip-hop  
**compagnie Révolution/Anthony Égéa**

Technique Alexander **Gilles Estran**

Écriture **Solenn Denis**

Techniques du micro **Franck Manzoni** et **Jean-Christophe Chiron**

Sophrologie **Marie Moutard**

## Cours théoriques Université Bordeaux Montaigne

Dans le cadre de la Licence Arts du spectacle avec les professeurs et maîtres de conférences :

**Pauline Beaucé, Éric Chevance, Marie Duret-Pujol, Antoine Ertlé, Omar Fertat, Pierre Katuszewski, Éléonore Martin, Gwenaëlle Moine, Marie-Aline Villard**

## Voyages d'études

Festival d'Avignon (juillet 2017)  
Parcours de spectateurs

Madrid (janvier-février 2018)  
puis Olite (juillet 2018)  
Stage et tournée en partenariat avec la Compañía Nacional de Teatro Clásico de Madrid, son école La Joven et le Festival de Teatro d'Olite

Festival des Abattoirs d'Eymoutiers (août 2019)

Tournée du spectacle de fin d'études

## Cycles et rencontres professionnels

Réseau théâtral français avec le professeur d'Histoire et d'Esthétique du théâtre (Lyon 2 et ENS Lyon)  
**Olivier Neveux**

Politiques culturelles avec l'ancienne secrétaire générale du TnBA **Nadia Derrar**

Le processus de création au sein d'un collectif d'artistes avec l'acteur et membre du collectif Os'O **Tom Linton**

Cadre juridique des structures culturelles avec le président du collectif Os'O et enseignant associé à l'Université Bordeaux Montaigne **Éric Chevance**

Économie du spectacle vivant avec l'administratrice du TnBA **Ariane Braun** et la chargée de production du TnBA **Nina Delorme**

Séminaire autour de Pasolini avec le maître de conférences **Pierre Katuszewski** (Université Bordeaux Montaigne)

Découverte et analyse de textes avec la responsable de la dramaturgie et conseillère artistique de Théâtre Ouvert **Pascale Gateau** et les auteurs **Hakim Bah, Guillaume Cayet, Simon Diard, Nicolas Doutey, Aurore Jacob, Marylin Mattei**

Le processus de création lumière et son avec les créateurs **Michel Theuil** et **Madame Miniature**

L'École tient également à remercier les nombreuses équipes artistiques accueillies dans le cadre de la programmation du TnBA qui ont participé à des rencontres avec les élèves lors des 3 dernières saisons.

## Partenaires pédagogiques et artistiques

Académie de l'Union-École supérieure professionnelle de Théâtre du Limousin  
Bibliothèque de Bordeaux  
CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux

Compañía Nacional de Teatro Clásico et La Joven Madrid, Espagne

Compagnie Pension de Famille et le Festival Hors jeu / En jeu

Conservatoire de Bordeaux  
Jacques Thibaud

École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux-ÉBABX

Escales littéraires Bordeaux Aquitaine

Festival des Abattoirs d'Eymoutiers

Festival d'Avignon et les Ateliers de la pensée

Festival de Teatro d'Olite Navarre, Espagne

Festival des écoles du théâtre public - Théâtre de l'Aquarium

Fondation pour la Culture et les Civilisations du vin

Groupe local de Bordeaux La Cimade

Institut Cervantès-Bordeaux

Institut international de l'Image et du Son-École 3iS Bordeaux

L'Odéon-Théâtre de l'Europe

Le Glob Théâtre

et la Compagnie La Nageuse au piano

Lycée Gaston Monnerville Kourou, Guyane

Opéra national de Bordeaux

Pôle d'enseignement supérieur Musique et Danse-PESMD

Théâtre Ouvert-Centre national des dramaturgies contemporaines

Université Bordeaux Montaigne

## L'équipe

Directrice

**Catherine Marnas**

Directeur pédagogique

**Franck Manzoni**

Coordinatrice

**Emmanuelle Delprat**

Attachée à l'administration

**Chloé Sireyx**

Chargée de mission Médiation  
projet Égalité des chances

**Valentine Joubert**

Attachée à la communication

**Agnès Rami**

Merci à toute l'équipe du TnBA  
d'avoir accompagné la promotion 4,  
à **Manon Locteau** (attachée à la  
communication de 2016 à 2018)  
et à **Laurent Cangioni** (mécène privé)

## La publication

Direction de publication

**Catherine Marnas**

Coordination, suivi éditorial

**Emmanuelle Delprat**

**Agnès Rami**

Design graphique

**Franck Tallon**

assisté d'**Emmanuelle March**

et **Isabelle Minbielle**

© photographes

**Anne-Sophie Annese**

**Antoine Delage**

**Maitetxu Etcheverria**

**Benjamin Guénault**

**Sébastien Husté**

**Pierre Planchenault**

Imprimerie

**Blf impression**

## Les partenaires

L'éstba est subventionnée par

- le Ministère de la Culture
- la Région Nouvelle-Aquitaine
- la Ville de Bordeaux

et soutenue par les entreprises et  
structures culturelles qui lui reversent  
la taxe d'apprentissage.

Le projet *La Vida es sueño* a reçu l'aide de

- l'Institut français-Paris
- la Région Nouvelle-Aquitaine

Le projet Égalité des chances

est soutenu par :

- l'Union européenne avec le Fonds social  
européen, dans le cadre du Programme  
Opérationnel FEDER-FSE Aquitaine
- la Région Nouvelle-Aquitaine
- l'AFDAS-Fonds libres



école  
supérieure  
de théâtre

éstba

bordeaux  
aquitaine

TNBA

Théâtre national  
de Bordeaux en Aquitaine